

Roland Daugareil interpreta obras de Delphin Alard y Pablo Sarasate, acompañado al piano por Angeline Pondepeyre. El instrumento es un stradivarius, llamado «txinka».

# MUSIKASTE 88

ISIDORO ECHEVERRIA

MUSIKASTE 88 quiso añadir un capítulo más a la historia de la música vasca. En este caso la aportación versó sobre los maestros de Capilla de la Colegiata de Vitoria-Gasteiz. Con este trabajo contamos con nuevos datos que hacen luz sobre la música religiosa en la capital alavesa y su relación con otras plazas similares del País Vasco.

En la línea de conmemoraciones, MUSIKASTE 88 ha querido resaltar la figura de *Jean Delphin Alard* (Baiona 1815-1888) en el I Centenario de su muerte. Grande en vida como concertista, compositor y, sobre todo, pedagogo, había quedado en la penumbra histórica. Esta fue la ocasión de recuperar su figura y colocarlo entre los protagonistas del mundo violinístico.

MUSIKASTE 88 quiso glorificar igualmente en el I Centenario de su nacimiento a *Feliciano Beobide, «Lexaka»,* (1888-1956), gran promotor de la música de banda. Así mismo, al *P. José Domingo de Santa Teresa* (Markina 1888-1980) y *José Antonio Erauskin* (Zaldibia 1888-1961). Ambos compositores presentan características similares: abundante producción de música religiosa, música de órgano, orfeónica vasca, etc...

MUSIKASTE 88 ha seguido siendo fiel a su ideario, ofreciendo la oportunidad de estreno o reposición de música infrecuente a compositores contemporáneos, sean jóvenes o maduros, sin distinción de su línea estética.

### **PROGRAMA**

16 de Mayo. Lunes. Sala Capitular del Ayuntamiento. 20 horas. «Maestros de Capilla y Organistas en la Colegiata y Catedral de Vitoria», ponencia a cargo de Rafael Mendialdua.

17 de Mayo, Martes. Iglesia de PP. Capuchinos. 20 horas. «La Capilla musical de la Colegiata y Catedral de Vitoria».

«La Capilla musical de la Colegiata y Catedral de Vitoria».	
Christus factus est Invitatorio del Oficio de Difuntos Dixit Dominus (salmo) Gloria Patri Gloria Patri Salve Regina Lamentatio 1º (feria V) Laudate Dominum Sonata	Anónimo (s. XVI) Juan Muro Miguel Irizar Conejo de Egüés Blas de Cáseda Ambrosio Murua Ambrosio Murua Ambrosio Murua Pedro Antonio Ortiz de Landazuri
Pueri hebraeorum	Pedro Antonio Ortiz de Landazuri
Adjuva nos. Veni, Creator Beata es Virgo Maria Nire Herria	Pedro Las Heras Toribio Eleizgaray Dimas Sotés Emiliano Ibarguchi
18 de Mayo. Miércoles. Iglesia de PP. Capuchinos. 20 ho «Música de Cámara».	ras.
Morceaux de Salon, op. 49: Villanelle	
La Gitana Marche	Delphin Alard
Air Basque varié	François Antoine Habeneck
Capricho vasco, op. 24	Pablo Sarasate
Morceaux de Salon, op. 49: Sevillana	
Berceuse Styrienne	Delphin Alard
Aragonaise, op. 42 Morceaux de Salon, op. 49:	Delphin Alard
Tyrolienne Scherzo Spéranza	Delphin Alard
Brindisi Valse	Delpilli Alaiu
19 de Mayo. Jueves. Iglesia de PP. Capuchinos. 20,30 ho	oras.
19 de Mayo. Jueves. Iglesia de PP. Capuchinos. 20,30 ho. <i>«Dia Coral».</i>	
«Dia Coral». Bajel que rico navegas	Francisco de Zu- bieta
«Dia Coral». Bajel que rico navegas Egizu lo	Francisco de Zu-
«Dia Coral». Bajel que rico navegas Egizu lo Ego sum panis vivus	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa P. José Domingo de Sta. Teresa
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa P. José Domingo de Sta. Teresa P. José Domingo
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa F. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Peliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Eraus-
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak!	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Eraus- kin José Antonio Eraus-
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak!  Ave verum	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak!  Ave verum  Zeruko Ama	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak! Ave verum  Zeruko Ama  Mendirik mendi  Poema de la Pasión 20 de Mayo. Viernes. Iglesia de PP. Capuchinos. 20 hora: «Músicos vascos de vanguardia».	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin P. Donostia
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak! Ave verum  Zeruko Ama  Mendirik mendi  Poema de la Pasión 20 de Mayo. Viernes. Iglesia de PP. Capuchinos. 20 hora: «Músicos vascos de vanguardia». El rapto de Europa: Europa	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Eraus- kin José Antonio Eraus- kin P. Donostia s.  Teresa Catalán
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak! Ave verum  Zeruko Ama  Mendirik mendi  Poema de la Pasión 20 de Mayo. Viernes. Iglesia de PP. Capuchinos. 20 hora: «Músicos vascos de vanguardia».  El rapto de Europa: El riapto de Europa El dios Toro Thalassa	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin P. Donostia S.  Teresa Catalán Jaime Berrade Patxi J. Larrañaga
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak! Ave verum  Zeruko Ama  Mendirik mendi  Poema de la Pasión 20 de Mayo. Viernes. Iglesia de PP. Capuchinos. 20 hora: «Músicos vascos de vanguardia». El rapto de Europa: Europa El dios Toro	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin P. Donostia s.  Teresa Catalán Jaime Berrade
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak! Ave verum  Zeruko Ama  Mendirik mendi  Poema de la Pasión 20 de Mayo. Viernes. Iglesia de PP. Capuchinos. 20 hora: «Músicos vascos de vanguardia». El rapto de Europa: Europa El dios Toro Thalassa Creta Los jueces de los infiernos Cuarteto nº 3	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin P. Donostia S.  Teresa Catalán Jaime Berrade Patxi J. Larrañaga Luis Pastor Vicente Egea Carlos Basurko
«Dia Coral». Bajel que rico navegas  Egizu lo Ego sum panis vivus  Oro ttun ttun  Gure biotzen potxolo  Begoña gainean  Nere etxea Gora gazteak! Ave verum  Zeruko Ama  Mendirik mendi  Poema de la Pasión 20 de Mayo. Viernes. Iglesia de PP. Capuchinos. 20 hora: «Músicos vascos de vanguardia». El rapto de Europa: Europa El dios Toro Thalassa Creta Los jueces de los infiernos	Francisco de Zubieta P. Jorge de Riezu P. José Domingo de Sta. Teresa Feliciano Beobide Feliciano Beobide José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin José Antonio Erauskin P. Donostia s.  Teresa Catalán Jaime Berrade Patxi J. Larrañaga Luis Pastor Vicente Egea Carlos Basurko Carmelo A. Bernaola

b) Larghetto

c) Allegretto

b) Iniciación

c) Babaluayéd) Canto a Oggen

e) Comparsa Lucumi

Liturgia negra:

a) Chango (Invocación-Danza ritual)

Joan Bautista (Oratorio 1987):

- a) Betabara, predicación de Juan en el desierto y lamento de arrepentidos
- b) Bautismo de Jesús
- c) Salomé y el tetrarca Herodes
- d) Entierro de Juan y remordimiento del tetrarca Francisco Escudero

## **APUNTES DE LA SEMANA**

## **APERTURA**

Preside el acto académico el Alcalde de la Villa, Sr. Buen, a quien acompañan los señores Ibarguren, Presidente de la Coral «Andra Mari»; Tellería, diputado de Cultura; Lete, vicepresidente de la Diputación de Guipúzcoa; Peciña, diputado de Cultura de la de Alava; J. A. Garmendia, vice-presidente de Eusko Ikaskuntza y José Luis Ansorena, director de «Andra Mari» y MUSIKASTE. Tras unas palabras del presidente de «Andra Mari» y del alcalde; Rafael Mendialdua, Maestro de Capilla de la Catedral de Vitoria, da comienzo su ponencia sobre los «Maestros de Capilla y Organistas en la Colegiata y Catedral de Vitoria». Si alguna duda había sobre la existencia de músicos en la antigüedad en esas sedes, después de la documentada charla de Mendialdua ya no puede quedar duda alguna. Comenzó su larga relación en el año 1544, para concluir en los tiempos actuales con infinidad de detalles que pueden resultar muy interesantes y valiosísimos para posteriores investigaciones en ese terreno. Pudimos enterarnos de aspectos interesantísimos y curiosos respecto a las retribuciones y castigos a los músicos, que se efectuaban en grano y panes. Entre la larga lista de nombres apareció un «viejo» conocido nuestro, Miguel de Irizar, artajonés, figura central de uno de nuestros pasados «Musikastes», a quien «el cabildo le pagaba un sobresueldo por enseñar música a los muchachos». Y es que, en realidad, las capillas de las catedrales venían a ser por entonces unos pequeños conservatorios. En la segunda parte de la ponencia, y a partir de 1862, año en que se funda la Diócesis de Vitoria, nos llegan otros nombres a partir de Toribio Eleizgaray, primer organista de la diócesis, al que siguen otros, como el creador de una notable escolanía que adquirió un gran renombre, Dimas Sotés. (Este gran músico y campechano sacerdote, bajo cuya batuta cantamos en alguna ocasión, llamaba frecuentemente «¡puñeteros!» a sus tiples). Mendialdua ha realizado un gran trabajo de investigación que puede ser, a su vez, inicio de otras posteriores. Todo ello redundará en beneficio de un mayor y mejor conocimiento de nuestra música. José Luis Ansorena agradeció esta aportación de datos de primera mano en nombre de MUSI-KASTE. Y aprovechó oportunamente la ocasión para sugerir al representante de la Diputación de Alava la edición de la obra de Jesús Guridi, al igual que aquí se ha hecho con la obra del Padre Donostia. Fue recogida la sugerencia. Sólo queda que plasme en realidad. Ansorena echa mano del ideario de MUSIKASTE e indica que mucho de lo que allí se dice, se ha conseguido. Queda pendiente ese premio de musicología que esperamos se instituya pronto. Juan Antonio Garmendia, finalmente, entrega sendos ejemplares de las obras completas del Padre Donostia a los señores Arana Martija. Elizondo y Ansorena como representantes, respectivamente, de Euskaltzaindia, Conservatorio de San Sebastián y Archivo de Compositores Vascos, «Eresbil». Unas breves palabras del Sr. Alcalde dan fin a este acontecimiento de apertura de MU-SIKASTE 88. Prometedor arranque de semana.

# **CLASICOS**

Podemos considerar este segundo día de MUSIKASTE 88 como una prolongación del primero. Una buena muestra de cuanto se expuso ayer por boca de Rafael Mendialdua durante su ponencia, va a ser interpretada en las voces de los coros alaveses Landatxo y Araba, las sopranos Maite Arruabarrena e Isabel Alvarez y como intérprete al órgano José Rada. Todo ello bajo las direcciones de Rafael Mendialdua y Manuel Sagastume. Música antigua la de la Colegiata-Catedral de Vitoria, que guarda en su archivo muchas e interesantes obras de siglos pasados. Música antigua llena de belleza y unción, música fiel a letras de marcada mística al servicio de un culto con aromas de incienso. Música de tiempos pasados, pero que no pasa, aunque ya no se interprete habitual-

Delphin Alard

Pedro Sanjuán

mente ni siguiera esporádicamente. Y con ello todos salimos perdiendo. El repertorio antiguo de música sacra es grandísimo, es un tesoro con muchas obras de gran calidad que injustamente han sido relegadas al olvido. La liturgia de los tiempos actuales ha supuesto un paso importantísimo, con el uso de las lenguas vernáculas, para que esa liturgia llegue al pueblo en forma inteligible y sea, por tanto más provechosa y enriquecedora. Pero ello no justifica que despreciativa y tajantemente se haya arrojado al cuarto de los trastos viejos un auténtico tesoro musical acumulado a través de los siglos. De todo el concierto, y por no extendernos demasiado, destacaremos algunas de las obras interpretadas con gran dignidad. «Dixit Dominus», de Miguel de Irizar, fue una de ellas. Graciosa la «Sonata» de Pedro Ortiz de Landazuri, El «Veni Creator», preciosa melodía gregoriana con armonización de Toribio Eleizgaray, y «Nire Herria», obra interesante y de efecto ya más actual, de Emiliano Ibarguchi. Pudimos gozar de buenas interpretaciones en voces de coralistas y solistas. Y gozamos con una entrañable música antigua que nos alivia y nos descarga un poco de la, muchas veces, atosigante y chabacana música, que abrumadora y constantemente nos rodea. Resulta agradable y reconfortante atravesar algunos de estos oasis que, de vez en cuando, nos ofrece la vida musical. El del segundo día de MUSIKASTE 88, por ejemplo.

### **CAMARA**

Delphin Alard, Pablo Sarasate, Roland Daugareil, Angeline Pondepeyre... Nombres importantísimos en este memorable día. Resultaría interesante preguntar a los numerosos asistentes a este concierto, uno por uno, sobre su parecer, su impresión de este concierto. Estamos seguros que todas las respuestas podrían resumirse en una palabra muy al uso en la actualidad: gozada. Sí, gozada, pero de las auténticas, añadimos nosotros. Escuchar una buena música, con unas ca-

racterísticas muy definidas, de salón si se quiere, dentro de una gran calidad, amable, melodiosa, teniendo como intérpretes a dos virtuosos del violín y del piano, no se da constantemente. Y poder hacerlo en nuestro pueblo, menos aún. Escuhar en vivo la belleza de un Stradivarius soltando desde dentro, por increíbles dedos, una belleza sonora imposible de describir, es obsequio inmejorable para un aficionado a la música. Por cierto, ¿cuántos aficionados a la música, que se tengan por tales, seremos los que formamos parte en Rentería de un censo aproximado de cuarenta y seis mil habitantes? Pues, amigos, hay algo que no me explico. Mejor dicho, que sí me lo explico, pero que no lo entiendo. No entiendo cómo no hay bofetadas—que al menos por una vez estarían justificadas—en nuestro pueblo para hacerse con un asiento, gratis et amore, en un concierto que quedará durante muchísimo tiempo en el recuerdo de los muchos-aunque pocos, entiéndaseme-que disfrutamos con la belleza del arte del violinista Roland Daugareil y la pianista Angeline Pondepeyre. Nuestro entusiasta aplauso y nuestro agradecimiento a ellos por el regalo que nos hicieron. Para los que pudiendo recibirlo no lo quisieron y se lo perdieron... nuestra más fuerte, sonora, desafinada y chirriante pitada. Poca cosa más se merecen sus mostrencos oídos. Y sus no menos mostrencos dueños, claro.

## **COROS**

A «Oiñarri» le tocó abrir este día, como lo hace casi siempre. Y es que resulta agradable, de buenas a primeras, encontrarse con un coro lleno de juventud, de afición y de afán de superación. Esta espléndida cantera de «Andra Mari» es garantía de continuidad en el devenir de la interpretación coral en nuestro pueblo. Y esa prometedora juventud se extiende a los dos directores que ayer actuaron. Carlos Rodríguez, primero y Yon Etxabe después, supieron dar acabada interpre-



tación a las obras que les fueron encomendadas. «Oiñarri» está en buenas manos. Y también lo está, y desde hace muchos años, la Coral Santa Cecilia, de San Sebastián. Aquí ya con un joven veterano al frente: nuestro paisano Iñaki Goñi, para quien la música es gran parte de su vida. Ha sabido convertir un coro de voces graves en mixtas, y ha elevado notablemente el nivel artístico de la entidad. Lucieron en sus intervenciones. Tuvo una destacada actuación al órgano Imanol Elizasu, acompañando a «Oiñarri» y a Santa Cecilia. Buena también la intervención de los txistularis de «Ereintza». «Zigor», de Barakaldo, en la clásica línea de los coros vizcaínos, intervino en dos obras del P. José Domingo de Santa Teresa y cosechó merecidos aplausos. Presentó un barítono, Jesús Parra, que nos pareció más bien un claro tenor dramático, y tuvo una acertada actuación en su corto papel. «Andra Mari», primero con sus voces blancas y después con voces mixtas, nos mostró su espléndida madurez en labores interpretativas y en riqueza de color tímbrico. Solamente un coro maduro y de esta calidad es capaz de arremeter, y salir airoso en el empeño, con una obra de las dificultades y hondura del «Poema de la Pasión» del Padre Donostia, obra importante y destacada entre las que escribió el fraile capuchino. Juntamente con el coro inglés de Xabier Domínguez García de Andoin y Lorenzo Ondarra al órgano, intervinieron como solistas Maite Arruabarrena e Isabel Alvarez. Muy bien los instrumentistas, con su habitual bien hacer. Sobre las dos sopranos solistas no emitimos opinión alguna, al mismo tiempo que aplaudimos su actuación, para que nadie nos tache de chauvinistas. Que no lo somos, pero a veces podemos parecerlo. Interpretación final, por todos los coros, del «Himno de la Música Vasca», de Uruñuela, y fin de fiesta de una hermosa fiesta coral.

## **VANGUARDIA**

El día de los músicos vascos de vanguardia estuvo encomendado este año a los quintetos de viento «Mediterráneo» y «Pablo Sorozábal». Resultó un concierto interesante, coherente, agradable de oír, al que asistió un considerable número de oyentes cuyos comentarios post-concierto eran altamente elogiosos para compositores e intérpretes. Se dió la circunstancia de que todos los compositores se hallaban presentes, excepto Carmelo Bernaola. Todos ellos tuvieron que salir a saludar para corresponder a los fuertes e insistentes aplausos que les dedicó la concurrencia. A «El rapto de Europa», dividido en cinco partes, le encontramos reminiscencias claras de música clásica. Incluso creímos adivinar algún trozo que otro de melodías conocidas. ¿Era esto real o eran imaginaciones nuestras? Quizás era real si nos atenemos al lema de Natalia de Koeru que los compositores del grupo «Iruñeako Taldea» han hecho suyo: «Las Vanguardias serán academia algún día; apresuraos entonces a enterrarlas. Lo que llaman nuevo no es más que la solución de siempre». A nosotros, particularmente, nos gustó «El rapto de Europa» aunque nos pareciera que la vanguardia de sus compositores

se ha desplazado claramente hacia posiciones de retaguardia. ¿Es ésto bueno o malo? No lo sabemos, pero son experiencias que, como tales, siempre presentan aspectos interesantes. Y no es mérito pequeño discurrir por caminos poco conocidos o por terrenos que nunca han sido hollados. Las obras de Basurko y Bernaola estuvieron más en la línea de lo que hasta ahora hemos considerado música de vanguardia. Y hay opiniones para todos los gustos. Lo que sí está claro es que el día dedicado a la música de vanguardia, cada vez cuenta con mayor concurrencia. A los fieles de primera hora y de todos los años, se les suman cada vez más acompañantes. No es mala señal.

## **CLAUSURA**

Delphin Alard, Pedro Sanjuán y Francisco Escudero como compositores, y George Nicolescu, Mirela Sima, Zarautz Abesbatza, Coral San Ignacio, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Doron Salomon como intérpretes, fueron los importantes nombres del día que daba el cerrojazo a MUSIKASTE 88. Gran concierto de clausura, variado, que tuvo el suficiente gancho para llenar a rebosar la iglesia de los Padres Capuchinos. Tres compositores distantes en el tiempo y en los estilos. Al clasicismo del bayonés Delphin Alard le siguió el exotismo y la poco conocida música de Pedro Sanjuán, donostiarra trasplantado a Cuba, y terminamos con otro donostiarra, Francisco Escudero, enraizado en su tierra, con música densa y actual. La obra de Alard presentaba la novedad en su «Sinfonía nº 3, concertante para dos violines», tal como su título lo indica, de enfrentar a dos violines solistas con la orquesta, cosa poco corriente. Nicolescu y Sima, como solistas, lucieron a gran altura, como corresponde a dos artistas de su talla. En «Liturgia negra», de Sanjuán, saboreamos una obra con gran sonoridad orquestal y ritmo de color propio de aquellas lejanas tierras antillanas. Y de Francisco Escudero nos llegó su oratorio «San Juan Bautista», obra encargo del Ayuntamiento de Zarauz con motivo de la conmemoración del setecientos cincuenta aniversario de la citada población guipuzcoana, donde precisamente el día anterior había sido estrenada con los mismos intérpretes. A nuestro paisano José Vega, «fichado» por la Coral San Ignacio para estos conciertos, le encontramos, en su corta intervención, dueño de una voz fresca y de buen color. Lo mismo que a Idoia Garmendia, en otra corta intervención en una especie de recitado muy bien dicho. Los coros de Zarauz y San Ignacio bien, así como la Orquesta de Euskadi, y todo ello bajo la dirección de Doron Salomon, director israelí, que supo llevar a buen fin este segundo estreno del oratorio de Escudero. El público, que llenaba el recinto, premió con fuertes y prolongados aplausos a todos aquellos que habían contribuído a obsequiarnos con un brillante concierto. En el intermedio, el Alcalde de la Villa, Sr. Buen, con palabras de agradecimiento hacia la Coral «Andra Mari», creadora y organizadora de MUSIKASTE, clausuró una brillante edición, la decimosexta, y abrió la que ya ha comenzado y será la decimoséptima. Que ustedes la vean. Y la oigan.