



Foto Roberto Herrero

# NOTICIA DEL POETA JORGE G. ARANGUREN

Félix MARAÑA

El escritor Bernardo Atxaga, Premio Nacional de Literatura, declaraba recientemente en un periódico diario<sup>1</sup>, algo que resulta muy conveniente y esclarecedor para contemplar el estado de desamparo en que, hoy como ayer, se encuentra la poesía. “Es muy peligroso —afirma Atxaga— que nadie lea poesía y que la escuela se convierta en una auténtica tortura de datos y datos. Estamos creando teóricos de la literatura, pero la literatura es práctica”. Y la práctica de la literatura es conocimiento de la literatura.

Mal se puede conocer ésta en cualquier caso si no se publica. La Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea ha decidido resolver la cobertura de ese desamparo en que una parte tan fundamental de la literatura como es la poesía se encuentra, editando una nueva colección (POESÍA VASCA. HOY/GAUR EGUNGO EUSKAL POESIA), en la que se van a publicar las poéticas que hoy existen en Euskadi. El motivo de la colección explica bien este propósito: “La poesía es un género habitualmente editado de manera dispersa, hecho que provoca el desconocimiento, cuando no el desamparo, de sus creadores. La Universidad del País Vasco quiere contribuir a resolver esta problemática, procurando una edición en la que el rigor crítico sea norma y exigencia permanente”.

El primer volumen de esta nueva colección de poesía recoge la obra total de JORGE G. ARANGUREN (SAN SEBASTIAN, 1983). FUEGO LENTO/GAR MANTSOA, es el título de esta antología general en la que se incluyen nueve libros de quien en 1976 recibió el “Premio Adonais”. ARANGUREN había publicado hasta la fecha siete libros de poemas, a los que se añaden dos nuevos poemarios, incluidos

en la antología referida, “Las frías manos del buzo” (1985) y “Devolvedle la lentilla al cíclope” (1986-87). El nuevo libro, que ha traducido en su totalidad al euskera FELIPE JUARISTI, codirector de la colección junto con quien esto escribe, ha sido introducido por un estudio del también poeta FERNANDO ARAMBURU, autor a su vez de una extensa e intensa entrevista con el poeta. Un apéndice documental y bibliográfico amplía las referencias sobre JORGE G. ARANGUREN, autor también de una interesante obra narrativa, si bien su poética marca la impronta de su talento y temperamento literarios. Temperamento que se explica por un proceso de creación que cubre dos décadas y que se inició con el libro LA VIDA NOS SUJETA (1968-70), cuyo título dice acaso demasiado, como no dice menos la cita del poeta Jaime Gil de Biedma, fallecido en 1990, de cuyo poema surge el título de este libro. Este es el poema de Biedma:

“Cuántas veces  
me saltaron las lágrimas, las lágrimas  
por ser más que un hombre, cuánto quise  
morir.

Pero también  
la vida nos sujeta porque precisamente  
no es como la esperábamos”.

JORGE G. ARANGUREN es un poeta que ha expresado en todos sus libros una reconocida madurez e inteligencia. RAMIRO PINILLA, uno de nuestros escritores más auténticos, ha dicho en varias ocasiones que “Aranguren es el mejor”, refiriéndose de forma particular a su poesía. Ciertamente, la obra de Aranguren es un ejercicio continuado de equilibrio entre el objeto y la forma, entre la sensibilidad del creador y la validez de lo comunicado. Como ha escrito el profesor Fernando Aramburu, la poesía de Aranguren es la obra de un escritor refinado. “Este refinamiento —afirma Aramburu—, al que intuyo concurren rasgos de carácter tanto como una indolegable voluntad artística, no está desprovisto de tonos sombríos ni, en ocasiones, de una propensión dulciamarga a la melancolía. A esta intención cuyo fin es el deleite estético, y que en épocas más generosas con el artista que la nuestra, mentes extraordinariamente bien dotadas asociaban a la sabiduría, sirven los versos de Jorge G. Aranguren”.

La publicación de FUEGO LENTO-GAR MANTSOA, supone la posibilidad de encontrarse con una obra poética de un refinado e inteligente autor que, por razones extraliterarias, vivía en el silencio en los últimos años. Aunque se han publicado algunos de sus poemas sueltos en ciertas revistas literarias, y aunque tuvimos noticia de su narrativa, con la publicación de novelas y cuentos de este autor vasco, lo cierto es que la obra poética de Aranguren, a pesar de su importancia, permanecía inédita en los últimos años. Muestra de ello son esos dos poemarios, “Devolvedle la lentilla al cíclope” y “Las frías manos del buzo”, ahora incluidos en la antología general de su poética. Entretanto, Aranguren nos había dado muestras de su sensibilidad narrativa en la novela “En otros parques donde estar ardiendo” (Destino, 1981), novela que quedó finalista en el premio “Nadal” y en relatos como “Quelíceros queridos” (1988), que mereció el prestigioso premio de cuentos de Felguera. El poeta ha escrito en este tiempo una nueva novela, inédita en estos momentos, que tiene por título “Un hueco en el mundo”.

FUEGO LENTO-GAR MANTSOA ofrece a su vez, además del conjunto poético y el estudio de Aramburu sobre la obra de Aranguren, una extensa bibliografía del autor, y una entrevista con el mismo, realizada por el propio Aramburu, que aportan un complemento imprescindible para el conocimiento de una expresión poética de tales dimensiones.

1.- “DEIA” (Bilbao, 12-11-1989)