

EN TORNO A MUSIKASTE 88



Dorón Salomón dirigió el día de clausura a la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

JOSE LUIS ANSORENA

MUSIKASTE es diferente.

Hemos afirmado repetidas veces que la naturaleza de MUSIKASTE difiere sustancialmente de los festivales musicales similares, por la filosofía que le anima a su ideario. Tiene como base primera y principal la investigación y no tanto la programación de la mejor música.

Si entendemos por investigación en nuestra materia la aclaración de la historia de la música vasca, la recuperación para nuestro conocimiento y admiración, de figuras vascas olvidadas, de partituras perdidas, el toque de atención sobre nuestros compositores contemporáneos, etc..., habrá que afirmar sin rebozo que MUSIKASTE 88 ha cumplido con creces este objetivo.

La ponencia del Acto de Apertura «*Maestros de Capilla y Organistas en la Colegiata y Catedral de Vitoria*» era tema de interés para los especialistas del género—ya antes de ser pronunciada—por las escasas noticias existentes sobre este centro musical alavés. Tras escucharla, el deseo de verla editada se ha incrementado notablemente. Con este trabajo se contempla con mayor claridad su actividad musical y sus relaciones con las capillas musicales limítrofes de Pamplona, Calahorra, Santo Domingo de la Calzada y otras más lejanas.

El concierto que al día siguiente escuchamos con obras de los maestros de capilla de la Colegiata y Catedral de Vitoria fue un excelente complemento, que ampliaba las noticias. Enhorabuena a cuantos participaron en él, especialmente al ponente, *Rafael Mendialdúa*.

Jean Delphin Alard.

Compositor nacido en Bayona en 1815 y fallecido en París en 1888. Por esta razón, y partiendo de la conmemoración del I Centenario de su muerte, MUSIKASTE 88 ha promovido la recuperación de su figura, incluso en su propia tierra de origen.

Muy conocido como autor de su «Método de violín», instrumento al que dedicó toda su vida de músico, no lo es como compositor, a pesar de haber dejado una amplia producción, dispersa en varias entidades de París, donde transcurrió la mayor parte de su vida.

Tras repetidas visitas a la capital francesa y mediante contactos con la Biblioteca Nacional, Biblioteca del Centro Pompidou y otras, Archivos de la Orquesta Nacional, Orquesta ORTF y del Conservatorio, librerías de viejo, etc., se consiguió una importante recopilación de las obras de *Delphin Alard*, todas ellas con el violín como protagonista.

Una primera lectura y la audición de las programadas en MUSIKASTE 88 nos sirven para sacar esta conclusión: *Pablo Sarasate*, el más insigne de los múltiples alumnos de *Alard*, muestra en sus composiciones una gran influencia de su profesor.

Los preparativos para la reunión de partituras de *Delphin Alard* dieron lugar a la siguiente anécdota, que deseamos consignar en estas líneas.

Se consiguió traer de París la «Sinfonía n.º 3», concertante para dos violines y orquesta. Dada su naturaleza sinfónica, se puso especial empeño en su programación. Pero entre las fotocopias del material alcanzado no existía la partitura general, además de faltar el violín 1.º concertante. La insistencia en su localización en París supuso improbables esfuerzos, que no dieron resultado satisfactorio. Hubo que recurrir a la reconstrucción de la partitura por nuestro equipo, partiendo de los materiales conseguidos. Hecha esta compleja operación, la partitura en cuestión apareció en una casa de Corella (Navarra). ¡Misterios de la vida!

La incertidumbre en las fechas y otros datos.

La conmemoración del centenario del nacimiento o muerte de compositores vascos suele llevar a los organizadores de MUSIKASTE a una severa comprobación de sus datos biográficos, especialmente fechas.

MUSIKASTE 88 recordaba el I Centenario del nacimiento del *P. José Domingo de Santa Teresa, José Antonio Erauskin y Feliciano Beobide*. Con relación a este último, nos encontramos con una preocupante contradicción, según las fuentes consultadas.

- «Diccionario de la Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco»: *Feliciano Beobide* nace en 1885 o 1886 y fallece en 1952.
- «Tolosa, pueblo musical» (*Iñaki Linazasoro*): nació en 1888 y murió en 1956.
- «Programa-homenaje en Lesaca» (con el asesoramiento de sus familiares): nació en 1890 y murió en 1956.

Practicadas las gestiones oportunas en el registro civil correspondiente, quedó zanjada la cuestión: *Feliciano Beobide* nació en Tolosa en 1888 y falleció en Elizondo en 1956. Así quedó demostrada una vez más que los diccionarios y enciclopedias, aun los mundialmente famosos, difícilmente se salvan de errores de esta naturaleza.

¿Podrá algún día promover ERESBIL la edición de un diccionario de compositores vascos con todos sus datos bien contrastados?

El «Poema de la Pasión» y el Día Coral.

La partitura del *P. Donostia «Poema de la Pasión»* es de una gran densidad y complejidad, además de un máximo interés y de una duración inhabitual entre las obras corales del compositor capuchino.

Con su audición en MUSIKASTE 88 se nos ocurre que la ocasión es excelente para que los que la han interpretado, la graben ahora y quede un recuerdo permanente de este monumento musical, prácticamente único entre los compositores españoles del siglo XX.

Su programación en el Día Coral se vio envuelta entre partituras de muy distinto género, en auténtico alarde de incoherencia. Pero todo tiene su explicación. Sin género de duda, esta jornada es la que más quebraderos de cabeza supuso para la organización. Diez habían sido los coros invitados a participar en el Día Coral. De ellos aceptaron la oferta cinco, los cuatro que actuaron y el Coro de Echarri Aranaz, que a mediados de abril declinó la invitación, creándonos un serio problema para poder «parchear» la programación, cuando ya no restaba tiempo para poder hacerlo con decoro. Con éste y algún otro detalle menor, se alteró totalmente el boceto inicial proyectado para el Día Coral.

Un proyecto demorado.

Entre los cinco puntos que el Ideario de MUSIKASTE propone como meta de trabajo, cuatro se alcanzan de forma complementaria en las distintas ediciones de esta Semana musical.

El cuarto punto, sin embargo, no ha conocido su realización, ni siquiera parcialmente. Este es su contenido: «*Crear premios que estimulen la iniciativa privada en orden a la investigación, creación e interpretación de nuestra música*». Bueno sería llegar a instituir el Premio de Musicología Vasca, cuya entrega podía tener lugar en la apertura de MUSIKASTE. Por ahora esto es un sueño, que año tras año recibe carpetazo, pero que se mantiene en pie, con la esperanza de que alguien lo convierta en realidad.

En este mismo orden de cosas, en la preparación de MUSIKASTE 88 se acariciaba la idea de la presentación de los cuadernos «Musikaleak», de periodicidad anual y con presentación en la apertura de MUSIKASTE. Su contenido sería las biografías de los compositores homenajeados en la edición correspondiente, quedando así un testimonio gráfico de la conmemoración y una aportación evidente a nuestra historia musical escrita. Como el proyecto no ha encontrado apoyo económico, también ha sido postpuesto.

Los estrenos en MUSIKASTE 88.

Si damos un sentido estricto al concepto de estreno, primera edición, han cumplido tal condición en MUSIKASTE 88 las siguientes obras: «*El rapto de Europa*» obra conjunta de *Iruñeako Taldea*, con sus cinco partes tituladas «*Europa*» de *Teresa Catalán*, «*El dios Toro*» de *Jaime Berrade*, «*Thalassa*» de *Patxi Larrañaga*, «*Creta*» de *Luis Pastor* y «*Los jueces de los infiernos*» de *Vicent Egea*. Fue también estreno absoluto el «*Cuarteto n.º 3*» de *Carlos Basurko*, obras todas éstas interpretadas en la jornada de «*Músicos vascos de vanguardia*».

El estreno del oratorio «*Joan Bautista*» (1987) de *Francisco Escudero* corresponde a Zarauz, que lo hizo el 20 de mayo, por ser obra encargo de su Ayuntamiento, para conmemorar los 750 años de la fundación de la Villa. Pero debemos consignar aquí que fue MUSIKASTE quien facilitó la fecha oportuna para su montaje, programando en segunda audición al día siguiente esta importante obra de *Escudero*, como clausura de la semana.

Para nosotros, muchas reposiciones o reestrenos tienen tanto valor y dificultad como los propios estrenos. En este sentido, queremos destacar el contenido del programa «*La Capilla Musical de la Colegiata y Catedral de Vitoria*», toda la música de *Delphin Alard*. «*Liturgia negra*» de *Pedro Sanjuán*, etc. etc. En la interpretación de estas reposiciones se han podido confirmar verdaderos descubrimientos de alto valor musical.

Balance final.

Tras la celebración de MUSIKASTE 88, puede presentarse el siguiente balance de realizaciones en el total de las XVI ediciones:



Maite Arruabarrena e Isabel Alvarez fueron las solistas en el «Poema de la Pasión», del P. Donostia, interpretado por la Coral Andra Mari.

- Tres mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Dieciocho ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 709, escritas por 168 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos mundiales: 127
- Estrenos locales: 148 (cifra presumiblemente muy superior).
- Coros que han intervenido: 68.
- Solistas vocales: 41.
- Solistas instrumentales: 57.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 22.
- Orquestas sinfónicas: 6.
- Varios: 16.

¿Y MUSIKASTE 89?

La conmemoración del II Centenario de la muerte de Joaquín Oxinaga (Bilbao 1719-1789), importante compositor del

siglo XVIII y cuya personalidad musical se halla muy poco estudiada, nos hace pensar que puede ser el candidato más apropiado a ocupar el tema de la ponencia en el acto de apertura.

También se celebra el I Centenario del nacimiento de Eduardo Gorosarri (Escoriaza 1889-1947), organista en Begoña, primer Presidente de la Asociación de Txistularis y compositor de abundante música religiosa, orfeónica vasca, txistu, etc...

Igualmente, se celebra el I Centenario del nacimiento de Ramón Usandizaga (San Sebastián 1889-1964). Su personalidad como director del Conservatorio de San Sebastián y su orquesta durante 22 años, sugiere un recuerdo a los compositores que fueron sus compañeros en la enseñanza musical.

Como es lógico, MUSIKASTE 89 promocionará obras de compositores contemporáneos.