



# EN TORNO A MUSIKASTE 85

JOSE LUIS ANSORENA



No es la primera vez que en la realización de MUSIKASTE tropezamos con opiniones confusas sobre su naturaleza. Por eso nos vemos forzados a subrayar reiteradamente: MUSIKASTE, Semana Musical en Rentería, no es un festival local, ni siquiera provincial. Está reconocido como festival de interés nacional vasco, el más importante de los festivales de promoción de la música vasca. La técnica de trabajo de su montaje lleva consigo una labor especializada de musicología, que supone un amplio equipo ocupado durante meses y aún años en la localización de datos y partituras, al menos en lo que se refiere a nuestros músicos del pasado. Conectar con los compositores contemporáneos es siempre tarea de menos complicación.

Poner por delante estos presupuestos obedece a la triste realidad de palpar todavía la opinión de personas de responsabilidad y prensa diaria, que clasifican a MUSIKASTE como un conjunto de recitales por y para Rentería. Así la noticia, periódicamente hablando, se limita al valle de Rentería o estirando mucho, a las páginas destinadas a Guipúzcoa. Y nosotros preguntamos: ¿cuándo Vizcaya ha hecho un estudio y homenaje tan completo, como el de MUSIKASTE 85, a su compositor Valentín Zubiaurre, gran olvidado de sus paisanos? ¿Es muy frecuente que Navarra escuche en sus conciertos obras de los compositores navarros Luis Morondo, Donato Goyeneche, Fernando Remacha, Agustín González Acilu, Lorenzo Ondarra, Pascual Aldave, programados en MUSIKASTE 85, algunos con estrenos importantes? Inadmisible la postura de quienes silencian la semana, cargada de matices que son noticia. Gran contraste con críticos españoles, que desde Madrid, Barcelona, Valencia, Galicia... valoran a MUSIKASTE como ejemplo para las demás autonomías.

**La proliferación de conmemoraciones.**—MUSIKASTE ha procurado soslayar las conmemoraciones de los 25, 50, 75, 125... años, sea de compositores o de composición de partituras u otras efemérides similares. De lo contrario desembocaríamos en un mar de conme-

moraciones, que nos llevarían al hastío y al ridículo. MUSIKASTE se limita a la conmemoración del centenario de nacimiento o muerte de nuestros compositores. Aún así es inevitable la acumulación de conmemoraciones, como ha ocurrido en MUSIKASTE 85. Es muy dispar el grado de importancia del recuerdo de nuestros compositores, pero todos ellos forman parte de la historia musical de nuestro pueblo. Unos se distinguieron en el campo de la docencia y los recordamos como los patriarcas de nuestra cultura musical, otros fueron creadores de melodías popularísimas, que no encuentran hueco en los recitales de MUSIKASTE. Tal es el caso de Antonio Amundarán (Elduayen 1885-1954) y Agustín Azcúnaga (Ochandiano 1885-1957). Ambos con un matiz poco frecuente: sacerdote el primero y franciscano el segundo, los dos tuvieron fama de gran santidad.

**Una conmemoración destacada.**—Ha sido el bicentenario de la muerte del Conde de Peñaflores (Azcoitia 1729-1785). Destacada, porque nos ha dejado como fruto el gran estudio que Jon Bagüés, asesor técnico de ERESBIL, presentó en la apertura de MUSIKASTE 85. Aunque, según confesión suya, no considera cerrada la investigación sobre el Conde de Peñaflores, músico, no tenemos duda alguna de que su trabajo es por ahora la clarificación mayor del tema. En los muchos homenajes que durante el año en curso va recibiendo la memoria del Conde de Peñaflores, brilla por su ausencia su faceta de músico. Por eso a MUSIKASTE 85 le cabe la satisfacción de haber llenado un hueco y de haberlo hecho con autoridad.

También recordamos con verdadera fruición la deliciosa evocación del siglo XVIII, que vivimos en la jornada de «El Conde de Peñaflores, músico y escritor». Fue la manera plástica de acercarnos al homenajeado y conocer su humor y picaresca, unidos al arte de su música.

**El repescado Valentín Zubiaurre.**—Hablar de Valentín Zubiaurre y asociar su nombre al gran pintor, es inevitable. Todo porque el músico, padre del pintor, había quedado relegado al olvido.

El estudio que sobre su personalidad publicó «EUSKOR», número 10, abril de 1985, contribuyó a su mayor conocimiento.

La puesta al día de un buen número de sus partituras, la audición de no menos de 14 obras suyas, la concentración en ERESBIL del mayor repertorio de sus obras, traídas de los lugares más insospitados, especialmente del Archivo del Palacio Real de Madrid, han contribuido a fijar definitivamente la personalidad de Valentín Zubiaurre (Garay 1837-1914).

**Los estrenos en MUSIKASTE 85.**—La programación de partituras de compositores antiguos lleva consigo esta pregunta: ¿se estrenó en su tiempo esta obra? Con frecuencia la duda se desvela con criterios musicológicos fidedignos, aunque en ocasiones el interrogante queda en el aire. Con todo, la reposición de partituras antiguas participa de un carácter de reestreno que las rodea de un mayor interés. Diariamente las jornadas de MUSIKASTE 85 han presentado una larga serie de reestrenos, que dan mayor realce a los recitales.

Al margen de este considerando, importancia evidente han tenido los estrenos absolutos de «Suite para percusión fantástica», de Donato Goyeneche (Lerín) y «Salve Regina», de Lorenzo Ondarra (Bacacicoa 1931- ).

Los 30 minutos de duración de la «suite» estuvieron acompañados del típico embrujo de la percusión y del buen hacer del grupo intérprete. A MUSIKASTE 85 le cupo en suerte la presentación de este compositor, que desde ahora tiene un puesto en la música del género.

Lorenzo Ondarra ya es más conocido en el mundillo de MUSIKASTE y, en general, en la música vasca. Con todo, había verdadera expectación por escuchar el estreno de su «Salve Regina», originariamente escrita para coro femenino y órgano (sin estrenar todavía), y anunciada en MUSIKASTE 85 para coro femenino y orquesta sinfónica. Ondarra dio buena prueba de su dominio de la técnica instrumental de orquesta y consiguió dejar un gran sabor en todos, incluso en las cantoras que habían sufrido lo suyo con la armonía agresiva de su partitura.

No queremos pasar por alto la reposición de «El Cristo Ibérico», de Pascual Aldave. Era evidentemente la «vedette» de MUSIKASTE 85. Obra profunda, densa, con los matices más variados y exigentes. Bien por los intérpretes, Orfeón Donostiarra y Orquesta de Euskadi. Pero, ¿y por qué no se prodiga más Pascual Aldave en la producción de nuevas partituras que redondeen su personalidad y contribuyan a la ampliación del patrimonio de nuestra música? Está claro que condiciones no le faltan.

A MUSIKASTE 85 le cabe la satisfacción de haber facilitado la repetición del Concierto de Clausura en Donostia el 27 de mayo. Así los Zubiaurre, Uruñuela, Ondarra y Aldave fueron de nuevo escuchados y más ampliamente conocidos.

**El homenaje a Luis Morondo.**—El 26 de enero de 1983 fallecía en Pamplona Luis Morondo. La noticia cundió por todo el País Vasco con la vertiginosidad imaginada, por el gran prestigio de que gozaba el gran maestro de Puente la Reina, «Gares'tar Koldo».

MUSIKASTE 83 hubiera querido reflejar su admiración por el buen músico navarro, pero estaba ya proyectado en su integridad y no era fácil incluir entre su esquema un recuerdo apropiado de admiración por el ilustre fallecido. Razones similares impidieron la inclusión de su homenaje en MUSIKASTE 84. Ha habido que esperar a MUSIKASTE 85 para cumplir el compromiso moralmente adquirido desde su fallecimiento.

Justo era que el homenaje tuviera como base la presencia de la Coral de Cámara de Pamplona, la obra más querida de Luis Morondo. Característica suya ha sido y es su facilidad para programar música de vanguardia. Por tanto le adjudicamos como jornada ideal la de «Músicos vascos de vanguardia». Así mismo era muy oportuna la composición de Agustín González Acilu «Pater noster, in memoriam Luis Morondo».

El emotivo recuerdo estuvo realzado por la presencia de la viuda, doña Marichu Yáñez de Morondo, y sus tres hijos. Ellos recibieron una placa conmemorativa del homenaje, que MUSIKASTE hizo extensivo a la Coral de Cámara de Pamplona, por su brillantísimo historial, nunca igualado por nadie en el País Vasco.

En la intimidad de la fiesta, doña Marichu nos confesó que MUSIKASTE había sido la primera entidad musical que ofrecía un homenaje a su difunto esposo. Lo celebramos.

**Balance final.**—Tras la celebración de MUSIKASTE 85, puede presentarse el siguiente balance de realizaciones en el total de las 13 ediciones:

- Dos mesas redondas sobre la problemática de la música vasca.
- Quince ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 520, pertenecientes a 139 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos mundiales: 100.
- Estrenos locales: 120 (cifra presumiblemente muy superior).
- Coros que han intervenido: 60.
- Solistas vocales: 39.
- Solistas instrumentales: 37.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 15.
- Orquestas sinfónicas: 6.
- Otros: 15.

Los intérpretes que registran las cifras son casi en su totalidad del País Vasco. En ocasiones las circunstancias exigen contratar a intérpretes foráneos.

**¿Y MUSIKASTE 86?**—De nuevo nos encontramos con una larga lista de conmemoraciones:

- IV Centenario del fallecimiento de Martín de Azpilcueta (Barasoain 1493-1586).
- I Centenario del fallecimiento de Juan M.<sup>a</sup> Guelbenzu (Pamplona 1819-1886).
- I Centenario del fallecimiento de Antonio Repáraz (1832-1886).
- I Centenario del nacimiento del Padre Donostia (San Sebastián (1886-1976).
- I Centenario del nacimiento de Jesús Guridi (Vitoria 1886-1961).
- I Centenario del nacimiento de Juan Guisasaola (Eibar 1886-1948).
- I Centenario del nacimiento de Alberto Aguirre (Régil 1886-1973).
- I Centenario del nacimiento de Eusebio Larrínaga (Ochandiano 1886-?).
- I Centenario del nacimiento de Pedro San Juan (San Sebastián 1886-1976).

Al margen de la acumulación de conmemoraciones, queremos destacar la necesidad de recuperar para nuestro patrimonio musical la figura de Pedro San Juan, fundador de la Orquesta Filarmónica de La Habana y fallecido en Washington.

Con más empeño todavía queremos destacar la celebración del I Centenario del nacimiento del P. Donostia y Jesús Guridi, dos de los más grandes compositores vascos de todos los tiempos. La tarea organizativa está ya en marcha: MUSIKASTE 86 tendrá lugar entre el 18 y el 25 de mayo de 1986, es decir, la «semana» se estirará, porque serán necesarias más jornadas para conmemorar dignamente a todos.

¿Podría ser 1986 el Año Nacional de la Música en Euskadi? MUSIKASTE así piensa proponerlo al Gobierno Autónomo.