



puede venir exclusivamente del campo cultural, sino del de un adecuado planteamiento estructural que incluya su potenciación por medio de la enseñanza de los oficios, comercialización, canales de difusión y propaganda, creación de nuevas formas y diseños, etc. Y en este campo Ereintza como es obvio, tiene unos enormes límites.

De cualquier manera, siguiendo la tónica de trabajo que hasta ahora hemos desarrollado, esperamos encontrar la forma de seguir mejorando estas Ferias y la Artesanía en general, puesto que estimamos existen todavía grandes posibilidades en este campo. En este sentido el descubrimiento de los pabellones de Niessen como lugar de ubicación de la Feria, abre nuevas y optimistas posibilidades. Su reivindicación al Ayuntamiento como lugar destinado a actos culturales de masas —al menos mientras no se decida su futuro uso—, viene a llenar un hueco en la malparada infraestructura cultural de la Villa, y per-

mite albergar esperanzas cara a las próximas Ferias. De hecho no es poco lo conseguido en estos seis años y no existen por tanto razones apriorísticas para que no se pueda conseguir otro tanto. En esta esperanza está por lo menos EREINTZA ELKARTEA.

Por último, no nos queda sino agradecer las ayudas económicas prestadas por el Departamento de Comercio del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipúzcoa, Ayuntamiento de la Villa y Cajas de Ahorros Provincial de Gipúzcoa y Municipal de San Sebastián, sin las cuales este programa no podría llevarse adelante. Asimismo queremos agradecer a los artesanos su inmejorable disposición para con la organización al público asistente y a todos aquellos que de una u otra forma han contribuido con su esfuerzo a la realización de la VI Feria de Artesanía del País Vasco de 1984.

UN BOLETIN PARA SOCIOS

A. de E

Si se hiciera una relación de los boletines, folletos informativos, hojas mensuales, etc., editados, —es decir—, aquí en Rentería, más de uno se llevaría una gran sorpresa.

Publicaciones de vida breve, pero que no puede ponerse en duda que llenaron de alguna forma un vacío cultural en unos tiempos en los que publicar una hoja de papel impreso, representaba si no un riesgo, sí por lo menos una larga serie de gestiones y declaraciones escritas explicando el destino que se quería dar a la revista o boletín que se pensaba sacar a la luz.

Traemos a estas páginas la portada de «Fomento», boletín para socios de la Asociación de Fomento Cultural. Se trata del número 7, de Marzo de 1968. Fue el último que se envió a los socios.

El siguiente número estaba en «prensa» (¿) cuando fue declarado el estado de excepción en nuestra provincia, lo que no quería decir precisamente estado de buena esperanza. Total que el número 8 quedó nonato.

Se puede ver en la portada la relación de temas que componían el número 7 de «Fomento». Había entre otros

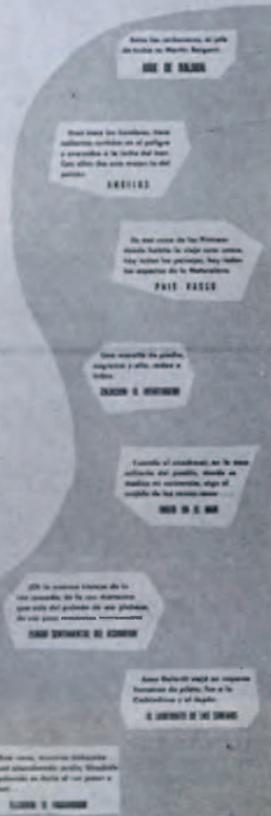
CENTENARIO DE PIO BAROJA

CONFERENCIAS

Día 17 de Octubre
IDEAS SOBRE BAROJA EN SU CENTENARIO
 por MIGUEL PELAY OROZCO (escritor)

Día 18 de Octubre
VITALISMO BAROJIANO
 por RAUL GUERRA GARRIDO (escritor)

Hora de comienzo: 8 de la noche
 Lugar: calle Irún, 4 - 1.º. Entrada libre
 Organiza: ASOCIACION DE FOMENTO CULTURAL RENTERIA



FOMENTO

Asociación de Fomento Cultural



Calle Irún, 4 - 1.º
 RENTERIA

Boletín de socios

SUMARIO

- 1º SALUDO
 - 2º DIRECTIVA 68
 - 3º LLAMAMIENTO
 - 4º HOMENAJE
 - 5º JUBILADOS
 - 6º ALCOHOLISMO Y PROPAGANDA
 - 7º A CINCO AÑOS FECHA
 - 8º EL JUEGO
- Marzo 1.968
 número 7

un escrito sobre la propaganda, excesiva propaganda, que en televisión se hacía de las bebidas alcohólicas.

«A cinco años fecha» era el título de un trabajo que trataba del centenario del nacimiento de Pío Baroja que se iba a celebrar en 1972. Eso es tener visión de futuro y ganas de hacer cosas.

Por cierto que los cinco años fecha fueron transcurriendo y en 1972 se organizó un ciclo de conferencias

sobre la literatura de Baroja. Ciclo del que se incluye en estas páginas el cartel anunciador del mismo. Y es que hablar de Baroja en aquellos años «fardaba» mucho.

Fueron muy interesantes aquellos siete números de «Fomento». Vaya por todo ello un recuerdo cordial a todos los que con una multicopista manual dieron vida, breve pero interesante vida, a «Fomento», boletín de socios.

XENPELAR SARIAK

Xabier
 Errenderi'n 1984-6-14

Elertia gai arturik azaldu ditzagun gure errian egin dieran bi Xenpelar sari, bata bertsolari gazteen artekoa eta bestea bertso paperetan azaldutakoa, bi sariketa auek gorra bera asko izan dituzte urteetan zear eta beauen berri emango dizuet beren asieratik aurtengo sariketa bi-tartekin.

Asi gaitzen lenengo bertsolari gazteen arteko sariketarekin.

1969,garren urtean Xenpelar zanaren eriotzako eun urte muga bete zan eta ospakisun bereziak egiteko batzorde bat sortu zan tartean izanik «Ayalde» idazle eta euskaldun zintzoa.

Onek bere barruan asmo berezi bat zeukan eta batzordekoai azaldu zigun; bertsolari berriak bear genitula eta gazteari aukera eman bear zitzaie la beren doaiak azaltzeko.

Bañan bere asmoa ezin egi biurtu izan zuan, eriotz batek 1970,go Dagonillean mundu ontatik eraman zuan. Berarekin bat batzorde artan giñanak lenengo Xenpelar sa-

ria bertsolari gazteentzako prestau genduan 1971'go Lo-railleko.16, an.

Ogeita bat bertsolari elkartu ziran jai aldi artara Aita Zabala S.J., Fernando Artola «Bordari» (G.B.) eta Inozenzio Olea epai maiekoak, X. Olaskoaga idazkari eta Mikel Ugalde gai jartzalle bezela izanik.

Banaketak egin ondoren azken saiorako lauen artean Narbaiza-Eibarkoa garaille irten zuan Xainti Zabala —Lezokoa, Larrañaga—Azkoitioa eta Aizpurua Zestuarra ondoren— izanik Sariak 5.000,- 4.000,- 3.000,- 2.000,- izan ziran lenengoentzat beste danak laguntza berezi bat izanik, jai aldi au Udal etxe eta Aurreški Kutxa Munizipalaren laguntza bidez osatu zan.

Naiz Xenpelarren eriotz mugetan jai aldiak izan, bere oroimenez 1978'garren urtera arte ez zan berriro sariketa-rik izan eta sariketa au Erintza elkartearen bitartez berriro berpiztu zan, elkarte onek bere egintzaren artean aurrera jarraitzeko asmoa artu zuan eta onela jarraitzen du artutako lanean.