



ORQUESTA DE EUSKADI
CORAL ANDRA MARI

EN TORNO A MUSIKASTE 90

José Luis ANSORENA

LA LECCION DE JUAN GARCIA DE SALAZAR

MUSIKASTE 90 ha sentido una gran satisfacción por ayudar a incorporar a nuestra historia musical el nombre de Juan García de Salazar. La ponencia sobre su figura en la Apertura de MUSIKASTE y el recital de sus obras al día siguiente marcaron un hito en torno a su personalidad.

El hecho de que en Zamora exista un gran fondo de sus obras en excelente estado había influido, para que musicólogos, como Dionisio Preciado y José López Calo, hubie-

sen escrito importantes páginas sobre su biografía con una laguna clave: fecha y lugar de nacimiento.

Ya Hilarión Eslava y Francisco Pérez de Viñaspre habían transcrito y editado algunas obras suyas. Más tarde han trabajado en la transcripción de otras partituras José Flores Laguna, Paulino Capdepon y José Rada. Para la ponencia de la Apertura de MUSIKASTE 90 se había encomendado la tarea a Milagros Espido Freire y Rafael Mendialdúa. Pero al mismo tiempo se cursó una invitación especial a Alejandro Luis Iglesias, que en los últimos años se ha destacado

como el musicólogo que más ha ampliado el estudio sobre Juan García de Salazar. Entre varios trabajos publicados creemos que su "Juan García de Salazar y sus contemporáneos: nuevos datos para una biografía" se ha convertido en fundamental, por todo lo que aporta sobre nuestra figura. El descubrimiento del Testamento de Juan García de Salazar, llevado a cabo por él en el Archivo Histórico Provincial de Zamora, ha terminado de clarificar todas las dudas. Se ha demostrado una vez más que consultando las fuentes originales con paciencia, podremos arrojar luz sobre los puntos oscuros de nuestra historia musical. Esta es la lección de Juan García de Salazar. Junto a su figura esperan turno nombres como los García de Olagüe, Juan de Arratia, José de Urroz, Francisco Zubieta, Dionisio Urrutia, por citar algunos, de quienes apenas se sabe nada.

EL CANCIONERO DE AZKUE

En el mismo acto de la Apertura de MUSIKASTE 90 tuvo lugar la presentación de la 3.ª edición del Cancionero Popular Vasco de Resurrección M.ª Azkue. En este cancionero es donde se han apoyado la mayor parte de los músicos que de alguna manera han tratado el folclore vasco. Su reedición es importante y nos trae al recuerdo los esfuerzos

sé Ignacio Aldalur (Azcoitia 1829-1890), I Centenario del nacimiento de Gregorio Bera (Esquíroz 1890-1937), Julián Barrenechea (Motrico 1890-1951) y Vicente Beobide (Tolosa 1890-1975) ha puesto de manifiesto una vez más que la música religiosa ha sido el campo más natural, donde nuestros compositores han encontrado motivo de inspiración y hasta el "modus vivendi" que necesitaban. Claro está que su faceta de compositor estaba acompañada de otras tareas musicales, como la de educar a muchas generaciones en el divino arte, promover la creación de agrupaciones corales, organizar actos musicales, ocupar la plaza de organista, dirigir la Banda de música, etc. Pero todas estas manifestaciones artísticas tenían un común origen en la preparación de la música litúrgica. He aquí un matiz que no queremos dejar pasar sin resaltar, y que aparece con claridad en la trayectoria musical de los compositores, cuyo centenario estamos celebrando en 1990.

Y DE LA MUSICA DE ANDRES ISASI ¿QUE?

Es sin duda el compositor más destacado de cuantos estamos celebrando el I Centenario de su nacimiento. El más destacado por la calidad de su obra musical y por las formas musicales que él cultivó.



Rafael Mendialdúa
Milagros Espido Freire

que se están llevando a cabo, para editar el nuevo Cancionero del P. Donostia, que tendrá tres tomos y contendrá un mayor número de melodías que el de Azkue. Al mismo tiempo recordamos los cancioneros de Iztueta, Sallaberry, Manterola, Santesteban, Mme. de la Villehélío, Vogel, Rodney Gallop, Charles Bordes, Jorge de Riezu, Manuel Lecuona, José Uruñuela y las muchas melodías editadas de forma dispersa en diversas revistas o periódicos. Cualquiera sabe que muchas melodías se repiten en varios cancioneros con pequeñas diferencias. Gran tarea la de quien se decidiese a realizar la síntesis de todas ellas, estudios comparativos, melodías coincidentes con otros folklores distintos, vías de incorporación a nuestro folclore de melodías tomadas de otras culturas, etc. etc. No hay duda de que las nuevas generaciones musicológicas tienen un amplio campo donde trabajar.

LA MUSICA RELIGIOSA EN NUESTROS COMPOSITORES

La conmemoración del III Centenario del nacimiento de Ambrosio Murua (Ali 1690-1763), maestro de capilla en la Colegiata de Vitoria, I Centenario del fallecimiento de Jo-

Ya en 1974 MUSIKASTE presentó un estudio sobre su personalidad y promocionó sus partituras, programando un total de 14 obras en aquella II Semana Musical de Compositores Vascos: 10 lieder, Berceuse trágica y Sonata en fa menor para violín y piano, Angelus para coro de voces mixtas, Amor dormido, poema para orquesta sinfónica.

En el I Ciclo anual ERESBIL-ERESIAK el programa de las jornadas 17 y 18 estaba integrado por obras pianísticas de Andrés Isasi: Cromos, Berceuse, Preludio-Intermezzo-Fuga, Sonata n.º 1 (Sabatinas), Sonatina, Sonata marinera, etc...

En 1990 y dentro del II Ciclo anual ERESBIL-ERESIAK se ha programado en tres jornadas el integral del lieder de Isasi, admirablemente trabajado por Javier Solaun, tenor, y Alejandro Zabala, pianista. Total: 61.

Por su parte MUSIKASTE 90 ha programado su Cuarteto V en Do menor, Tantum ergo y Trova de mayo, para coro de voces blancas, y tres poemas sinfónicos: Erotische Dichtung, Berceuse trágica y Zharufa. Creemos que MUSIKASTE y ERESBIL han demostrado que la música de Andrés Isasi presenta una amplísima gama de posibilidades y

que nuestra oferta a los distintos intérpretes ha sido muy generosa, puesto que en ella abunda la música de gran interés y con capacidad de selección, según los intereses de cada uno. Por eso formulamos la pregunta: A partir de ahora ¿se programará más la música de Andrés Isasi?

JOSE M.^a ECHEVARRIETA

Este exótico compositor, de familia lekeitiana, nacido en 1913 accidentalmente en México y residente en Bilbao desde los tres años, ha irrumpido en el panorama musical vasco, como un hongo en un hayedo. El dice que ha salido de una barbacoa. La verdad es que nuestro conocimiento de su figura es en parte pura amnesia y en parte fruto de su vida de nómada.

En 1935 la revista TXISTULARI publicó un artículo sobre la personalidad de aquel joven, que a los 16 años componía e interpretaba admirablemente al piano su música y que en 1933 había estrenado en el teatro Arriaga su zarzuela "Kataliñ", orquestada por José Franco. Pero en la posguerra española Echevarrieta ensayó su aventura americana: Argentina, Brasil, Chile lo anegaron en su mundo lúdico-musical. Echevarrieta era un gran artista de jazz y otros ritmos sudamericanos. Pero se había alejado de su primitiva línea musical. Su padre desde Bilbao le reprochaba su papel de "tamborilero de tontos", cuando él atesoraba tanta profundidad musical en su interior.

Echevarrieta regresa a su tierra para ver morir a su padre. A sus 70 años siente la tentación de reintegrarse a la música grande pianística y sinfónica. En 1984 la Sinfónica de Bilbao le estrena "Kantak", bella partitura que muestra al incatalogable Echevarrieta, educado "desde lejos" por los grandes maestros de la orquestación. MUSIKASTE 90 le ha estrenado "Resacas", donde son patentes los detalles de una mayor madurez. Ahora trabaja en la orquestación de "Quejas del Rey moro". ¿Hemos recuperado aquella gran promesa, anterior a la guerra española? ¿Nos reserva grandes sorpresas? ¿O tal vez siente en demasía el peso de sus 77 años?

UN RECUERDO A LUIGI NONO

El 9 de mayo pasado falleció este gran compositor veneciano, autor de la obra "La victoire de Guernica", que MUSIKASTE 87 programó en la conmemoración del Cincuentenario del Bombardeo de la villa vizcaína. Con este motivo prometió su presencia en Rentería, manifestando su deseo de conocer Guernica. Su último comunicado fue así:

"Berlín, 15 de marzo de 1987. Muy Sr. nuestro:

Gratias - Grazie!!! Con gran alegría llego el 20 miércoles de mayo 87 en a Rentería. Muy feliz de ser con ustedes y de conocer zonas, luces, colores, el mar de vuestro país tan vibrante siempre.

Hasta pronto y saludos. Luigi Nono".

Pero por motivos de salud Luigi Nono no pudo cumplir su palabra.

El 23 de mayo se recibió su telegrama:

"De Berlín a MUSIKASTE. Con pena no puedo llegar por enfermedad. Cariño, stop. Solidaridad, stop. Todos sentimientos siempre por libertad. Luigi Nono".

La enfermedad que le aquejaba es la que le ha llevado al sepulcro a los 66 años de edad.

El Ayuntamiento de Rentería había preparado un pequeño homenaje en su proyectada visita. Los elementos de aquel homenaje permanecen en Rentería por no haber tenido opción a su entrega. Además quedan en nuestros archivos varias partituras, fotografías y otros documentos suyos, con cariñosas dedicatorias a la Coral Andra Mari, organizadora de MUSIKASTE, al Ayuntamiento de Rentería y al pueblo vasco.

BALANCE FINAL

Tras la celebración de MUSIKASTE 90 puede presentarse el siguiente balance de realizaciones musicales en el total de las XVIII ediciones:

- Tres mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Veinte ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 804, escritas por 188 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos mundiales: 150.
- Estrenos locales: 170, cifra presumiblemente muy superior.
- Coros que han intervenido: 73.
- Solistas vocales: 44.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 24.
- Orquestas sinfónicas: 6.
- Varios: 16.



José M.^o Echeverría (Compositor)
José Luis Temes (Director)

¿Y MUSIKASTE 91?

El equipo técnico de MUSIKASTE y ERESBIL lleva varios años tras las huellas de una mujer compositora vasca, Emiliana Zubeldia (Salinas de Oro 1888-1987), que ha vivido la última etapa de su vida en México. Las pesquisas han dado fruto. Existe un gran fondo de obras musicales de distinto género escritas por ella y conservadas en el Archivo de la Universidad de Hermosillo en el Estado de Sonora, donde ella sentó cátedra de gran pedagoga musical. Podría ser su figura algo importante que presentar en la XIX edición de MUSIKASTE.

La celebración del centenario del nacimiento o muerte de varios compositores vascos se verá reflejada en la programación, aunque de distinta manera. Es el caso de Fermín de Arizmendi, Manuel de Gamarra, Nicolás Ledesma, José Sobejano, Fermín Barech, Ricardo Beobide, Gabriel Olaizola, Luis Iruarrizaga y José Uruñuela. Esta lista de compositores da mucho juego en la programación. ¿Y el año ignaciano?