



IX. EUSKAL HERRIKO ESKULANGINTZA AZOKA IX FERIA DE ARTESANIA DEL PAIS VASCO

EREINTZA ELKARTEA

SARRERA GISAN

Joan den Maiatzaren 1-tik 3-ra bitartean Euskal Herriko Eskulangintza Azokaren edizio berri bat ospatu dugu gure hirian eta urtero ohi den bezala ere, haren balorapen bat egitera gatozkizue "OARSO" aldizkari honen horrialdeen bidez. Balorapen hori egiteko orduan ordea, IX Edizio honen hasierako helburuak zeintzuk ziren antolatzaileentzat, eta ze neurrian bete diren hala ez kontuan hartu beharko dira; guzti hau Azokaren arrakastak —gainetik begiratuak dudarik gabekoa—, gezurrezko baikortasun batera eramán gaituzkeen arriskua uxatuaz, zeren eta azken finean azpiegituraren arazoak bertan jarraitzen dute eta hauek baldintzatuko dute neurri haundi batean aurrerantzean ere, Azoka honen eta Euskal Eskulangintza orokorraren etorkizuna.

Iazko Azokaren bukaeran horrelako zerbait adierazten genuen ere: Azokak tajuz aurrera joko bazuen bi arloetara zuzenduriko planteamendu berri batzuek behar zituela alegia. Bat estruktural tankerakoa eta epe luzeko emaitzaduna, helburu garbi eta zehatzeko diseinu leihaketa bat izan zitekeen modukoa; bestea koiunturalagoa eta Azokaren epe laburreko atorkizunarekin lotua, artisauen kopurua eta egunen iraupena haundiagotuz lortu zitekeena. Esan behar da hala ere, planteamendu hauek ez zirela Eskulangintza munduaren edo egoeraren azterketa sakon batetik sortutakoak, antolatzaleen intuzio eta Azoka berak azken urteetan erakutsi duen bilakarearen ondorio bazik.

Urrats berri hauek ordea, antolatzale taldearen eraketa berri bat sopsatzén zuten aldi berean, diru laguntza haundiago bat eta Eskulangintzarekin zerikusi duten entidade publikoen koordinazio maila oheago bat eskatzen zuten ere. Baldintza hauek ez dira bete ahal izan ordea, eta asmo eta proiektu berri horiek, Euskal Herriko Eskulangintzaren planteamendu orokor bati eusteko gauzak helduagoak eta mamituagoak egon arte zai geratu beharrean aurkitu dira tamalez.

EL PROGRAMA DE ACTOS

Partiendo de la realidad antes descrita de no poder acometer por el momento un proyecto más ambicioso de la Feria, la organización tuvo que plantearse el programa de este año como un programa de transición ante la X Edición de la Feria que se celebrará el año que viene, en la que parece forzado intentar una programación un tanto especial.

Como todos los años también, la elección del tema especial anual —que cada vez tiende a ser de una temática más amplia—, iba a condicionar de alguna manera la dirección del programa. El hallazgo de un artesano fundidor de campanas, orientó en un primer momento la búsqueda del tema especial anual hacia un campo de la artesanía como pueden ser la fundición de campanas, fabricación de carillones, relojes de sonería y de torre, etc. Sin embargo, la imposibilidad de hacernos con un lote de pedidos suficiente para la hornada mínima requerida por el fundidor, hizo que se desechara esta idea que esperamos pueda hacerse realidad en años venideros, por el alto interés etnográfico y artesanal que tiene. Finalmente la elección se decantó hacia el tema de "LA MAR" por ser de los menos conocido y el que más posibilidades ofrecía.

Por otro lado, la experiencia de los últimos años nos ha hecho tender hacia una cierta concentración o limitación del programa en torno a la Feria de artesanos propiamente dicha, ya que los actos exteriores a la misma van perdiendo aceptación. Paradójicamente este hecho puede no ser negativo, sino la confirmación de que los artesanos y sus productos son los que verdaderamente van interesando a la gente, tanto desde el aspecto cultural como comercial. En este sentido, señalar que el programa de este año se ha limitado a completar el tema de "LA MAR", con una bella exposición de modelismo naval celebrada en el marco de la Casa Xepelar durante los días del 1 al 9 de Mayo. En esta exposición, preparada y montada por la Sección de Historia y Modelismo Naval de la Sociedad de Oceanografía de Gipuzkoa, se han podido contemplar un total de 19 maquetas o modelos de embarcaciones —de muy distintas épocas y tipos— construídas por los propios expositores, así como 9 planos originales de otras tantas embarcaciones que nos han acercado a conocer un poco más parte de la historia naval del País Vasco, que tuvo en un tiempo épocas de gran esplendor.

LOS ARTESANOS PRESENTES

La Feria de artesanos propiamente dicha celebrada en los pabellones de Niessen —que año tras año van experimentando mejoras infraestructurales y estéticas—, quedaba oficialmente abierta al público el día 1 de Mayo, con la presencia del Consejero de Cultura del Gobierno Vasco Sr. Arregi,

el Presidente de las Juntas Generales de Gipuzkoa Sr. Aizarna, el Diputado Foral de Cultura Sr. Lete y otras autoridades locales.

Una Feria que siguiendo la pauta de unos objetivos muy claros para la organización, pretende traer a nuestra Villa lo mejor y más variado de la artesanía existente hoy día en Euskal Herria, a través de los 53 stand montados en ambas plantas. Artesanos de la madera, cestería y fibras vegetales, instrumentos musicales, hierro y metales, tierra y afines, textil y cuero, alimentación, y como tema especial de 1987 "LA MAR" y sus artesanías. Una Feria también, que pretende mantener una especial atención hacia la artesanía tradicional, apostando por su evolución y adecuación a las nuevas necesidades, al entender que la artesanía vasca del futuro deberá tener entre sus señas de identidad un nexo de unión con esta artesanía tradicional. Una muestra de éste, podría ser el camino iniciado por Antton Mendizabal en el campo de la mueblería, y sobre todo en el de la talla partiendo de la clásica "argizaiola". También existe en este campo de la artesanía tradicional posibilidades de recuperación de oficios ya desaparecidos, habiéndonos encontrado este año con la grata sorpresa del inicio del herrero Jesús Juanto en trabajos de "cacharrería" de latón y cobre como son las herradas, calentadores de cama, braseros, etc., en los que no existían artesanos en activo. En el otro extremo, citar que la fabricación de cucharas y tenedores de madera, está en peligro de extinción, de no mediar algún aprendiz que continúe con el oficio de Marcos Saragüeta, último cucharero en activo. Otras artesanías como la fabricación de "makilas" estilo Iparralde, tienen en Iñaki Alberdi la posibilidad de abrirse hacia un mercado prácticamente inexplorado en este lado de los Pirineos.



La tonelería, la fabricación de yugos, la cestería en sus diversos estilos, la fabricación de instrumentos musicales tradicionales, la forja, el grabado, la cerámica y alfarería, la cantería, el vidrio soplado, el tejido y el hilado, la botería, la guantería de frontón, y los diversos alimentos tales como quesos, talos, embutidos o confitería, completaban esta extensa muestra de la artesanía tradicional. Junto a ella y pensamos que en buena armonía, otras artesanías como la talla de artísticas pipas, la fabricación de papel y la encuadernación artesanales, los soldaditos de plomo, los árboles de metal, las arenas pintadas, etc., nos abren las puertas de una dimensión más universal de la artesanía. Mención especial nos merecen en este sentido los relieves pintados de Luis Sarasola, que a través de una técnica perfecta en sus reproducciones de viejos comercios o rincones de nuestras ciudades, constituyen un fiel testigo de los cambios que se van produciendo en nuestro paisaje urbano, como la fabricación de instrumentos de cuerda (violines, violas, clavecines, pianos...) que está llevando a cabo el donostiarra Javier Argaiz.

En cuanto al tema especial de "LA MAR", hay que señalar en primer lugar que a pesar de los esfuerzos de la organización para conseguir traer una representación lo más variada y amplia posible, ésta no ha podido ser todo lo completa que hubiéramos deseado. La movilidad de los artesanos de este medio (mayoría arrantzales) y la creciente industrialización que ha hecho desaparecer los viejos oficios serían sus causas

principales. De todos modos, algunas de las artesanías presentes como la fabricación de anzuelos del mutrikuarra Jesús Arrizabalaga o la forja naval de Javier Salaberria siguen manteniendo un alto valor cultural y etnográfico. Junto a ellas, otras como la redería, la decoración con cuadros de nudos y aparejos marineros, el modelismo naval magníficamente representado por la Escuela de Lekeitio, y algo tan sorprendente como los barcos dentro de botellas, completaban la muestra de artesanías referentes al mar.

LA AUDICION DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS

Como complemento musical a la Feria de Artesanía —al menos en sus aspectos etnográficos—, hay que destacar la audición de instrumentos autóctonos llevada a cabo en la Plaza de los Fueros el día 3 de Mayo, con la presencia de algunos de los más caracterizados ejecutantes de cada género. La "alboka" arratitarra, singular y arcaico instrumento pastoril, de León Bilbao, las exóticas (por desconocidas para nosotros) melodías zuberotarras en la "xirula" y el "ttuntun" de Jean Mixel Bedatxagar y en la voz de Erramun Martikorena, la vieja estampa del txistulari de pueblo presente en todos los acontecimientos sociales de la comunidad a través de esa pareja inigualable de baztandarras que son Maurizio Elizalde y Felix Iriarte, los alegres y diabólicos sonos, "infernuko soinua", de una de las trikitixas de más solera y tradición como es la de Oria Anaiak de Zumárraga, las vibrantes notas de la dulzaina navarra de Tomás Díaz, y por último el esfuerzo de recuperación de esos viejos instrumentos utilizados en un tiempo y hoy perdidos en el "xirularru" o gaita de Joxe Mari Irastorza.

BUKAERA GISAN

Orokorki begiratuta Errenteriako Eskulangintza azoka erabat konsolidatu dela esan daiteke; izan ere urtero bisitatu beharreko ekintza garrantzitsuen "statusa" lortu bait du inguruko eta hain inguruko ez den hainbat eta hainbat jendearentzat, eta hori guztiz positiboa dugu. Hala ere Azokaren tajuko obeakuntza baterako arazoak bertan jarraitzen dute. Izan ere epe erdira begiratuta Azokaren helburua zera litzateke: bere oihartzuna eta arrakasta Euskal herriko lurralde guztietara zabaltzea gutxienez. Eta horrek publizitatearen arloan presupuesto haundiago bat eskatzen du batetik, eta jende gehio bildu ahal izateko lokalen itxurazko obeakuntza bat bestetik.

Datorren urteari begira eta hamargarren Edizioa delarik, hau da lehen urtearen garrantzitsua, zerbait berezia egin behar harko dela dirudi goian aipaturiko helburuen bidean. Oraingoz, urtero atera izan ohi dugun artisauen katalogoak batera bildu eta berrargitarapen liburu bat egiteko asmotan gara.

Azkenik Gipuzkoako Foru Aldundiak, Errenteriako Udalak, eta Gipuzkoako eta Donostiako Aurrezki Kutxek emandako diru laguntza eskertu nahi dugu. Beren esku bait dago neurri haundi batetan Azoka honen etorkizuna. Halaber parte hartu duten artisauai, bere laguntza eskeini diguten pertsona eta entidade guztiei, eta etorritako guztiei gure eskerrona agertu nahi diegu. Denon artean egoki ospatu ahal izan da 1987-ko IX Euskal Herriko Eskulangintz Azoka.

