



De izquierda a derecha:

De pie: Beltrán Pagola, José de Olaizola, Pablo Sorozábal, Luis Urteaga, José María Beobide, Miguel Echeveste, José Izurrategui.

Sentados: Nemesio Otaño, Bernardo de Gabiola, P. Donostia, Jesús Guridi, Norberto Almandoz.

ERESBIL

**EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA
ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS**

JON BAGÜES

Muchos renterianos sabrán ya de la existencia de ERESBIL en Rentería. No serán tantos sin embargo los que conozcan su ubicación, la naturaleza de sus fondos así como su principal finalidad. Por ello hemos creído oportuno escribir unas líneas sobre el nacimiento de ERESBIL – Archivo de Compositores Vascos.

Pido de antemano perdón por la relativa aridez del artículo, pero siendo ésta la primera ocasión en la que se presenta la existencia de ERESBIL a los renterianos, pensamos que conviene señalar los antecedentes y actual estructuración del archivo para poder comprender el alcance de lo que esperamos crear en Rentería; para otra ocasión deberán quedar los detalles y aspectos concretos.

El archivo se halla en los bajos de la Iglesia de los Capuchinos de Rentería, y tiene como principal función la recopilación de todos los materiales relacionados con la música vasca, bien sea partituras, bien documentos históricos o de cualquier otra índole, su conservación y catalogación, y su posterior difusión.

CREACION DEL ARCHIVO

Nada mejor que unas palabras del fundador y actual director del archivo, José Luis Ansorena, para hacernos una idea exacta del porqué de su existencia:

«Comenzó a materializarse a raíz del nacimiento de Musikaste o Semana anual consagrada a un ciclo de conciertos orquestales y vocales de obras de músicos vascos de ayer y de hoy. La iniciativa nació en Rentería en el seno de la «Coral Andra Mari», ligada a la Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima, regentada por los P.P. Capuchinos, cuya dirección tengo el honor de asumir. La necesidad de reorganizar anualmente un concierto de obras desconocidas y a poder ser inéditas, suponía un reto para la dirección técnica de Musikaste. ¿De dónde surtirse para repertorio tan ambicioso y perentorio? ¿No nos habríamos metido en una trampa difícil de sortear? La respuesta razonable era fundar ERESBIL; es decir, nuestro propio archivo de música vasca». (ANSORENA, José Luis: «Eresbil euskal ereslarien bilduma. Archivo de compositores vascos» en **I Semana de Historia Eclesiástica del País Vasco**, Vitoria, Facultad de Teología, 1981).

La creación del Archivo fue asumida por el equipo organizador de Musikaste tal y como consta en acta de 30 de Mayo de 1974. El mismo año de 1974 se comenzó a recopilar partituras de compositores vascos. En septiembre se elabora la primera lista de compositores, alcanzando la cifra de 300. Partiendo de los principales centros de la Orden capuchina en el País Vasco, se visitaron diversos archivos y bibliotecas, tanto oficiales como particulares. Así comenzó la labor investigadora del Archivo.

DESARROLLO DEL ARCHIVO

La estrecha relación del Archivo con la semana musical Musikaste explica la prácticamente exclusiva importancia que se concedió en un primer momento a la recopilación de partituras.

Hoy en día podemos decir que se han visitado casi todos los principales centros musicales tanto del país vasco, como del resto del estado español, incluyendo, catedrales, archivos oficiales, particulares, bibliotecas, archivos sonoros, etc.; ello no quiere decir que el archivo ERESBIL disponga en estos momentos de todas las partituras de compositores vascos contenidas en dichos centros.

Normalmente se utiliza el sistema de fotocopia para lograr las partituras, aunque también se usa el del microfilm. En cualquier caso, y ocurre a veces, ante la imposibilidad de disponer de una copia de la partitura, se mantiene un control de su ubicación. Lógicamente el otro sistema fundamental de adquisición de partituras es el de la compra a librerías, tanto las dedicadas a ediciones modernas como las llamadas librerías de viejo, sin olvidar sitios curiosos como rastros, etc.

Ya desde los comienzos del archivo se planteó la cuestión de la calidad a la hora de la recopilación de partituras; retomando el citado artículo de J.L. Ansorena leemos al respecto lo siguiente:

«Ante la incertidumbre, se descartó todo tipo de selección: se trabaja con criterio de totalidad, sin exigencias de ninguna clase. Todo aquel que se haya paseado por el pentagrama, irá a parar a los armarios de ERESBIL».

En cuanto al adjetivo de vascos que contiene el nombre del Archivo, y huyendo de cualquier consideración política, consideramos como tal a todo aquel que haya nacido en el País Vasco o Euskal Herria, es decir, los territorios comprendidos en las actuales provincias españolas de Alava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya, y las regiones francesas de Basse Navarre, Labourd y Soule.

Lo que en un principio se limitaba a reunir composiciones de autores vascos se amplió inmediatamente a cualquier partitura que tuviera relación con el País Vasco o sus gentes; de esta manera se hallan clasificados en ERESBIL compositores que no son vascos de nacimiento, dando cabida pues, a todos los compositores que han trabajado en nuestro país por entender que su labor forma parte importante de la cultura del pueblo vasco.

En la corta historia del archivo se han realizado diez listas de compositores. La última está fechada en diciembre de 1982 y contiene los nombres de 1.201 compositores y musicólogos, siendo 1.086 los oriundos del País Vasco.

A la compra y recopilación de dichas partituras, debemos añadir el capítulo de cesiones y donaciones. Por suerte, a medida que ha crecido en importancia el archivo, más se animan los familiares de compositores ya fallecidos a depositar los fondos musicales en el archivo, reservándose el derecho a retirarlos cuando lo creyeran conveniente. Así se encuentran diversas obras procedentes de varios conventos capuchinos y la obra completa de José Olaizola. El año 1978 el Coro Maitea depositó en el Archivo todos sus fondos musicales. El año 1979 ocurrió lo mismo con los valiosísimos fondos de D. Norberto Almandoz, canónigo de la catedral de Sevilla y crítico musical del ABC en su edición hispalense. El año 1980 se recuperaron del extranjero, concretamente de Roma, parte de los fondos musicales de José de Uruñuela, con la particularidad de que vinieron al archivo no como cesión en depósito, sino como donación. En 1982 ingresan en el archivo los fondos de J.J. Candaudap (Oñate), cedidos por Ignacio Arregui. En todos los casos anteriormente señalados el Archivo se encarga de ordenar y cuidar convenientemente los materiales.

Como quiera que en las cesiones y donaciones, de las cuales hemos citado las más importantes, no solamente había partituras de músicos vascos, sino también de música llamémosla universal, y libros, especialmente en el caso de la biblioteca-archivo de Norberto Almandoz, ello constituyó la base de lo que ya desde los comienzos del Archivo formaba parte del proyecto: Biblioteca y archivo de música universal. Si a ello añadimos la sección de revistas y la de registros sonoros, tendremos la configuración actual del archivo.

ESTADO ACTUAL DEL ARCHIVO

En la actualidad el archivo está configurado en una sala rectangular donde a ras del suelo se encuentran instalados 12 armarios metálicos con las partituras correspondientes al archivo de compositores vascos propiamente dicho, con el fichero de materias. Uno de los 12 armarios contiene todos los fondos del coro Maitea. También se encuentra en este nivel el revistero con los últimos números adquiridos. A media altura de la sala se encuentran en un saliente resguardado por un barandado los armarios que para entendernos llamamos universal, y las estanterías donde están los libros y revistas que forman la Biblioteca. Completan el Archivo dos pequeñas salas dedicadas una a oficina y otra a fotocopiadora y pequeño lugar de exposiciones.

Se puede decir que la fase de equipamiento del archivo está finalizada en sus aspectos más básicos. Por lo que respecta a los fondos propiamente dichos, si al poco tiempo de vida añadimos las no muy grandes disponibilidades económicas, no es de extrañar que algunas secciones sean de reciente creación o de escasa importancia.

He aquí una descripción somera de las distintas secciones del archivo:

Archivo de Música Vasca propiamente dicho

Comprende la recopilación de partituras tanto de autores vascos como de temática vasca o relacionadas con el país vasco. El estado de las partituras es muy diverso, encontrándose partituras manuscritas, impresas, fotocopiadas, multicopiadas y microfilmadas.



Las partituras, más de 15.000 en esta sección, están agrupadas en carpetas según el autor, y éstas están dispuestas según orden alfabético de autores. En la primera carpeta de cada autor se recogen los datos biográficos, recortes de prensa, críticas, programas y demás detalles de su persona y su obra.

Aparte esta clasificación por autores existe una clasificación por materias mediante un fichero.

Es difícil calcular el grado de representatividad que puedan suponer las partituras conservadas actualmente en ERESBIL. No hay que olvidar que se trata de un archivo todavía joven y que queda todavía mucha labor por hacer. De sobra es sabido, además, que el nivel de la catalogación de la música en la península dista mucho de ser aceptable. Por otra parte no hay que olvidar que a lo largo de la historia moderna bien por causas naturales, y sobre todo por imperdonables errores humanos, ha sido grande la pérdida de composiciones musicales (piénsese por ejemplo en el período de la desamortización de Mendizábal). Como dato indicador de la gran importancia del factor tiempo ofrecemos a continuación un desglose del número de compositores y musicólogos cuyas obras se conservan en el Archivo de Música Vasca de ERESBIL (en la columna de la izquierda colocamos el número de compositores y musicólogos nacidos en el País Vasco, y en el de la derecha el de los compositores y musicólogos cuya obra tiene alguna relación con el País Vasco):

Siglo XIII:	1	—
Siglo XIV:	—	1
Siglo XV:	3	2
Siglo XVI:	5	—
Siglo XVII:	16	4
Siglo XVIII:	70	3
Siglo XIX:	197	16
Siglo XX:	794	89

ARCHIVO DE MUSICA UNIVERSAL

Podemos decir que es de reciente creación, ya que se procedió a la ordenación de materiales al año 1981. Está

sin catalogar, por lo que es difícil calcular el número de partituras de que disponemos. En este apartado es también importante la colección de partituras de música universal de la biblioteca de D. Norberto Almandoz. El actual orden de las partituras obedece a un estricto criterio de practicidad.

BIBLIOTECA

En un principio la idea era recopilar todos aquellos libros y escritos sobre la música y los músicos en el país vasco; pero con el tiempo, y sobre todo con la aportación de la biblioteca de D. Norberto Almandoz, que constituye una sección aparte dentro de la biblioteca, se amplió el criterio a toda la ciencia musicológica; así, en los más de 1.500 volúmenes que tenemos en la biblioteca, están representados prácticamente todos los temas musicales, si bien es patente la necesidad de actualizarla, y sobre todo de clasificarla adecuadamente.

SECCION DE REVISTAS

De sobre es sabido la importancia de las revistas como medio de información científica. En nuestro archivo, y nuevamente gracias sobre todo a los fondos de la biblioteca de D. Norberto Almandoz, poseemos una respetable colección de revistas musicales. Desgraciadamente la mayoría de los títulos están incompletos, pero aun con todo tenemos números pertenecientes a 60 títulos de revistas diferentes, así como números sueltos de otros 34 títulos de revista.

SECCION DE REGISTROS SONOROS

Es sin ninguna duda la sección más descuidada por el momento. Dividida en dos partes, una de ellas está dedicada a la música vasca. La intención del Archivo es recopilar todas las grabaciones sonoras tanto de música vasca como de intérpretes vascos, lo mismo en disco que en cinta o en cassette. En la actualidad el número de discos existentes en ERESBIL es de 650, y el de cassettes, de 75; es nuestra intención conservar asimismo los discos antiguos y los rollos de pianola. Es importante reseñar que todos los conciertos de las distintas ediciones de Musikaste están registrados en cinta, 65 concretamente, así como también se conservan registrados los conciertos de Eresbil—eresiak en otras 14 cintas.

ACTIVIDADES DEL ARCHIVO

Como consecuencia de la búsqueda de composiciones de autores vascos, se realiza un trabajo de investigación que no se reduce a la localización de las partituras, sino que se amplía a todo tipo de documentación sobre la obra o el compositor.

Por otra parte, y viendo el desordenado estado de los distintos archivos musicales, se han clasificado o catalogado algunos de ellos, como por ejemplo el Archivo Sinfónico del Conservatorio Municipal de San Sebastián, el antiguo Archivo Musical del Santuario de Aránzazu, o el Archivo de la Basílica de Nuestra señora del Coro de San Sebastián.

Paralelamente, la Sociedad Internacional de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, creó en 1980 la Sección de Música, nombrando presidente de ella a José Luis Ansoarena. Una de las labores más importantes de dicha sección es la de ordenar y catalogar los fondos musicales existentes en el País Vasco, para lo cual se pretende crear grupos de trabajo en cada provincia; el correspon-

diente a Guipúzcoa está constituido por el equipo ERESBIL, y es al Archivo donde irá a parar toda la información musical proveniente del resto de los grupos.

La copia en limpio, y sobre todo la transcripción de música antigua es otra de las tareas desarrolladas por el Archivo. Ello nos lleva a una de las grandes preocupaciones del archivo, la de que la música en ella conservada pueda ser escuchada. Por ello y a parte de la Semana Musikaste que anualmente se celebra en Rentería, creyó interesante crear un ciclo de Música de Cámara, que con el nombre de ERESBIL-ERESIAK celebró su primera edición el curso 1980-1981. Fueron nueve audiciones monográficas, una al mes, con la temática «La Transición del clavecín al piano y la Evolución y Desarrollo del piano en Euskalerría en el siglo XIX», ampliándose en los dos cursos posteriores al siglo XX.

Otra de las actividades del archivo es el de la edición, en dos vertientes. Una de ellas es la edición o reedición de partituras, en estrecha conexión con Eusko Ikaskuntza. La otra es la edición de trabajos musicológicos, habiendo promocionado hasta el momento la edición de 3 monografías; el presente año ha comenzado su andadura el cuaderno de la sección de música de Eusko Ikaskuntza con su primer volumen.

SERVICIOS DEL ARCHIVO

El archivo está totalmente abierto al público. Puede utilizarse como lugar de estudio para temas y trabajos musicológicos, como consulta o como adquisición de material mediante el sistema de fotocopias. Aparte de ello están a la disposición de los usuarios varias listas y catálogos parciales. Pueden hacerse también copias de las grabaciones existentes en el Archivo.

PERSPECTIVAS DEL ARCHIVO

Ha quedado dicho al comienzo de este artículo que el archivo fue creado a la sombra de la semana musical MUSIKASTE. Lo que en un principio fue la solución a una idea ha pasado con el tiempo a ser una realidad cultural autónoma. De ser un mero almacén de partituras vamos caminando hacia la idea de conseguir un auténtico Centro de Documentación Musical en Euskadi, es decir un centro donde estén al alcance tanto del músico práctico como del investigador musical todos los materiales que necesiten para trabajos en materia de música vasca.

En la actualidad podemos decir que ERESBIL es el centro de investigación musical más importante entre los públicos del país vasco; ello no quiere decir que sea completo, ni mucho menos. Ya han quedado indicadas algunas deficiencias, concretamente el archivo sonoro es todavía muy pobre y en otras secciones faltan importantes materiales. Quedan todavía por crear nuevas secciones, como por ejemplo el de iconografía musical, o el de carteles o programas, aunque también dispongamos ya de algunos materiales. Son serios por otra parte los problemas que plantea el tratamiento de los materiales, desde su ordenación y conservación, a su catalogación y difusión, con lo que implica ello de equipamiento, capacitación técnica, etc., pero no es éste el momento para hablar de estos temas, y no quisiera exprimir la paciencia de los lectores que hayan llegado hasta estas líneas. Creo que con lo escrito queda explicado a grandes rasgos la estructura del archivo ERESBIL, así como sus prin-

cipales líneas de funcionamiento. Los interesados en ampliar estos datos o en cualquier otra consulta no tienen más que acudir al archivo. Por otra parte agradeceríamos de veras toda ayuda tanto en ampliación de datos históricos como en aportación de materiales: en ERESBIL recogemos todo aquello que ayude a clarificar nuestro pasado musical: partituras, escritos, libros, programas, carteles, recortes de prensa, discos, grabaciones, etc. Para todo ello estamos en la calle Martín Etxeberria, n.º 15, teléfono: 52 14 66