
CARLOS AURTENETXE, POETA TODAVIA

FELIX MARAÑA

A pesar del tiempo y otras impertinencias de orden social, Carlos Aurtenetxe Marculeta (Donostia, 1942) sigue escribiendo. Después de haber escrito una docena de libros de poesía, varios relatos, algún ensayo, un monstruo que el propio autor califica como "imposibilidad termodinámica para publicar", se cruza en su camino y le niega la posibilidad de airear su poesía. Las noticias —y la historia, si se muestra más generosa que los editores para con nuestro poeta— nos dicen que Aurtenetxe, como todo ser cargado de sensibilidad y una pizca de intuición y una conciencia de arrastre y empuje y una cultura asimilada en sus bolsillos, es persona a la que lo de escribir le viene después de haber bebido. Bebido de una tradición cultural que, mientras no se demuestre lo contrario, no viene de la botella, sino de los libros. Es decir, de lo vivido, sentido, pensado, asimilado e imaginado. Pero, como ha escrito el también poeta Fernando Aramburu al hablar de Aurtenetxe, "la poesía nace de la vida y la rebasa". Es precisamente ese trance, ese traslado más allá de la vida, de lo comúnmente exigido, lo que explica la nota distintiva de la creación poética en un escritor al que precisamente Aramburu califica a partir de un don que en Aurtenetxe es virtud: la visibilidad. Hacer visibles a los demás conciencia e intuición creadora son razones bastantes como para poder entender que "la poesía, como la vida, es un acto irreparable", tal como ha dicho el poeta en alguna ocasión. Aurtenetxe no sólo ha escrito, en cualquier caso. Ha sometido su poesía al juicio más o menos injusto de la crítica y ha resistido sus efectos, que, dicho sea de paso, son poco acusados porque el País no da para críticos, ya que quien piensa estorba. Pero Aurtenetxe se ha hecho acreedor de varios premios de poesía. Ha recibido el "Ciudad de Irún", que organiza la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, en

1982, por su libro "Pieza del templo", (Ediciones CAP, San Sebastián, 1983); ha recibido el premio "Blas de Otero", otorgado por la "Sociedad el Sitio", de Bilbao y ha obtenido, a su vez el Premio Nacional de Poesía del Gobierno Vasco, por su libro "Las edades de la noche", escrito en torno a 1984 y que aún sigue inédito. Todavía. En estos libros, como ya anunció en su primer poemario publicado, "Caja de silencio" (1979), se manifiestan con toda intensidad los rasgos, tonos, cadencias, iluminaciones, recreos en la palabra, recreaciones lingüísticas, humor, gracia, descontento, conciencia, desgarradura y mimo de este poeta. Hoy Carlos Aurtenetxe escribe, mitad y mitad, en castellano y en francés. Su último libro en esta lengua es "L'oiseau profond" (1986). Es una consecuencia más de algo que el propio poeta ha expresado en otra ocasión: "Espero encarnizadamente —ha escrito en su ensayo "Cultura y Sociedad"— que nuestros poetas, cada cual en su lengua, consigan pronto unirse en una misma, en una única belleza: "la belleza". Entretanto, Aurtenetxe sigue escribiendo. Es la forma más consecuente de componer su personal sinfonía; de cometer ese acto irreparable de la poesía. Poesía. En este número de la revista "Oarso" damos a conocer dos poemas. El que lleva por título "Cada amanecer cuando la luz retumba", pertenece al libro "Caja de silencio". Como el anterior y manuscrito para esta ocasión por el propio autor, el poema "Amboto" nos da fe del quehacer de Aurtenetxe. Este segundo poema, perteneciente al libro inédito "Las edades de la noche", está escrito en realidad en 1981, aunque su autor, al transcribirlo en 1987, haya cometido la tentación justa de rejuvenecerlo. Pero la poesía no envejece como las células y puede ser catada, joven o añeja, a cada instante, a cada pulso de la vida, de la memoria, de los días.

NOTICIA DEL POETA

Revista **KANTIL**; núms. 12 y 18.

"**El Diario Vasco**"; 23 de febrero de 1984, pág. 52.^a.

Diario "**Baleares**" (Palma de Mallorca); Suplemento Los Cuadernos; pág. 7; 31 de marzo de 1985. Artículo de Jorge G. Aranguren.

Revista "**Zurgai**"; Bilbao; núm. 16.^o; monográfico sobre el poeta y estudio a cargo de Félix Maraña.

"**Trotromrotroren ipurdikoak**". Antología. Haranburu Altuna Editorial, 1980, Donostia.

"**Antología poética vasca. A los 50 años de Gernika**". Editorial V.O. S.A., Madrid, 1987.