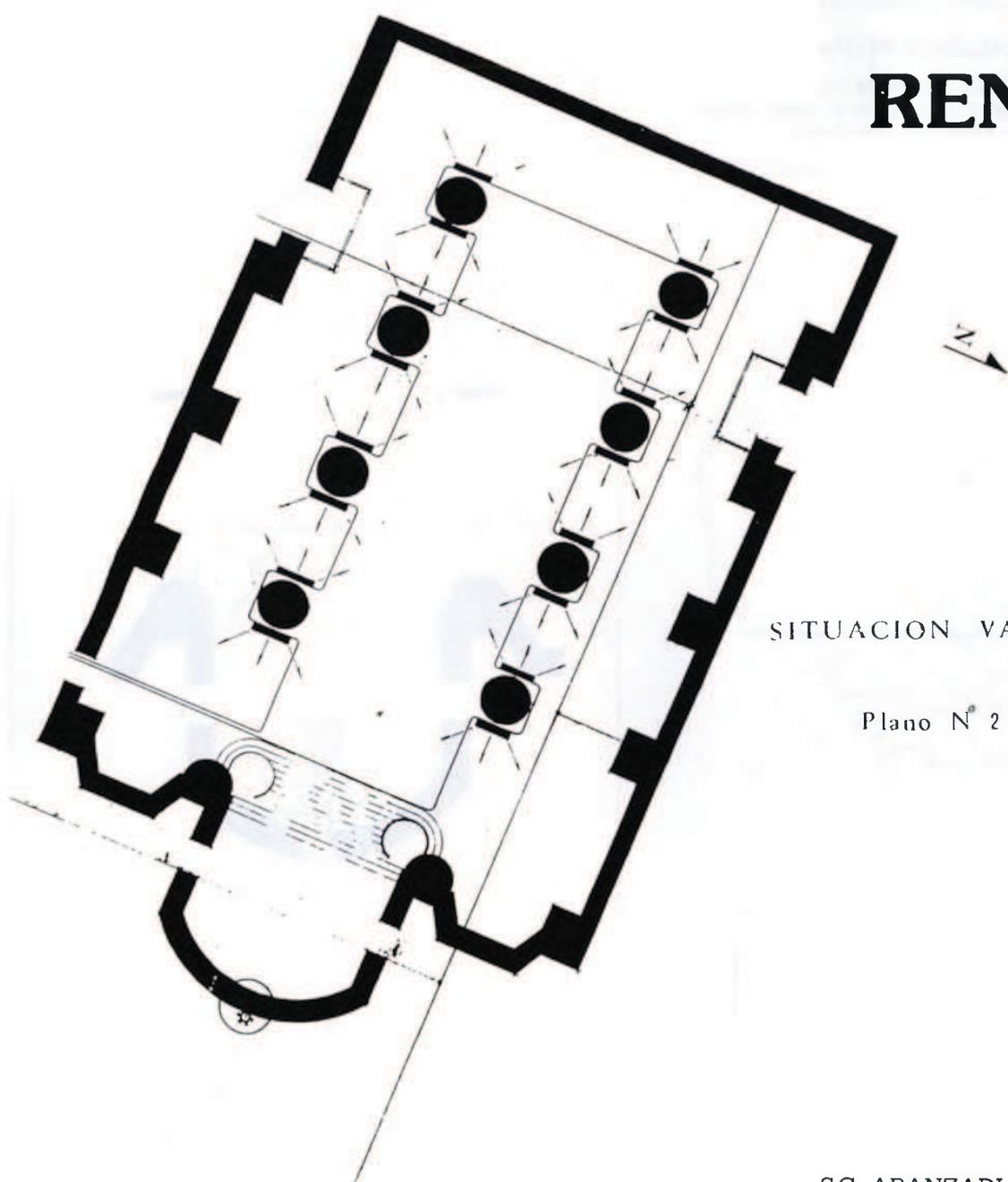


INTERVENCION ARQUEOLOGICA REALIZADA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCION DE RENTERIA



SITUACION VANO

Plano N° 2

Miren AYERBE
Arqueóloga

Arantxa UGARTE
Arqueóloga

S.C. ARANZADI (Arqueología histórica)

I.- INTRODUCCION

Desde hace muchos años la S.C. Aranzadi a través de sus secciones de Prehistoria, Arqueología y Etnografía dedica esfuerzos a la labor de "investigación y conocimiento del Patrimonio".

Nuestras actuaciones van encaminadas a la catalogación y estudio de todos aquellos elementos patrimoniales de nuestra provincia, a su conservación y protección.

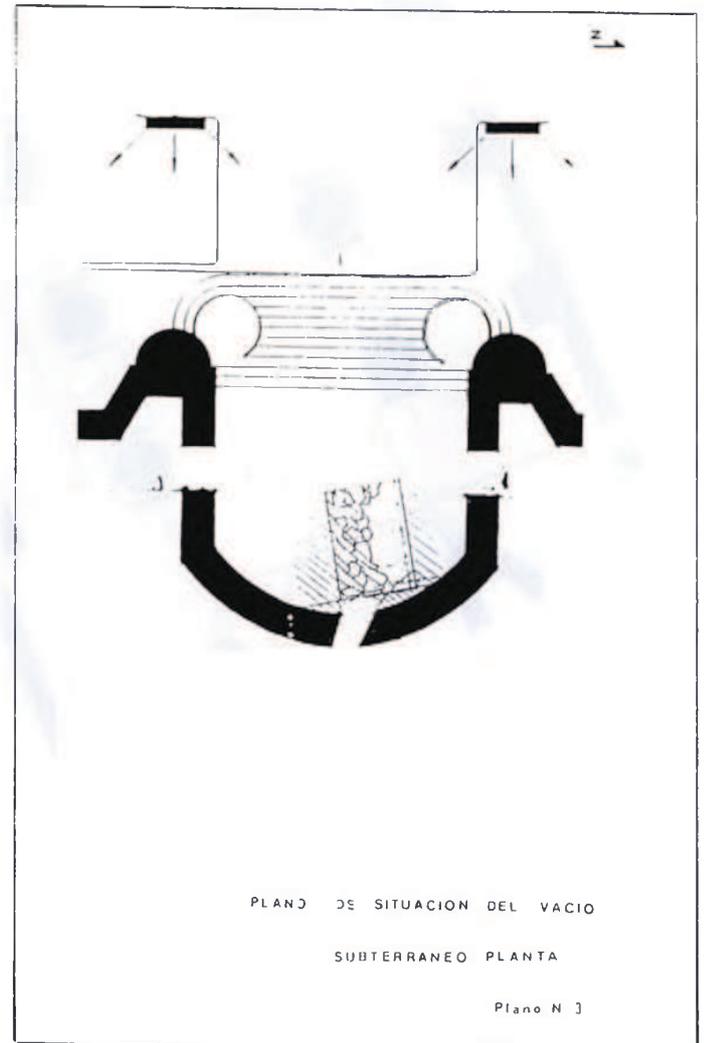
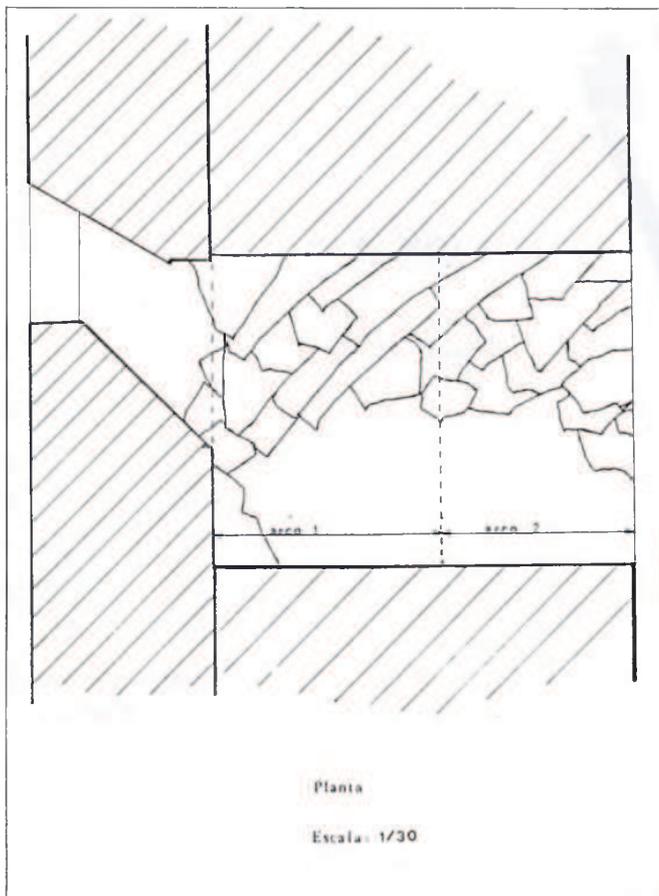
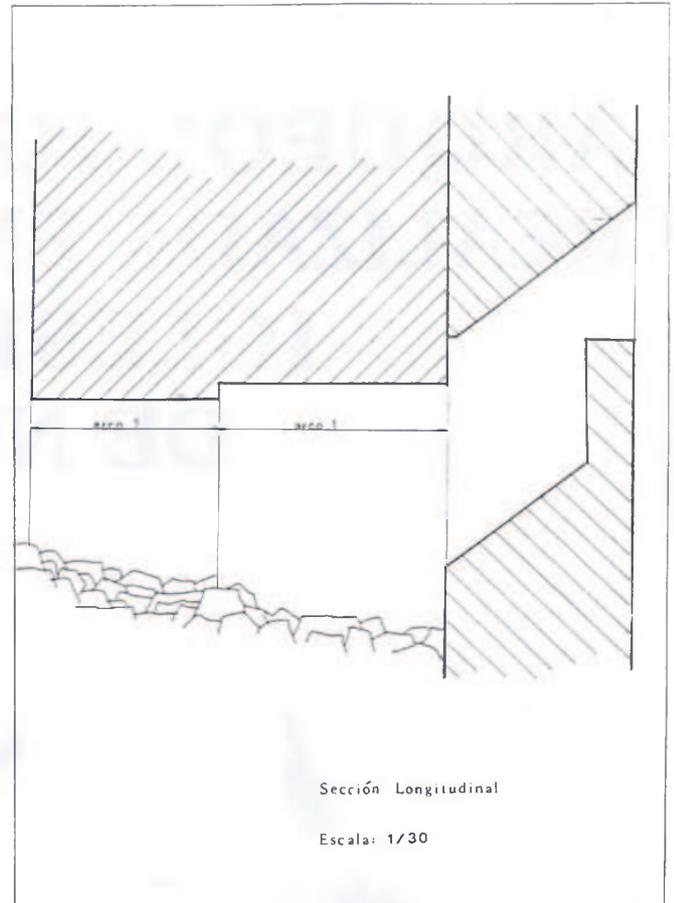
Así pues, el día 15 de marzo del presente año, tras previo aviso por parte del Sr. Aguinaga y Sr. Munduate, miembros de la sección de Arqueología Histórica se personaron en la citada localidad para supervisar las obras que se venían efectuando desde hacía algún tiempo y que afectaba al subsuelo. Las obras tenían como punto de partida un pequeño vano que había sido descubierto a través del cual se accedía con ciertas dificultades a un "vacío subterráneo" cuyas características llamaban la atención.

Tras comprobar la existencia de unas estructuras "singulares" (arcos de sillería) así como de elementos particulares (escultura) se procedió a la realización de un seguimiento y control arqueológico de las obras así como a realizar las oportunas fotos y dibujos que se adjuntan en este artículo.

II.- SITUACION Y LOCALIZACION (Plano n.º 1)

La Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción se encuentra situada sobre un promontorio en el casco urbano de la villa de Rentería. Su orientación es E-W.

El acceso al "subterráneo" se sitúa en el extremo sureste de la Iglesia (plano n.º 2 y 3).





III.- DESCRIPCION DE LA INTERVENCION REALIZADA

La intervención realizada en la Iglesia Parroquial de Rentería se puede dividir en varias fases.

La primera consistió en examinar minuciosamente el “subterráneo”. Tras descender con cierta dificultad por el estrecho vano de acceso (foto n.º 1) se comprobó la existencia de dos arcos de medio punto de piedra sillar, alineados, cegados completamente por piedra mampostería de caliza y arenisca (Foto n.º 2). En uno de los extremos se situaba una escultura de piedra que representaba presumiblemente a un profeta, realizada en arenisca (Foto n.º 3).

Posteriormente se realizó un control y seguimiento de las obras que consistían en retirar las piedras que cegaban los arcos. Previamente, se procedió a la extracción de la escultura para lo cual se contó con la colaboración de restauradores del Museo de San Telmo y de Arteleku. Por medio de embalajes se protegió la mencionada escultura y con sumo cuidado se procedió a subirla al exterior. A continuación, se depositó en las dependencias de la sacristía donde permanecerá hasta aclimatarse a las nuevas condiciones de humedad y temperatura. Cabe destacar su estado de conservación, bastante precario y la necesidad de restaurarla.

Durante las obras se revisaron las piedras que cegaban los arcos una por una, sin encontrar ningún elemento de interés a destacar. El vaciado de piedras continuó hasta prácticamente el segundo arco donde al final de su trazado se halló un muro de mampostería (Foto n.º 4). Llegados a este punto se consultó con los arquitectos E. Ponte Ordoqui



(Arquitecto municipal de Rentería) y M.M. Lasa (Arquitecto) sobre la conveniencia o no de proseguir con las obras.

Dado que la función de los arcos y el muro era, posiblemente, la sujección del retablo y el pavimento del presbiterio respectivamente se decidió dar por finalizado el control arqueológico y dar paso a la realización de planos y altimetrías.

IV.- DESCRIPCION DEL SUBTERRANEO

El acceso al subterráneo se produce a través de un respiradero en el muro exterior de la iglesia, situado en el ábside de la misma, llegando al interior a través de un pronunciado buzamiento. Es aquí donde hallamos dos arcos de medio punto ligeramente rebajados siendo el primero de 1,9 m. de largo por 2,7 m. de ancho y el segundo de 1,6 m. de largo por la misma anchura. Se utilizaron para su construcción sillares de arenisca labrados de unas dimensiones medias de 0,62 m. de largo por 0,28 m. de ancho y 0,25 m. de grosor, unidos mediante argamasa. **La orientación** de esta estructura es de 80° NW. En el segundo arco existía un relleno de piedras sueltas, tras el cual hallamos un muro de mampuesto (Foto n.º 4).

Como elementos de interés ajenos a la estructura destacan la escultura de arenisca, posiblemente renacentista (Foto n.º 3) y una moldura situada en el ángulo derecho entre el primer arco y el buzamiento hacia el interior, con una finalidad puramente estética.

V.- INTERPRETACION

A.- Documental

La primera referencia documental sobre la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción data de 1384 en la que se cita como:

...“el concejo se reúne en la iglesia”...¹

y ya en 1548 se menciona la ocupación de sepulturas del antiguo edificio por el nuevo².

Sin embargo no será hasta 1778 cuando encontremos referencia exacta de los elementos que nos ocupan debido a unas obras realizadas en el interior de dicha iglesia, con motivo de las reformas efectuadas para dar cavida al nuevo retablo³. Entre otras obras efectuadas se menciona la construcción de

...“un muro de cal y canto en el vacío subterráneo del presbitero pegante al primer arco de dicho subterráneo pues el referido pavimento enlosado descansa sobre obra de madera”.

más adelante el mismo documento que se menciona dice refiriéndose al muro dice que la obra de madera

...“está deteriorada y sin ninguna consistencia y desta causa es necesario el prevenido **macizo de cal y canto** que contendrá veinticuatro estadas de **mampostería**”...

también dice que

...“el lugar donde debe hacerse el asiento del retablo se haya en disposición de sostener su peso sin peligro de ruina por medio de dos arcos que existen muy permanentes y de cuerpo y solidez correspondientes en lo subterráneo...”

Por mediación de este documento queda patente tanto la cronología como la función del vacío subterráneo y de los elementos hallados.

B.- Arqueología

Las menciones documentales se han corroborado mediante el análisis de las estructuras desde el punto de vista arqueológico. Por sus características morfológicas y constructivas, como por ejemplo: la talla de los sillares, el aparejo, el tipo de argamasa y la moldura decorativa de la pared original.

Por lo tanto, podemos afirmar con toda seguridad una cronología absoluta de finales del siglo XVIII, y la finalidad específica de soportar la presión del retablo en caso de las arquerías y del enlosado del presbiterio en caso del muro macizo de mampostería.

Tras este descubrimiento creemos conveniente el seguimiento y control arqueológico de todas las obras a realizarse que afecten de forma parcial o total a las estructuras de la iglesia con o sin remoción de tierra.

NOTA: Agradecemos su colaboración al Excmo. Ayuntamiento de Rentería, a la Parroquia de esta ciudad, así como a los arquitectos E. Ponte Ordoqui y M.M. Lasa.

FUENTES CONSULTADAS

- * Archivo Municipal de Rentería
- * Archivo Arkeolan

BIBLIOGRAFIA

GOÑI GALARRAGA, J.M. “Historia de Rentería”. San Sebastián, 1969.

ARRAZOLA, M.A. “El renacimiento en Guipúzcoa”. San Sebastián, 1967-68-69.

MUÑOZ COSME, A. “La conservación del Patrimonio Arquitectónico Español”. Madrid, 1989.

NOTAS

- 1.- A.M. Rentería, Secc. B, Neg. 1, Lib. 1, Exp. 14 (1384).
- 2.- A.M. Rentería, Secc. A, Neg. 4, Fol. 151 vto. 153 rto. (1548).
- 3.- A.M. Rentería, Secc. E, Neg. 4, Serie III, Lib. 3, Exp. 3, Expo. 2º (1778).

