



MUSIKASTE 89

ISIDORO ECHEVERRIA

LA figura de Joaquín Ojinaga (Bilbao, 1719-1789), de quien conmemoramos el II Centenario de su muerte, ha permanecido hasta tiempos muy recientes en una gran penumbra. Solamente se conocía una mínima parte de su obra musical y se ignoraba el lugar de su nacimiento y la trayectoria de su vida. ¿Incuria nuestra? Es posible. Al fin se despejó la incógnita y «Musikaste 89» presentó con gozo una importante y clarificadora semblanza suya y el reestreno de sus nuevas partituras descubiertas.

En línea de conmemoraciones, «Musikaste 89» quiso glorificar en el I Centenario de su nacimiento, a Ramón Usandizaga Soraluze (San Sebastián, 1889-1964), clave de la restauración musical en la posguerra donostiarra a través de su labor de pedagogo y director en el Conservatorio de San Sebastián, además de su ímproba tarea de fundador y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. Autor, además, de un importante repertorio de música religiosa, obras corales, sinfónicas, lied, zarzuela, etc. A su lado, igualmente, «Musikaste 89» glorificó en el I Centenario de su nacimiento, a Eduardo Gorosarri Maiztegi (Eskoriatza, 1889-1947), organista en la Basílica de Begoña, primer presidente de la Asociación de Txistularis del País Vasco y autor de importantes obras religiosas, corales vascas y para banda de txistu. «Musikaste 89» promovió, además, la consagración de compositores contemporáneos conocidos, mediante la programación de obras suyas menos conocidas y la certificación de nuevos nombres de jóvenes compositores, que irrumpen con fuerza en el mundo de la música.

PROGRAMA

ACTO DE APERTURA. Lunes, 15 de mayo, 20 horas. Sala Capitular Ayuntamiento. «Joaquín Ojinaga y la música organística española de su tiempo», ponencia a cargo de José López Calo.

MUSICA DE CAMARA. Martes, 16 de mayo, 20 horas. Iglesia PP. Capuchinos. *Integral de Joaquín Ojinaga:*

- I Fuga en sol menor.
- II Fuga en primer modo (= sol menor).
- III Fuga airosa.
- IV Fuga en la menor.
- V Paso de 8.º tono.
- VI Fuga en mi menor.
- VII Intento en sol mayor.
- VIII Sonata en do mayor.
- IX Sonata en sol mayor.
- X Minueto I.
- XI Minueto II.

Vals en mi menor	Ramón Usandizaga
Uso zuria	Ramón Usandizaga
Txardin saltzalia	Ramón Usandizaga
Novia del campo amapola	Ramón Usandizaga
Si al mecer las azules campanillas	Ramón Usandizaga
El corazón se cansa de inquietarse	Ramón Usandizaga
Cómo se arranca el hierro de una herida	Ramón Usandizaga

SINFONISMO EN EL CONSERVATORIO DE SAN SEBASTIAN.

Miércoles, 17 de mayo. 20 horas. Iglesia PP. Capuchinos

Suite de melodías vascas:

- Eguntto batez
- Canción de cuna
- Ezpatadantza
- Sinfonía sobre motivos vascos (primer movimiento)
- Coral en la menor
- Todos le llevan
- Rapsodia mexicana
- Canciones de niños:
- Hiru Errege
- Carta del Rey ha llegado
- Antón se fue a La Habana
- Canciones populares:
- ¿Qué llevas en el pico? (asturiana)

César Figuerido
Beltrán Pagola
José Uruñuela
Francisco Cotarelo
José Luis Iturralde

Ramón Usandizaga

APUNTES DE LA SEMANA

— Txarmangarria zera (zortziko)	
— Nunca he podido olvidar (jota)	Ramón Usandizaga
MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA.	
Jueves, 18 de mayo. 20 horas. Iglesia PP. Capuchinos	
Distancias	Isabel Uruña
Sonata para clarinete y piano	Jesús M ^a . Etxeberria
Cuarteto para cuerdas	Joselu Ruiz de Gordoa
Dos piezas para flauta y clavecín:	
— Hilandera	
— Soledades	Enrique Ugarte
Tiempo muerto	Carlos Villasol
Cuarteto de cuerda n.º 2	Ramón Lazkano
CONCIERTO SINFONICO.	
Viernes, 19 de mayo. 20 horas. Iglesia PP. Capuchinos.	
Dans la mer (poema sinfónico. París, 1904)	José María Usandizaga
Sinfonía n.º 2 (1980)	Carmelo Bernaola
Rapsodia vasca	Ramón Usandizaga
Gernika (Opera - Acto 3.º)	
— Primer cuadro: Podio trama un tenebroso propósito.	
— Segundo cuadro: Gernika presiente la destrucción de su pueblo	
— Tercer cuadro: Bombardeo de Gernika	Francisco Escudero
DIA CORAL. Sábado, 20 de mayo. 22 horas. Iglesia PP. Capuchinos	
Dos fábulas de Samaniego:	
— Un cojo y un picarón	
— El burro flautista	Ramón Usandizaga
San Permiñetan	Ramón Usandizaga
Sagardotegian	Ramón Usandizaga
Criptograma	Antonio Lauzurika
Quo usque tandem	Juanjo Mena
Bizkaiko seme leialak	Eduardo Gorosarri
Itxarkundia	Eduardo Gorosarri
Dringilin dron	Eduardo Gorosarri
Liberi ta labero	Eduardo Gorosarri

APERTURA

Siguiendo la costumbre, la Sala Capitular del Ayuntamiento nos reúne, una vez más, para abrir «Musikaste 89». Pedro Mari Iburguren, presidente de «Andra Mari», agradece a los asistentes su presencia en nombre de la Organización y pasa la palabra al Alcalde, quien da la bienvenida a los presentes, hace un breve repaso a lo que va a ser la Semana Musical y presenta a don José López Calo, ponente del tema central del acto académico: «Joaquín Ojinaga y la música organística española de su tiempo». Don José López Calo, prestigioso musicólogo, hombre importante en el campo de la musicología, es un viejo conocido de «Musikaste». Esta es la cuarta vez que le tenemos entre nosotros y, como en anteriores ocasiones, ha dejado constancia de su erudición, de su saber, y del propio conocimiento, en este caso, de la personalidad musical de Ojinaga, que hasta hace poco había permanecido poco menos que ignorado. Ya no lo es gracias al trabajo y dedicación del ponente. Podemos dar fe de ello cuantos asistimos a su documentada y amena charla. Fue Ojinaga músico de corta producción, pero de gran calidad. Queda la esperanza de que puedan aparecer más obras suyas. Todo puede ser con investigadores de la talla de López Calo. Hubo un interesante coloquio entre el conferenciante y algunos asistentes, con intervenciones de la señorita y musicóloga Rodríguez Suso y los señores Juan Eraso y José Luis Ansorena. Este hizo brevemente la semblanza de los otros dos músicos a los que se homenajea este año, Ramón Usandizaga y Eduardo Gorosarri. José Antonio Arana Martija, secretario de Euskaltzaindia presentó el cuaderno de las obras de Ojinaga, editado por Eusko-Ikaskuntza con la colaboración de Musikaste-Eresbil. El Alcalde, Sr. Buen, dio por terminado el acto que abrió brillantemente la XVII edición de «Musikaste».



CAMARA

Tuvo este primer concierto de la Semana dos partes. En la primera escuchamos todas las obras juntas que hasta el momento se conocen de Joaquín Ojinaga, organista y compositor bilbaíno, nacido el año 1719. Once son las obras que pudimos escuchar, una al órgano y otra al clavecín. Fueron intérpretes, haciéndolo con brillantez, Esteban Elizondo al órgano y la clavecinista Loreto Fernández Imaz. Agradable concierto en la recia sonoridad del órgano y algo así como el eco del clavecín, con obras de un músico adelantado a su tiempo y de gran calidad, aunque su producción conocida hasta ahora sea corta. La segunda parte estuvo dedicada a obras de Ramón Usandizaga, conmemorando el primer centenario del nacimiento de este músico donostiarra. Escuchamos una acabada interpretación, a cargo de Alejandro Zabala al piano, del «Vals en mi menor». Una preciosidad de obra y un estupendo pianista. Para final, las mismas artísticas manos acompañaron con verdadera maestría a la soprano Inmaculada Martínez en varias obras más: «Uso zuria» y «Txardin saltzalia», y al final un ramillete de canciones. Destacaríamos entre todas ellas, dentro de una buenísima interpretación general, «Txardin saltzalia», donde la cantante hizo gala de poseer muchas «tablas» en una interpretación mímica muy apropiada al texto de la canción, y «Cómo se arranca el hierro de una herida», obra en la que esta soprano demostró una gran fuerza interpretativa y una bella y hermosa voz. Grato concierto. Buena música. Intérpretes de calidad. Oyentes satisfechos.

SINFONISMO

Y, concretamente, sinfonismo en el Conservatorio de San Sebastián. Se quiso que la actuación de la orquesta de esta institución supusiera un homenaje a Ramón Usandizaga Sorraluce, fundador de aquella orquesta, que funcionó desde 1942 hasta 1970. Y que, al mismo tiempo, sirviera para escuchar obras de compositores que trabajaron con don Ramón en las tareas pedagógicas de ese Conservatorio, siendo éste su director. Se nos ofrecieron obras de César Figuerido, Beltrán Pagola, José Uruñuela, Francisco Cotarelo, José Luis Iturralde y del propio Ramón Usandizaga. Gustaron estas obras de hombres que trabajaron de firme en la composición y en tareas pedagógicas creando, de sus muchísimos alumnos, músicos que posteriormente alcanzaron gran fama. Labor sacrificada, y sin grandes compensaciones, la de estos hombres que crearon escuela y a los que nuestra música les tiene que estar agradecida. Fueron buenos intérpretes de las obras, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián, con Tomás Aragüés al frente, otro gran músico, y los coros infantil y juvenil de «Andra Mari», «Orereta» y «Oñiarri». Concierto amable, con ventana abierta a la esperanza de futuro. Resulta reconfortante contar con viveros que ojalá resulten inagotables. El director del concierto invitó a los preparadores de estos coros, Manuel Elizasu y Carlos Rodríguez, a recibir los cariñosos aplausos que su gran labor merece y que los asistentes al concierto no se los regatearon. Magnífica su labor.

VANGUARDIA

Jóvenes compositores a la palestra. Jóvenes músicos, algunos de ellos en períodos de ampliación de estudios en el extranjero. Un joven grupo de músicos intérpretes de música contemporánea... La vanguardia está servida en «Musikaste». Entre los intérpretes, Rosalina Caballín, Alicia Sueskun, Xabier Muñoz, el «Añamendietako Kamara Taldea» y los directores Jaime Berrade y Vicente Egea. Todos ellos se encargaron de interpretarnos las músicas que los jóvenes compositores, Isabel Uruña (leonesa), Jesús M.^a Etxeberria (pamplonés), Joselu Ruiz de Gordo (alavés), Enrique Ugarte (guipuzcoano), Carlos Villasol (vizcaíno) y Ramón Lazkano (guipuzcoano), crearon dentro de una línea de modernidad que quizás más puede llamarse contemporánea que vanguardista. Destacamos, de entre ellas, las dos piezas para flauta y clavecín, «Hilandería» y «Soledades», basadas en dos poemas de Antonio Machado, y «Tiempo muerto». Entre el buen hacer de los intérpretes, la pianista Rosalina Caballín y el clarinetista Xabier Muñoz. Los artistas tuvieron que luchar contra la competencia del fútbol televisado. Quedaron empapados. Los futbolistas y sus seguidores ganaron su partido y los músicos también resultaron vencedores a juzgar por los aplausos de sus incondicionales. Los «Musikastes» son buen terreno de juego para que los músicos jóvenes demuestren sus habilidades.

CONCIERTO SINFONICO

Todos los anteriores «Musikastes» clausuraron la Semana con conciertos sinfónico-corales. Este «Musikaste 89» se ha visto obligado a variar la norma por decisión de la Dirección de la Orquesta de Euskadi de no actuar en sábado. Simple cambio de día que no afectó al feliz desarrollo de la Semana. Los Usandizaga, José María y Ramón, Bernaola y Escudero fueron los compositores programados. Y los intérpretes: la soprano Inmaculada Martínez y la Coral «Andra Mari», con la dirección de José Ramón Encinar. Escuchamos en primer lugar una obra de juventud de José M.^a Usandizaga, un bello poema sinfónico, dentro del estilo de música descriptiva. La modernidad de Bernaola nos trajo una «Sinfonía n.º 2», con sus cuatro tiempos, «Comienzo», «Tranquilo», «Repetitivo» y «Final», con un curioso sexteto de cuerda situado detrás de la orquesta que se encargaba de glosar e hilar entre sí los cuatro fragmentos. Música difícil y larga. En «Rapsodia Vasca», de Ramón Usandizaga, pudimos escuchar temas populares vascos, con pasajes exclusivamente orquestales, entre los que estaban «Festara», «Ezkongaietan», «Uso zuria» y «Baratzeko pikuak». Sonó espléndida la Coral «Andra Mari» en su buenísima línea habitual. Y para finalizar, «Gernika», de Francisco Escudero. Fue el acto tercero de esta ópera el que nos ofrecieron. Y lo que más llamó la atención y sobresalió: el tercer cuadro, evocador con duro realismo del bombardeo de la villa foral el 26 de abril de 1937. Música descriptiva de grandes efectos, donde coro, recitadores y orquesta consiguieron crear un clima de tragedia—alarmas, aviones, bombas—con gritos de horror y espanto y al final el silencio con el deseo de paz: «Regina pacis... pacis... pacis». Obra de aires trágicos, de efectos conseguidos, estremecedora. El público, entusiasmado, aplaudió con calor la interpretación de coro, solista, recitadores y orquesta. Y naturalmente, y en primer lugar, al maestro Escudero, que tuvo que saludar desde el escenario. A los hijos de don Ramón Usandizaga, el director del festival, José Luis Ansorena, les hizo entrega de una placa conmemorativa del homenaje de «Musikaste 89» a su padre, y que, en euskera, decía así: *A Ramón Usandizaga, caballero de la música, el tesón y la nobleza, en el I Centenario de su nacimiento*. Asistieron al acto representantes del Gobierno Vasco, Diputación Foral y Ayuntamiento de la Villa.

CLAUSURA

Este año fueron los coros los que clausuraron «Musikaste». Ya hemos escrito más arriba sobre los motivos de tal cambio. Pero no por ello «Musikaste 89» ha dejado de tener un final vistoso, interesante y brillante. Los coros se encargaron de ello. Escuchamos, en primer lugar, al Coro «San Fermín», de Pamplona, dirigido por Fermín Iriarte, en dos agradables obras de Ramón Usandizaga a las que siguieron otras dos del mismo autor en las voces del Coro «Deustoarrak». El primero de ellos femenino y el segundo de voces graves. Sonaron bien los dos coros. Unas voces blancas bien conjuntadas y de buen color, y reciedumbre y sonoridad, como corresponde a un coro vizcaíno, en los de Deusto. Nos llegaron músicas contemporáneas en las voces del Coro «Cluster Cámara», de Vitoria, y en obras, «Criptograma» y «Quo usque tandem», de Antonio Lauzurika, que se encontraba entre los cantores, y Juanjo Mena, director del grupo. Obras difíciles, con sonoridades extrañas, pero muy bien resuelto todo por los cantores gasteiztarras. Al coro «Gorosarri», de Escoriaza, les escuchamos en dos obras del autor del que toman el nombre, conducidos por Izabella Blezien. Creemos que este coro podría obtener mayores resultados. Lo oímos un poco apagado, como reteniendo voces que pueden resultar de mayor interés con una más franca emisión de sus voces. Pero dejaron constancia de dos obras de las muchas que compuso Eduardo Gorosarri, «Bizkaiko seme leialak» e «Itxarkundi». Esta última sustituyó a la programada «Asisko lore eder». Y cerró el día, y «Musikaste 89», la Coral «Andra Mari» con «Dringilin dron» y «Liberi ta labero», del mismo autor. Muy buena la interpretación de «Andra Mari» y la dirección de José Luis Ansorena, alma mater de «Musikaste». Y fin de la XVII edición de la Semana con la interpretación, por todos los coros, del «Himno de la Música Vasca». Asistieron al acto de clausura representantes del Ayuntamiento de Escoriaza, del de Rentería y de la Diputación Foral. El Alcalde de la Villa, Sr. Buen, mediado el concierto, clausuró «Musikaste 89» y abrió «Musikaste 90», que comienza ya y que, fiel a la cita, estará con nosotros la próxima primavera.