

XIII. EUSKAL HERRIKO ESKULANGINTZA AZOKA

EREINTZA ELKARTEA

A modo de presentación:

Este año de 1991 han sido cinco los días que el público ha podido visitar la XIII Feria de Artesanía del País Vasco, en los pabellones de Niessen, del 1 al 5 de mayo. Edición más larga que las anteriores, y que, sin embargo, se acabó quedando corta, como cualquiera pudo comprobar. Si el jueves y el viernes a la mañana, obviamente, el número de adultos era menor, la presencia de escolares fue numerosa. Las tardes y, sobre todo, los festivos, resultaban incluso abrumadores. Se calcula hasta en 20.000 las personas que pasaron por el recinto.

Más de 50 artesanos expusieron sus productos, herramientas y modos de trabajo. Este es uno de los atractivos de la Feria: no se reduce a la compra-venta de objetos de difícil distribución comercial, sino que se adquiere algo cuyo autor hemos conocido y tratado, algo que sabemos cómo, con qué material y con qué medios se hace. La fabricación, la compra-venta, el propio producto y su uso se humanizan. Esta feria consigue que la artesanía sea algo más que un producto de calidad.

Parece confirmarse lo que ya se apuntaba desde hace algunos años: mucha gente de Rentería y otras localidades

guipuzcoanas han tomado como costumbre la visita de la Feria y la compra de algún objeto.

Esto supone que la meta inicial que dio vida a esta Feria se va cumpliendo en cierta medida: en una ciudad industrial, urbanísticamente desordenada, no sólo la población inmigrante no toma contacto con la cultura autóctona, sino que ésta misma desconoce en gran parte su pasado. La artesanía cumple la doble finalidad de enseñarnos parte de nuestras raíces, porque se circunscribe al ámbito vasco y de proponernos una alternativa más humana a la producción en serie y a la compra despersonalizada.

El croquis de las dos plantas con la ubicación de los puestos, que se añade al habitual folleto de mano, orienta a los compradores directamente a lo que les interesa. Y es que son muchos a los que no vienen sólo a dar una vuelta.

En este mismo sentido se entiende la edición de los catálogos con los nuevos artesanos. Con ellos, la relación no se limita a los días de la Feria, sino que se puede retomar en cuanto se desee.

Cada vez se insiste más en la conveniencia de poner los de todos estos años al día y publicar un catálogo general. Sería éste de una utilidad evidente, sin olvidar su indudable valor etnográfico, ya que se recogería a prácticamente todos los artesanos vascos en activo.

Pero esto, como la Feria, necesitaría del apoyo económico de las instituciones. Hay que agradecer al Gobierno Vasco, a la Diputación Foral de Gipuzkoa, al Ayuntamiento de Rentería y a Gipuzkoa Donostia Kutxa, como ya se hizo en la inauguración oficial, su indispensable ayuda para sacar adelante esta Feria año tras año.

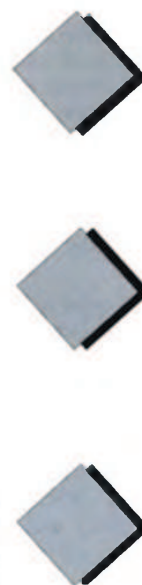
Konklusio gisa:

Hasieran jendearen harreraz hitz egin dugunez, honetan artisauak izango ditugu aipagai.

Aurten 20 bat artisau berri egon dira beren lanak



Fotografía: POLY





eskaintzen. Iaz ere beste hainbeste berritu zen azoka. Ahaleginak egiten dira nahi duen guztiak parte har dezan; hori bai, kalitate mailari eutsiz. Lehenbiziko edizioetan gehienak herri txikietakoak baziren eta baserri inguruko tresnak egiten bazituzten, gaur egun, eta horiek baztertu gabe, asko eta asko dira kaletarrak eta bestelako lanak aurkezten dituztenak. Lehen ez zen herri edo eskualdez kanpoko bezeroengana iristeko beharra sentitzen. Orain, azokak eta horietan eskuratzen diren enkarquak dira askorentzat saltzeko modu hedatuena.

Ekaien aldetik ere eman da aldaketa galanta: oso normala da gaurgero behar den materialea kanpoan erostea, hemen jada nekez aurkitzen delako (buztina, zenbait egur, lihoa, beira eta beste).

Baina deigarriena, beharbada, egokitze prozesua izan da: teknika tradizionalak baztertu gabe, mekanizazioerik sartuz gero (zerra elektrikoak, buztina oratzeko makinak, butanezko labeak...), eskuaren eta buruaren inportantzia galdu gabe, bide berriak zabaldu dituzte: zenbait gauza apaingarriztat salduz -kaikuak, uztarriak, pegarrak...- eta beste berri batzuek gure bizimodurako asmatuz edo moldatuz; hala nola kafe-kikarak, kutxatila, bitxiotziak, ispiluak, poltsak eta abar luze bat.

Honekin batera itxura ere zaindu egiten da. Diseinua hain maiz entzuten den Hitza izaki, gauzak praktiko baina politak eskatzen ditugu. Euskal eskulangintzak berez apaintzeko joera nabarmena ez duen arren, forma aldetik bedere, edertasun handiko piezak lortu ditu. Eta horrela jarraitzen du: apaindura berriak tradiziozkoekin lotzen dira, eta ez dute inoiz erabili beharraren eta estetikaren arteko sintesia den forma karakteristikoa estaltzen, indartzen baizik. Edonork ikus dezake hau buztin, burdin, oihal nahiz zurezko obretan.

Eta halaxe behar zen, eskulangintza 60-70 hamarkadetakoko krisialdi latzetik bizirik aterako bazen. Hauxe izan da, hain zuzen, Ereintza Elkartearen helburuetako bat: ez zen aski erakusketa folkloriko bat antolatzea, mundu zahar baten heriotzaren lekuko. Aitzitik ere, mundu zahar horretatik sektore ekonomiko-sozial bati aurrera joateko eta garatzeko bideak ireki behar zitzaizkion, gure oraina eta geroa aberasteko.

Horrela ulertu behar da eskolaumeak Azokara eramateko xedea. Ez da lanegunetako goizak betetzeko adabaki bat. Kontsumismoaren garaian, eskuz egindako produktoaren garrantzia ohartu behar du gizarteak. Eta hori, beste edozer bezala, ikasi egiten da.