

TOMAS BETETA YARZA

De Rentería a Padrón, pasando por Santiago

Jesús OFICIALDEGUI RUIZ

Nació en Tolosa hace ochenta años. Desde su infancia, por razones familiares, hubo de trasladarse a Rentería cuando contaba diez años, de ahí que se considere más renteriano que de cualquier otro lugar.

Desde niño, según me cuenta, estudió solfeo con su padre, después pasó a la Academia Municipal, estudiando clarinete con D. Manuel Balmaseda. En Rentería, siguió estudiando este instrumento con Valentín Manso, de quien conserva gratos recuerdos. Según D. Tomás, eran los mejores tiempos de la Banda Municipal de Rentería bajo la dirección de José M^º Iraola. Junto con él, estaban aquellos magníficos instrumentistas como Zarranz, Alberto Lecuona, Martín, Francisco y Evaristo Goñi, Ansorena, Lizardi, etc...

Tomás figuraba ya a los 14 años en la Banda de Música Municipal de Rentería, como músico de segunda, y a los 16 lo hacía ya como de primera en la misma Banda, siendo alcalde D. Carlos Ichaso-Asu.

A los 17 obtuvo, en una reñida oposición la plaza de quinto-solista de la Banda Municipal de Irún, siendo director D. Teodoro Murua y junto con magníficos artistas como Primitivo Azpiazu, gran maestro y concertista de flauta, Emparan, Lizarazu, etc...

Formó parte, así mismo, de la Banda del Sindicato del Espectáculo de San Sebastián, que estaba dirigida por D. Ramón González Bastida; pero los tiempos -según nos cuenta- y dadas sus circunstancias resultaban muy difíciles, por lo que cuando le ofrecieron la plaza de requinto en la Banda Municipal de Santiago de Compostela, en 1943, no lo dudó y se trasladó a Galicia, participando también en la del Regimiento de Zaragoza de guarnición en Santiago.

En esta Banda permaneció durante tres años, dejándola para dirigir la de Bragaña, más tarde la del municipio pontevedrés de Silleda, la de Cuntis y, por fin, en 1954, la Banda Municipal de Padrón (La Coruña) durante 25 años.

Como bien escribe el periodista gallego Virgilio Pajares, "desde la incorporación de D. Tomás Beteta a la Banda de Música de Padrón, éste le confirió un verdadero sentido técnico del que antes carecía, pues no pasaba de ser una agrupación de aficionados puramente rural". Y es cierto, ahora, en cambio, en sus miembros hay una disciplina que afecta, sobre todo, a la posesión de adecuados conocimientos musicales. Todos esto es obra de D. Tomás.

Pero este gran señor, aparte de su trascendencia como músico, tiene un interesante aspecto humano, a través del cual ha sabido ganarse la simpatía y el cariño de todos los que hemos tenido la suerte de conocer a este renteriano afincado en la tierra de Camilo José Cela y de Rosalía de Castro.



Banda de Padrón (La Coruña), con 45 miembros, dirigida por Tomás Beteta Yarza. Viaje a Santiago de Compostela. Año 1943