



# PUES... SI «ERRETERIA MUSICAL» YA ES CONSERVATORIO

## PATRONATO «ERRETERIA MUSICAL»

En anteriores publicaciones de «OARSO» hemos descrito, tanto nuestras inquietudes como algunas de las realidades que se han ido plasmando en el quehacer de «Erretería Musical». Cuando en la Revista de 1981 nos preguntábamos: Y ¿por qué no?; manifestando a cotinuación nuestro anhelo por contar con un Conservatorio municipal, estábamos lejos de sospechar el alcance de aquella iniciativa. Pero como se hace camino al andar, nuestras ilusiones se han ido viendo satisfechas, en la medida en que, con el trabajo de todos y la colaboración del Ayuntamiento, hemos ido salvando las dificultades que se nos presentado.

La aventura mereció la pena sin lugar a dudas. Con fecha 21 de enero pasado, el Boletín Oficial del País Vasco publicaba el Decreto 9/86, del día 4 del mismo mes, por el que se concede validez académica oficial a las enseñanzas musicales de grado elemental impartidas por la Academia Municipal de Música de Rentería.

Por tanto, somos ya Conservatorio con capacidad legal para impartir las especialidades de Solfeo, Guitarra, Oboe, Trompeta, Clarinete, Trombón, Txistu, Acordeón, Violín, Viola, Contrabajo, Saxofón, Piano, Flautal Trompa, Bombardino, Conjunto coral y Flautín.

Este Decreto de la Consejería de Educación, representa el justo reconocimiento tanto al trabajo del Patronato y competencia del profesorado, como al esfuerzo del Ayuntamiento y la buena acogida que la enseñanza musical reglada ha tenido en nuestro Pueblo.

Y como los hechos cantan y se explican por si solos, baste decir que «Erretería Musical» cuenta en la actualidad con el siguiente alumnado:

### GRADO ELEMENTAL

NUMERO DE ALUMNOS		
VARONES	MUJERES	TOTAL
567	721	1.288

### GRADO MEDIO

NUMERO DE ALUMNOS		
VARONES	MUJERES	TOTAL
154	121	275

Según puede observarse, se imparte también la formación académica correspondiente al Grado Medio, cuyo alumnado se examina, por el momento, en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, con el que «Erretería Musical» mantiene la adecuada relación al objeto de que sus programas de estudios se correspondan con los de aquél.

Como es lógico, habida cuenta de la realidad que ofrece «Erretería Musical», hemos presentado ya ante la Consejería de Educación del Gobierno Vasco, la documentación correspondiente



A estos importantes logros no les son ajenos la fe y dedicación del profesorado, varios de los cuales abandonaron—en los siempre difíciles comienzos—sus trabajos anteriores de diversa cualificación, poniendo todo su empeño en potenciar la Academia y arriesgando en ello su futuro profesional. Su dedicación plena al Centro, es la causa fundamental de la seriedad formativa que «Errenteria Musical» puede ofrecer y el pilar fundamental para que el Conservatorio mantenga el rango que la comunidad renenteriana se merece.

Su entusiasta colaboración ha hecho posible que contemos en la actualidad con varios grupos musicales, compuestos por alumnos y profesores y que vienen ofreciendo conciertos en diversas poblaciones. De estos grupos nacidos de la Academia, destacamos:

- La Banda de Música, compuesta por 47 instrumentistas.
- La Orquesta, compuesta por 40 instrumentistas.
- La Banda de Acordeones, compuesta por 42 instrumentistas.
- El Conjunto de Txistu, compuesto por 25 instrumentistas.
- El Conjunto Coral, compuesto por 45 cantores.

Sabíamos de la importante tradición musical de nuestra Villa. Ello y la carencia de esenciales equipamientos culturales, estimularon al Grupo Promotor de nuestra Entidad. Sin embargo, no se esperaba que la demanda fuese de tal envergadura, superando cuantas previsiones se establecieron. Este hecho constata la invalidez de tantos tópicos que se nos han atribuido.

Los pueblos, especialmente sus jóvenes, participan en la acción cultural si se fomentan las vías y los medios en que puedan hacerlo y, además lo hacen con ilusión y sentido de responsabilidad, si la oferta tiene los ingredientes precisos y cuentan con el apoyo institucional necesario. Nuestras cifras de 1.563 alumnos con 2.141 matriculaciones y 21 profesores eran algo impensable hace 5 años. Esto solamente se puede entender en una comunidad urbana dinámica y deseosa de salir de la vulgaridad de los pueblos vacíos de sensibilidad artística y con arraigado interés de ser protagonistas en el mundo cultural.

Evidentemente, este rápido desarrollo conlleva problemas que habrá que ir acometiendo con serenidad, en un constante ponerse al día, con aportación de los medios adecuados para ello, siempre con sentido realista de las posibilidades, pero al mismo tiempo, con la ambición que las cosas importantes requieren: Entre las cuestiones a tratar con exquisitez se encuentra la conveniente consolidación de las condiciones socio-profesionales del profesorado, evitando una rotación que pudiera derivarse de los atractivos que puedan ofrecer entidades de la Capital, rotación que, desde un punto de vista

pedagógico, entendemos negativa en un planteamiento de formación continuada y en orden a mantener el prestigio alcanzado por «Errenteria Musical». Por otra parte, habrán de hacerse todos los esfuerzos precisos para lograr un Centro docente que acoja todas las actividades propias de un Conservatorio con la dignidad que corresponde a una institución educativa y que facilite la buena gestión y coordinación de su actividad.

Es de signo positivo, para nosotros, el que surjan este tipo de necesidades y preocupaciones, las cuales además de significarnos que vamos por buen camino, nos alejan de voluntarismos, introduciéndonos en una vía institucional seria y profesional. Sabemos que nuestras ilusiones son compartidas por la Corporación municipal y tenemos plena confianza en su colaboración, habida cuenta de la sensibilidad que ha mantenido hasta el presente hacia el Conservatorio.

En el año en curso habremos de cubrir mediante concurso-oposición, cuatro plazas de profesores, que por razones diversas, han quedado vacantes y que corresponden a Violín, Txistu, Trombón y Solfeo, quedando cubierta la plantilla prevista a medio plazo. La futura evolución del Conservatorio y su reconocimiento de nivel de Grado Medio, que prevemos nos será concedido por el Gobierno Vasco podría quizá exigir una revisión de la misma, para adecuarse a las nuevas necesidades que pudieran suscitarse.

Entretanto, «Errenteria Musical» seguirá trabajando con entusiasmo en el fomento y animación musical, así como en otras facetas artísticas que le sean afines, ofreciendo a nuestro Pueblo alternativas de desarrollo, tanto en la ocupación del ocio, como en el campo profesional y otros complementarios. La oferta del Conservatorio va dirigida a todo el espectro social, tanto niños, como jóvenes y adultos, hombres y mujeres, porque los valores educativos son patrimonio de todos. El mercado nos va orientando hacia una actitud pasivo-receptiva y consumista del arte, pero nosotros estamos empeñados en prepararnos para crearlo activa y positivamente y estar en condiciones de disfrutarlo mediante la conveniente iniciación y formación.

Un pueblo con un buen equipamiento cultural-educativo puede mirar con fe su futuro, sin que tenga que sufrir los acosos del pasotismo, el mal gusto, la falta de respeto y la marginación.