



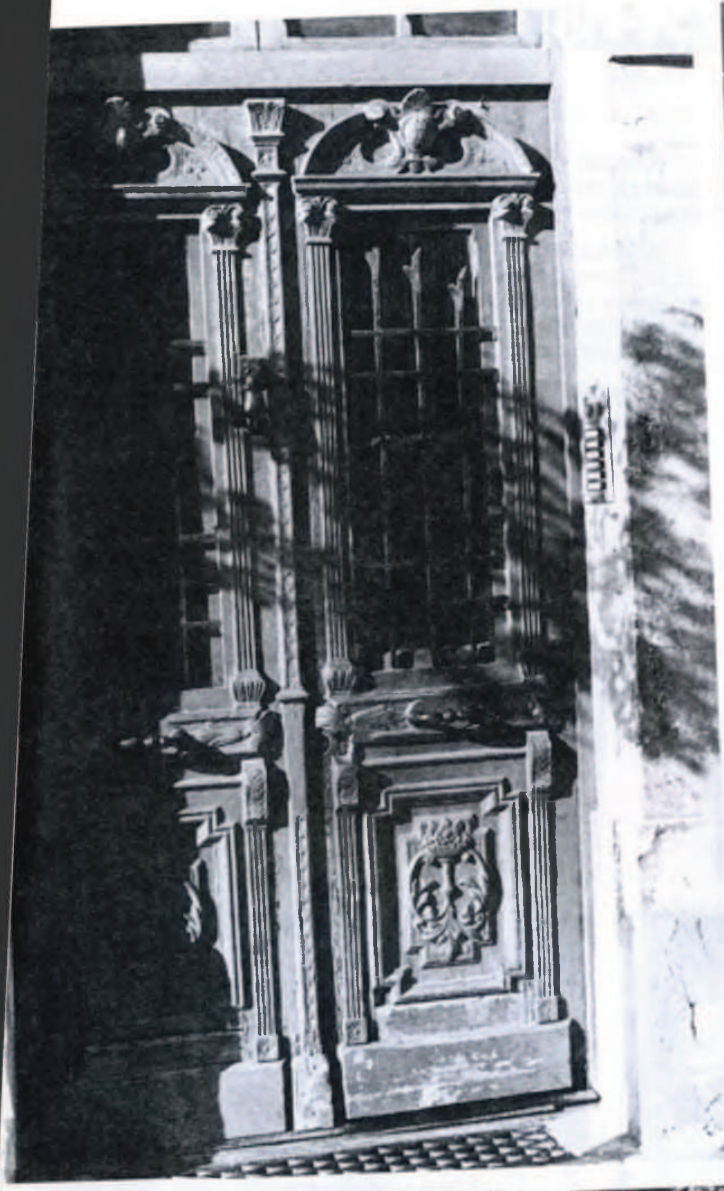
ALDABAS

Aldabas. Grandes, medianas y pequeñas. Todas ellas, con su presencia en antiguas puertas de antiguos portales, son como mudos testigos de un tiempo pasado.

Ahora apenas se utilizan. Las han sustituido unos modernos artilugios que llaman "portero automático". Todos llenos de botones o pulsadores. ¿Por qué será que ahora se resuelve todo apretando un botón? Dicen que hasta la guerra se hace así; se aprieta un botón y...

A pesar de todo, que sigan por muchos años las aldabas luciendo su ingenua y rústica belleza en las puertas de muchos portales de nuestro pueblo.





Ofrecemos en esta página, gracias a la colaboración de Jesús Hospitaler, algunos detalles de la realidad urbana del viejo Rentería.

Es posible que la posibilidad de tenerlos frecuentemente ante nuestro ojos haga que no los valoremos como se merecen y que nunca o en pocas ocasiones nos hayamos parado a contemplarlos con algún detenimiento.

Y estos son solamente algunos ejemplos. Lamentablemente, el espacio no da para más. Pero creemos que las fotografías que aquí se ofrecen pueden ayudar un poco a que los renterianos demos la importancia que se merece, por historia y belleza, al núcleo matriz de nuestro pueblo.

No es suficiente que desde la administración pública se tomen iniciativas —dignas de toda alabanza— para mejorarlo. Hace falta que nosotros los renterianos —¿por qué no decirlo?— nos sacudamos complejos de fealdad y que sepamos reaccionar con energía ante los ataques que frecuentemente nuestra más venerables piedras reciben.

Estamos seguros de que dentro de pocos años el viejo Rentería puede presentar —y presentará— un aspecto sensiblemente mejorado.

Si tenemos en cuenta, por otra parte, la dinámica y polifacética vida cultural de Rentería, estamos seguros de que ingresará en la próxima centuria —como en el presente lo fue en lo industrial— como adelantada de una nueva cultura que a nuestros hijos tocará vivir en toda su plenitud.

Y lo hará equilibradamente. Sabiendo recoger lo mejor de su pasado.

