

# CONSERVATORIO MUNICIPAL «ERRENTERIA MUSICAL»:

## DEL PRETERITO IMPERFECTO AL PRESENTE INDICATIVO

ERRENTERIA MUSICAL



Cada vez más alumnos tienen nivel para actuar en público como dignos solistas.

Las personas y sus agrupaciones vivas no son normalmente nada propensas a cambios explosivos, repentinos y profundos en sus modos de conducirse, precisamente para no perder las señas de identidad y seguir siendo ellas mismas. Poco a poco, progresivamente adoptamos modos más complejos y avanzamos en alguna dirección.

Por ello, parece oportuno echar una mirada rápida al origen y evolución de *Errenteria Musical* para comprender mejor su presente en marcha.

**Gestación.** De ello no hace más que siete años. El Conservatorio de Música de San Sebastián tiene problemas para atender debidamente a los alumnos que lo solicitan desde toda Guipúzcoa. La Diputación también es consciente del problema. Se plantea la posibilidad de crear centros reconocidos en municipios de la provincia.

En Rentería en ese momento concurren varios condicionantes:

- La demanda de formación musical e instrumental es muy amplia. A pesar de lo costoso que resulta en tiempo y dinero, algunos alumnos se desplazan a San Sebastián. En Rentería hay varias academias de enseñanza no reglada.
- Como germen inicial de profesorado existe una Academia, que prepara músicos especialmente para la Banda de la Asociación de Cultura Musical Renteriana.
- El Ayuntamiento da su visto bueno y apoyo inicial.
- Se forma un grupo de personas que asumen el proyecto con una ilusión enorme, con ambición y terca constancia, «dale que te pego». Y es que ocurre que no basta con que existan algunas posibilidades y condicionamientos, aún hace falta personas concretas que asuman esa responsabilidad. Y antes de que el polvo lo cubra, merece la pena una mención de los hombres de la primera hora: *Luis Busselo, Olegario Izaguirre, Inaxio Lekuona, Josemari López, Josetxo Oliveri, Ramón Angel Ruiz.*

**Nacimiento.** El curso 1981-82 se estrena la Academia Municipal de Música «*Errenteria Musical*», que ese mismo cur-

so es calificado como Centro No Oficial Reconocido, en mayo de 1982. Cuenta con 9 profesores y 404 matriculas (309 alumnos).

Inicialmente, las clases se imparten en los bajos de Xenpelar, ya desaparecidos, popularmente llamados «bajos del portaviones». Las clases estaban en una situación que hoy calificaríamos peor que lamentable: humedad a tope, y menos mal que las ratas, al percibir ruido, preferían quedarse en el alcantarillado contiguo.

Los profesores, como en otras agrupaciones que han salido de abajo, no sólo daban clase, acarreaban sillas, instrumental; hacían de todo lo que fuera preciso para que el niño «*Errenteria Musical*» viviera, creciera y aprendiera.

La situación económica del Ayuntamiento era de hundimiento económico y falta de medios. Se comentaba que el endeudamiento era mayor que el permitido. Los grupos políticos en Rentería se hallaban centrados en otros temas que absorbían sus esfuerzos. Y con todo, en sus posibilidades, tuvieron un comportamiento económico admirable, como lo siguen haciendo ahora.

El Grupo Promotor se siente forzado a recurrir a rifas de Navidad para conseguir fondos para comprar instrumental, etc., ya que la carga económica de la enseñanza misma desbordaba la aportación municipal.

**Crecimiento.** Los primeros años el número de alumnos y profesores crece rápidamente. El segundo año se ha doblado. Algunas clases se ubican en locales de Fomento Cultural en Iztietza y de Ereintza. Continuarán los desplazamientos pasando por la calle Magdalena hasta llegar con tiempo y años a su actual emplazamiento en la calle Alfonso XI, ed. Niessen.

Surgen grupos capaces de presentar buena música en buena factura: Orquesta de *Errenteria Musical*, grupo de chistus, grupo de acordeones, grupo de canto, banda de música, y ya el último año, brotes de un quinteto de viento y otros grupos menores.







Al margen del de San Sebastián, nuestro centro es el primero en ser reconocido en Guipúzcoa oficialmente como *Conservatorio de Música de Grado Elemental*.

## RETOS DEL PRESENTE

### Números consolidados/Calidad distinta.

El número de alumnos se ha consolidado por encima de los 1.000, con 1.700 matriculas. No parece que vaya a crecer, a juzgar por las nuevas matriculaciones y por la creación de academias en pueblos vecinos. Pero los alumnos que se hallan en grados superiores, requieren una atención más depurada, el contenido de la enseñanza presenta un nivel más alto.

### El profesorado

Cuenta con una plantilla de 23 docentes a tiempo completo y 5 a media jornada. No se aprecia tendencia a modificar el número. De la entrega fogosa y entusiasmada aún fuera de horas, tanto tiempo observada en muchos de ellos, vamos pasando a los carriles normalizados de un trabajo paciente y profesionalizado.

### Grupos musicales

Si al comienzo había pocos alumnos con madurez suficiente para la propia orquesta, léase también banda, del Conservatorio, ahora que los jóvenes han progresado, otras entidades les invitan a tocar con ellos. Nuestros grupos parecen estar llamados a tener siempre su renovación, a que nos vean sólo como cantera, «volver a empezar».

### Enseñanza

Apremia ya el reconocimiento de enseñanzas de grado medio en Rentería. El Conservatorio de San Sebastián no da abasto a sus propios alumnos, y no parece que va a atender debidamente a otros de la provincia. El número de alumnos que llega ya al grado medio es grande.

Queremos abordar desde el próximo curso las enseñanzas de percusión en Rentería. Su ausencia representa actualmente la mayor laguna dentro de las asignaturas que impartimos.

## Medios

Los locales han mejorado mucho, espacio, condiciones sanitarias. Aún tenemos algunas clases con condiciones acústicas malas, lo que hay que subsanar lo antes posible.

Cada año vamos dotando al Conservatorio de instrumental para mejorar la enseñanza en clase y posibilitar a jóvenes alumnos el contacto con instrumentos caros, que pocos pueden comprarse al iniciar los estudios. Piedra a piedra se van consiguiendo elementos, pero hay mucho camino que andar.

## Administración.

A más de uno le parecerá mentira. ¿Puede funcionar un colegio de 1.100 alumnos sin un administrativo?. Hay que clasificar el alumnado, notas, correspondencia con muchas entidades, asuntos de personal... Hasta ahora el Director ha asumido esta labor, con la colaboración de algún profesor. En mayo de 1988 acaba de asignar el Ayuntamiento a tiempo parcial y con contrato temporal, un administrativo. Su necesidad es más que sentida.

## JUNTA DIRECTIVA.

Desde el comienzo, la dirección efectiva del Conservatorio ha estado confiada al Patronato fundamentalmente, con representación de padres, profesores y un representante del Ayuntamiento. El Ayuntamiento quiere ir asumiendo más de cerca las riendas de estas entidades municipales, sostenidas por sus arcas. Este mismo curso entrará en funciones una nueva Junta Directiva del Conservatorio, a considerar en lo sucesivo como Fundación Municipal con mucha mayor autonomía en su funcionamiento y capacidad de gestión. La Junta quedará conformada casi con seguridad por 6 concejales de los distintos partidos presentes en el Ayuntamiento, 2 profesores, 2 padres, 1 alumno, 2 representantes de entidades musicales locales y el Director (1). Esto debe permitir una gestión más ágil. Tampoco hay que olvidar que el Ayuntamiento invierte cada año muchos millones en esta entidad educativa.

## PONER ORDEN Y PROGRESAR

Muchas otras artes, quizá también la música, ciertamente, precisa del orden arquitectónico para su creación, de ordenada disciplina para la adquisición de sus habilidades, de ordenamiento de su enseñanza. En ello queremos estar.

El presente es gozoso y hermoso, pero aún no estamos en la tentación de desear que la vida se detenga porque nos gustamos tanto como estamos. A lo largo de la historia muchos vieron la vida como un río que necesita fluir, en continuo movimiento. No nos da miedo. Necesitamos avanzar.

(1) Bajo la presidencia del Sr. Alcalde o un delegado suyo.

*La orquesta suena que da gusto.*

