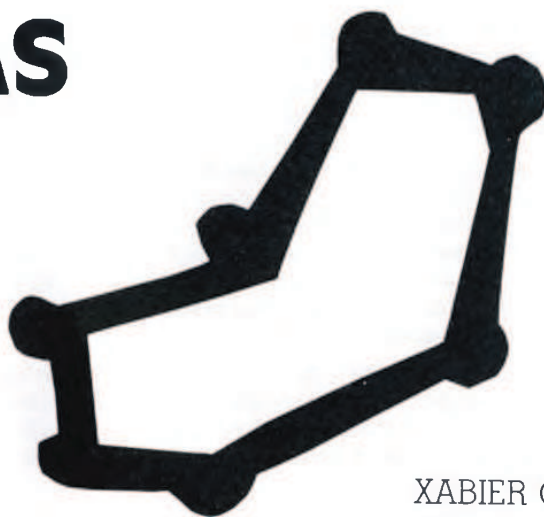


LAS MURALLAS DEL ESTE DE LA VILLA DE RENTERIA



XABIER OBESO

CON este escrito no pretendo dar luz a lo poco que de las murallas de Rentería se sabe, simplemente aportar una teoría que viene a modificar la de anteriores historiadores que situaban el tramo Este entre Torremorrontxo (A) y Torrekua (B) y la casa de Antía (G), también llamada antiguamente Palacio Zubiaurre¹, apoyándose en la idea de que el baconcillo que sale de dicha casa, sin causa aparente desde el punto de vista arquitectónico, fuera un resto de la muralla, que se aprovechó para dar esa original solución.

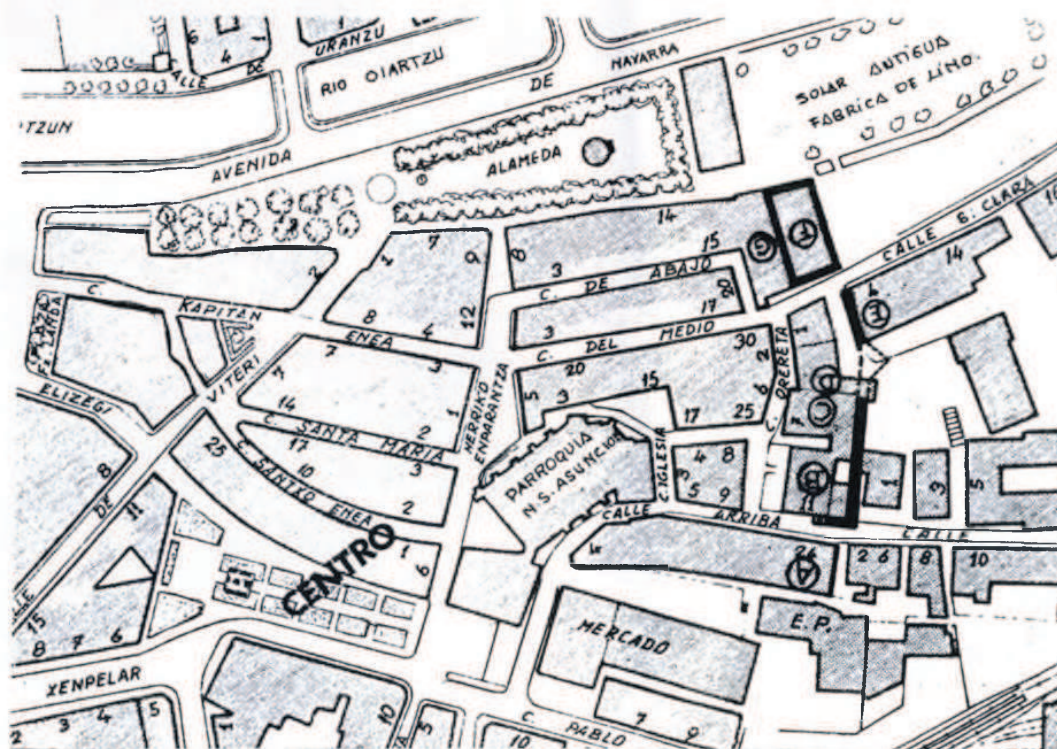
No niego que fuera una muralla, sino que podría ser una segunda puerta pensada como alternativa de defensa frente al abandono de la primera, situada unos metros más adelante, es decir, en el vértice oriental de la actual casa de la fábrica de lino (F).

No quisiera meterme a historiador, ni mucho menos a arqueólogo, tan sólo dejar constancia gráfica de una idea que, a continuación, paso a desarrollar.

Si observamos la cara Este de la casa de Antía, es decir, del muro medianero con la casa de lino, nos dare-

mos cuenta de inmediato que ésta es de una altura considerablemente mayor y que su tejado se desarrolla a partir del punto más alto, bajando sus aguas al resto de las tres restantes fachadas. Esto indica que cuando esta casa se hizo había otra al lado de mayor altura, pues no se explica de otra manera la extraña disposición del tejado, ni la sobrelevación de uno de los muros para soporte exclusivo del tejado; lo más lógico hubiera sido un gallúr central y dos o cuatro vertientes, siendo esta solución más barata y más estética (siempre teniendo en cuenta los gustos de la época).

Volviendo a la casa de lino, es decir, a la casa que con anterioridad existió en su lugar, la pregunta es: ¿qué tipo de construcción pudo ser más alta que el resto de las casas del pueblo? Tendría que ser una construcción con fines defensivos, y máxime teniendo en cuenta su situación, como sus hermanas Torremorrontxo y Torrekua, torres éstas de remate de los ángulos de la Villa y puertas de acceso, llamadas de Navarra y de Fuenterrabía, respectivamente.



Esta teoría me hace buscar más elementos que se sitúen en la línea que baja de calle Arriba a calle Santa Clara, que corroboren la idea de adelantar unos metros el emplazamiento de la muralla y es así como encuentro dos tramos importantes de dicha muralla. El primero está integrado como parte de la casa de la «Cristalería Oarso» (C), es decir, del muro que da al cine On-Bide y que se eleva hasta el primer piso. Dicho muro tiene un espesor de 2,15 metros y aunque se extiende hasta Torrekua, sólo es en este punto donde se puede medir, pues se abrió un boquete importante para poner ventanas al bajo de la mencionada cristalería.

El otro tramo de muro de importantes dimensiones se encuentra adosado a la primera casa de la calle Santa Clara (E), recorriendo la fachada que da a la calle que sube al cine On-Bide y se eleva hasta la mitad de dicha fachada.

Hacia el año 1959, lamentablemente, se derribó un trozo de muralla para construir la sociedad Txepetxa (D). En dicho muro se podía observar una bonita tronera, quizás la única a esta altura, ya que lógicamente las troneras deberían estar a un nivel superior.

Me parece importante ocuparme del tema de las murallas, pues como decía antes, quedan muy pocos vestigios de éstas, ya que no en vano la Villa de Rentería se quemó en tres ocasiones, una de las cuales en 1638, tras pasar las tropas del Príncipe Condé. Entonces la Villa fue saqueada e incendiada como castigo a la fuerte oposición que sus moradores habían ofrecido, no quedando más que once casas en pie. Esto puede dar una idea de lo poco que de fechas anteriores a este acontecimiento pudo quedar para la futura historia de Rentería.

Nota:

I Aunque he podido saber que dicha casa perteneció a los Amasa y fue vendida a finales del siglo XVII a la familia Elizalde, procedente de la baja Navarra, cambiándose entonces el escudo anterior por el de Elizalde, escudo éste que se conserva en la actualidad.



Vista del muro trasero de la casa de la cristalería (C) y la Sociedad Txepetxa, ocupando el lugar que antiguamente lo hizo la muralla.



Todavía se puede observar el muro sobre el cual se edificó la casa que se destinó a Tolare y Sidrería (E).



Casa de la Fábrica de Lino en la que se levantaba la torre de la entrada de Fuenterrabía o de Francia (F).