

Opus



LA CORAL ANDRA MARI EN EL TEATRO REAL

JOSE MANUEL MICHELENA

La celebración del tricentenario del nacimiento de tres ilustres compositores, Domenico Scarlatti (1685-1757), Johann Sebastian Bach (1685-1750) y George F. Haendel (1685-1759), sirvió para que el año 1985, fuese considerado el «AÑO EUROPEO DE LA MUSICA».

Coincidiendo con este importante acontecimiento, y dentro de los actos conmemorativos, la Coral Andra Mari de Rentería, fundada en 1966, ha culminado con brillantez una etapa importante en su diaria actividad musical. Se presentó en el Teatro Real de Madrid.

EL TEATRO REAL

El 19 de noviembre de 1850, se inauguró el Teatro Real, como teatro de ópera con el estreno de «La Favorita», de Gaetano Donizetti, el 9 de junio de 1925, se celebró un homenaje a José Anselmo Clavé en el que intervinieron, junto

a la Asociación Auterpe de los Coros Clavé, la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Ricardo Villa, y la Masa Coral de Madrid, bajo la dirección de Rafael Benedito. Este sería el último acto musical hasta cuarenta y un años después, ya que el 13 de octubre de 1966, se declaró inaugurado el Teatro Real como sala de conciertos, Conservatorio de Música y Escuela Superior de Arte Dramático. Aquella noche, la Orquesta Nacional, dirigida por Rafael Frúbeck de Burgos, el Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi y los solistas Isabel Penagos, Norma Procter, Heinz Hoppe y Nerke, interpretaron la suite de Homenajes de Manuel de Falla y la Novena Sinfonía de Beethoven.

El Teatro Real como sala de conciertos, tiene los días contados, ya que se están realizando importantes obras para convertirlo nuevamente en Teatro de Ópera y se espera reinaugurarlos para 1990.

El Teatro Real tiene dos mil cuatrocientas localidades, y está considerada como una de las mejores salas del mundo, en la que se celebran conciertos todos los días del año.

PROGRAMA INTERPRETADO

29 de enero de 1985

Obra: «DETINGEN TE DEUM», de George F. Haendel
Orquesta: «Academia Matritense»
Solista: HENRY HERFORD (bajo)
Director: LUIS IZQUIERDO

25, 26 y 27 de octubre de 1985

Obra: «THEODORA», de George F. Haendel
Orquesta: Orquesta Sinfónica de Euskadi
Solistas: EDITH WIEN (soprano)
PATRICIA BARDON (contralto)
JOCHEN KOWALSKI (contratenor)
HEINER HOFFNER (tenor)
JOHN RATH (bajo)
Director: ODON ALONSO

20 de marzo de 1986

Obra: «LA CREACION», de J. Haydn
Orquesta: «Of St. John's Smith Square»
Solistas: LORNA ANDERSON (soprano)
HOWARD MILNER (tenor)
MICHAEL GEORGE (bajo)
Director: JOHN LUBBOCK

CRITICAS

Quizá la mejor valoración que pueda hacerse de estas cinco actuaciones en el Teatro Real, de la Coral Andra Mari, sea el saber lo que se ha escrito de las mismas por críticos especializados, y que han visto así a nuestra agrupación:

«Estupenda la Coral Andra Mari de Rentería, que dirige José L. Ansorena, lució clase en las voces, sobre todo en los momentos plenos, disciplina de coro valioso, la versión fue muy estimable, y aquí el éxito particularmente para el coro, extraordinario»... «Grandeza y belleza en todos los órdenes fue la intervención de la Coral Andra Mari de Rentería, un conjunto de 60 voces bien timbradas, cohesionadas y orientadas por Ansorena, un gran músico en toda la significación de la

palabra»... «El Te Deum nos dio brillante ocasión de conocer a la notable Coral Andra Mari de Rentería, de unas 60 voces bien conjuntadas, que sonaron limpiamente en esta obra triunfalista»... «Muy justamente aplaudidos en este concierto celebrado en el Teatro Real fueron la Coral Andra Mari de Rentería, en la mejor tradición de las excelentes agrupaciones vascas»... «La Coral Andra Mari respondió en todos aspectos, musicalidad, empaste, seguridad y belleza vocal»... «Por su parte la Coral Andra Mari de Rentería, además de la calidad vocal de sus cuatro cuerdas, mostró una virtud nada fácil de alcanzar, la versatilidad expresiva y polivalencia para lograr dinámicas de contraste. Si no hubiera habido muchas otras ocasiones de comprobarlo, sólo el hermosísimo coro «He saw the lovely houth» que cierra el segundo acto, habría bastado para confirmar una y otra»... «He dejado para el final a la sorprendente Coral Andra Mari de Rentería que dirige José Luis Ansorena. Definitivamente hay que descubrirse, no hay cantera más

inagotable y rica que la de Guipúzcoa. Y no sólo porque de ella es el Orfeón Donostiarra, primerísimo coro de España, sino porque proliferan los conjuntos de calidad. Buen ejemplo estas cincuenta y tantas voces seguras y valientes en el ataque, capaces de la matización, afinadas y esa virtud de los grupos vascos, tan esencial, de unas voces graves que suponen el mejor sostén. Aparte, lograr un buen empaste en las cuerdas. Una vez más, un coro "amateur" da lecciones a exigentes grupos profesionales y mantiene el nivel con un instrumental de rango, hasta el punto de conquistar el homenaje de un público muy encendido en el aplauso que, al concluir la obra se rindió a todas en premio al excelente concierto que nos habían regalado.»

Para finalizar reproduciremos aquí la crítica publicada en la Revista Montalvag:

«Magnífica versión de cámara de "La Creación", y digo de cámara porque acostumbrados a escuchar el hermoso oratorio de Haydn a grandes conjuntos, constituye una agradable sorpresa apreciarlo con un centenar de intérpretes, incluido el coro. Y fue precisamente la Coral Andra Mari de Rentería, lo mejor de la gran versión. Las prodigiosas facultades del medio centenar de cantores para entonar desde sutilísimos y casi susurrantes pianísimos hasta impresionantes agudos de seguridad y afinación admirables, hicieron de su memorable intervención la referencia de una convocatoria del más alto interés, pues a la asombrosa colaboración del coro hay que añadir la perfección de los solistas vocales. Esta "Creación" camerística fue justamente aclamada, en especial por la sensacional actuación del coro que dirige José Luis Ansorena, los auténticos triunfadores.»