

# BODAS DE PLATA DE LA FUNDACION DEL OCHOTE KARNABA

José Manuel Mitxelena

El día 14 de Febrero de 1965, organizado por EL DIARIO VASCO, se celebró en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, la fase eliminatoria del III Concurso Vasco-Navarro de Ochotes, que pretendía ser un cauce abierto para la expresión de este tipo de agrupaciones corales.

En el ambiente coral de la época, era muy común que cantores de coros y orfeones crearan ochotes; así en ER-TIZKA cantaba un grupo de añorgatarras pertenecientes al Orfeón Donostiarra, el TXOLARTE estaba integrado por miembros de la Sine Nómine y el GAZTELUPE lo formaban cantores del coro Easo. La lista podría ser larguísima.

A raíz de las insinuaciones que nos hicieron amigos, cantores veteranos y compañeros de otros coros, un grupo de renterianos que pertenecíamos al Coro Parroquial y que además cantábamos en la Coral Santa Cecilia de San Sebastián, decidimos crear bajo la dirección de Iñaki Goñi Galarraga, (director de Santa Cecilia), el ochote KARNABA, que se presentó al concurso Vasco-Navarro al que hacíamos mención al inicio de estas líneas.

Más de uno se preguntará porque lo bautizamos con el nombre de KARNABA. Pues bien, escogimos ese nombre a sugerencia de Antontxu Sainz, miembro del ochote, porque considerábamos que reflejaba bien al conjunto y sus aficiones.

El jilguero es un pájaro que anida en nuestro país, que sin ser aparatoso es cantarín, sencillo, colorista. Goza con el cantar y en el cantar. El canto le brota desde dentro.

Nosotros experimentábamos algo parecido al cantar y nos sentíamos reflejados en nuestro ser de cantores en este nombre que, era bonito y a la vez musical, dos cualidades que esperábamos adornaran y caracterizaran nuestra manera de cantar.

Los que originariamente formamos el ochote fuimos: Iñaki Goñi Galarraga y Patxi Mitxelena, tenores primeros; Antonio Sainz Echeverría y José Manuel Mitxelena Iñarra, tenores segundos; José María Arbelaz Mitxelena y Sabin Echeveste Múgica, barítonos y, Joaquín Arruabarrena Salegui y Juan Busselo Urbieta, bajos. Todos bajo la dirección de Iñaki Goñi.

Circunstancialmente y por imposibilidad de algunos de los titulares, cantaron con el ochote KARNABA Joaquín Otamendi, Joseba Goñi y Miguel Arbelaz.

El 15 de Noviembre de 1969 José Antonio Alchu sustituyó en la cuerda de barítonos a Sabin Echeveste Múgica que por motivos laborales tuvo que trasladar su residencia fuera de Rentería.

El día 23 de Julio de 1969, en un concierto organizado por el Ayuntamiento de Rentería, debuta como director del ochote José Luis Ansorena Miranda, que seguirá desempeñando esta labor en lo sucesivo. En las labores de secretario mostró su diligencia y buen hacer Antonio Sainz y de tesorero ofició el que esto suscribe. No hace falta decir que presidentes eramos todos.

## Datos Estadísticos

La primera actuación fue el 14 de febrero de 1965 y la última el 12 de junio de 1974. En relación a los concursos, estos fueron los más importantes:

14-2-65 - III Concurso Vasco Navarro de Ochotes, Victoria Eugenia de San Sebastián, 12 Ochotes participantes, 5º Premio - 6.500 Ptas.

7-8-66 - III Certamen de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera (Santander), 4 Ochotes participantes, 3º Premio - 10.000 Ptas.

14-1-67 - III Concurso de Ochotes de Mondragón, fase eliminatoria en Zarauz.

29-1-67 - Final del III Concurso de Ochotes de Mondragón. 15 Ochotes participantes, 5 finalistas, 3º Premio - 4.000 Ptas. más 1.000 Ptas. por ser el primer ochote clasificado de ocho componentes.

6-8-67 - IV Certamen de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera (Santander), 7 Ochotes participantes, 1º Premio (Empatados con el Ochote Danok-Bat de Portugalete) 20.000 + 15.000 = 35.000 Ptas.: 2 = 17.500 Ptas. cada uno.

27-1-68 - I Certamen de la Canción Alavesa en Vitoria (Bodas de Oro de la C.A.P.A.)

10-2-68 - Gala de Honor y reparto de premios en Vitoria. 12 Ochotes participantes, 1º Premio - 80.000 Ptas. 1.000 Dieta y Diploma.

4-8-68 - V Certamen de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera (Santander), 6 Ochotes participantes,



1º Premio 20.000 Ptas. (Dirigió Patxi Mitxelena Iñarra por ausencia de Iñaki Goñi Galarraga, que se encontraba en Dinamarca. A Patxi Mitxelena le sustituyó como tenor Miguel Arbelaz Mitxelena).

15-12-68 - *IV Concurso Vasco Navarro de Ochotes*. Las eliminatorias se celebraron en Bilbao y no nos clasificamos. Dimitió como Presidente del jurado Dn. Tomás Garbizu por no estar de acuerdo con los Ochotes clasificados. Dieta de viaje 5.000 Ptas.

27-7-69 - *VI Certamen de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera (Santander)*. 5 Ochotes participantes, 1º Premio 20.000 Ptas. (José Antonio Alchu Echeveste sustituyó a José María Arbelaz Mitxelena).

30-11-69 - *IV Concurso de Ochotes de Mondragón*, fase eliminatoria en Tolosa.

14-12-69 - *IV Concurso de Ochotes de Mondragón fase final en Mondragón*. 7 Ochotes participantes, 3º Premio 15.000 Ptas.

21-2-71 - *V Concurso de Ochotes del País Vasco*, fase eliminatoria en Vitoria

7-3-71 - *V Concurso de Ochotes del País Vasco, fase final en Mondragón*. 6 Ochotes clasificados para la final, 3º Premio 15.000 Ptas.

3-7-71 - *Concurso de Ochotes en Bayona*. 8 Ochotes participantes, 3º Premio, 12.500 Ptas.

1-8-71 - *VIII Certamen de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera (Santander)*, 6 Ochotes participantes, 2º Premio, 15.000 Ptas.

16-4-72 - *I Concurso Internacional de Ochotes "Premio Beraun"*. Eliminatoria en el Salón de Actos Don Bosco de Rentería

23-4-72 - *I Concurso Internacional de Ochotes "Premio Beraun" Final en San Sebastián*. 11 Ochotes participantes, 4º Premio - 15.000 Ptas.

### Intervenciones destacadas

15-1-67 - Concierto en la presentación de la Coral Andra Mari en la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima en Rentería.

14-3-68 - Inauguración del Hotel Alcalá en Madrid.

8-11-68 - VI Congreso Internacional de Donantes de Sangre celebrado en Madrid.

15-2-69 - Actuación en el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media de Logroño.

29-4-72 - Actuación en el homenaje a José Luis Alonso en el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media de Logroño.

4-2-73 - Actuación en el homenaje al Ochote Danok-Bat de Portugalete en su 40 Aniversario.

16-5-73 - Actuación juntamente con el Ochote Ertizka en el primer Musikaste, dentro del Día Coral.

4 a 7-11-73 - Actuación en el Congreso Mundial de Agentes de Turismo en Palma de Mallorca.

En total pues, alrededor de 65 actuaciones, a las que hay que añadir unas 40 intervenciones, en veladas benéficas, inauguraciones, homenajes, actos religiosos, fiestas patronales, etc., y otras muchas solicitudes que no pudieron ser atendidas por diferentes motivos.

Algunas de las actuaciones reseñadas merecieron los honores de la primera página en los diarios más importantes de la provincia, así EL DIARIO VASCO de 29-7-69 se hacía eco a tres columnas del primer premio de San Vicente de la Barquera. Claro que la víspera se le había adelantado UNIDAD.

La crítica ponderó en todo momento el buen hacer del ochote KARNABA y así se puede comprobar si se leen los recortes que se conservan de periódicos de las más diversas latitudes, como muestra un botón; "LA VOZ DE ESPAÑA" del 21-7-68 "... El ochote KARNABA posee un palmarés envidiable. Dirigido por Iñaki Goñi, ha multiplicado sus in-

tervenciones en conciertos y concursos, de entre los que destacamos el primer premio obtenido en el Festival de la Canción Alavesa. No creo exagerar si afirmo que el ochote KARNABA ha sido la agrupación musical de mayor perfección que Rentería ha tenido en todo su historial...”

El ochote KARNABA mantuvo siempre relaciones cordiales, amistosas con los componentes de otros ochotes con los que en los concursos éramos contrincantes. En todo momento tratamos que la camaradería y la nobleza presidieran nuestro comportamiento. La observancia de esta conducta hizo que muchas veces fuéramos elogiados por nuestros contrincantes. Sirva como ejemplo, que el ochote DANOK-BAT de Portugalete, con el que habíamos rivalizado en más de una ocasión, nos invitó expresamente a la conmemoración de su 40 aniversario.

Pero como muestra de la huella humana que dejaba el KARNABA sirva la carta que José María Ibarbia, director del ochote CANTABRO, nos remitió el 4-8-71, tras la celebración de un concurso, en el que ellos quedaron primeros por un punto de ventaja y nosotros segundos. Dice así la carta:

“Sinceramente aún estoy avergonzado. El ochote KARNABA es el mejor que he escuchado. Superior al ITXASO de Pamplona, al que conozco a fondo. A mí, y a mis compañeros, nos impresionó profundamente. Si os ganamos esta vez sólo pudo ser porque conocíamos bien las “rarezas” del Maestro Alegría (82 años). De 20 veces, 19 seríais vosotros los ganadores. También la Real Sociedad gana de vez en cuando al Real Madrid, cuando juega en casa. Conocíamos perfectamente el terreno “Alegría”, que a vosotros

os extrañaría muchísimo. Y por encima de todo, ahí queda vuestro gesto, que nos emocionó, y no lo olvidaremos jamás, la sencillez y humildad con que nos felicistéis. Gran ochote, el mejor, pero además grandes caballeros. El Orfeón Cántabro, de ahora en adelante, os contará entre sus grandes amigos.

¡Aupa el KARNABA! Un abrazo a todos”.

El repertorio del Ochote KARNABA fue amplio y variado, con preferente atención a la música vasca, pero sin olvidar la universal. El número de interpretaciones en los 19 años que duró la actividad plena del Ochote fue de 435, interpretando 75 obras distintas.

La obra de compositor vasco más veces interpretada fue el “kitolis” de Aranburu, a continuación el “Maite” de Sorozabal y el “Ator Mutil” de Guridi.

De los compositores no vascos la obra más interpretada fue “Camino de Mieres” de Moreno Torroba, seguida de “King Jesus” de Dawson y “A la romería” de Teodoro Sánchez.

Además de actuar en todas las capitales y grandes ciudades vascas, cantamos en Madrid, Logroño, Palma de Mallorca, Hendaya, Bayona y un largo etc.

Actualmente, al cumplirse el veinticinco aniversario de la fundación del Ochote KARNABA, algunos de los fundadores, ya jubilados, cultivan las aficiones más queridas por ellos, otros sin estar jubilados, han cogido el retiro en esto del cantar en coros, y los demás siguen en activo en distintas agrupaciones corales, principalmente en la Coral Andra Mari de Rentería.



Vitoria: Certamen de la Canción Alavesa. 27-1-1968.