

# 25 AÑOS DE REPERTORIO CORAL

## CORAL ANDRA MARI 1966-1991

Jon BAGÜES  
Mikel BAGÜES

La celebración de las bodas de plata de la Coral Andra Mari bien merece un reiterado recuerdo en las páginas anuales de la revista Oarso.

Veinticinco años contruidos con la constante prueba de los 483 conciertos que ha ofrecido la Coral suponen una inimaginable cantidad de notas emitidas. Notas de toda clase de edad, sexo, opinión y condición.

Existe dentro del análisis de la evolución musical una corriente orientada hacia los aspectos sociológicos. Una corriente que desgraciadamente no es muy utilizada entre nosotros. A la espera de que futuros musicólogos interesados por la faceta social de la música se acerquen a la evolución de la música en nuestra villa, queremos aportar algunos datos que ayuden a dicho estudio.

El presente artículo solamente quiere mostrar mediante unos cuadros la cantidad y características de las obras y autores interpretados por la Coral Andra Mari de Rentería durante sus primeros veinticinco años.

Hemos utilizado para ello el Índice de obras interpretadas por la Coral Andra Mari que figura en el libro escrito por José Luis Ansorena y editado este mismo año por la propia Coral. Para las diversas clasificaciones como géneros, formaciones, etc. hemos respetado lo indicado en dicho Índice.

Empezaremos por señalar las cifras globales que resultan del análisis del repertorio.

Son 186 los diferentes AUTORES de las 563 OBRAS interpretadas por la Coral Andra Mari.

Un primer acercamiento a clasificar a los autores por siglos nos evidencia que frente a los 61 autores que vivieron anteriormente a nuestro siglo son 125, más del doble los que han desarrollado su labor en el presente siglo. Y de ellos, 51 son compositores en activo. Si a éstos últimos añadimos los fallecidos en los 25 años de labor coral, resulta un global de 79 los autores a quienes la Coral Andra Mari ha cantado en vida, un 42% del total de los autores.

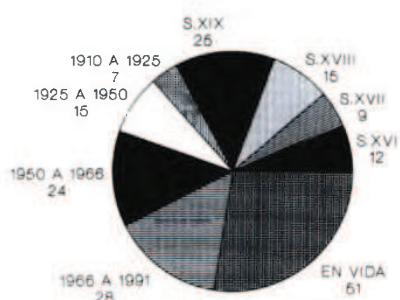
Si de los siglos pasamos a los lugares, tendremos una mayoritaria presencia de autores vascos en relación a los del resto de países:

### CLASIFICACION DE LAS OBRAS POR NACIONALIDAD DEL AUTOR



En el análisis del resto de nacionalidades, y contabilizando las obras interpretadas en función de la nacionalidad a la que pertenece el compositor, obtendremos lógicamente una prioritaria presencia de los países más cercanos. Sólo existe una única excepción, en el caso de Rusia que agrupa 11 obras. Por lo demás éste es el cuadro:

### RELACION DE AUTORES POR FECHA DEFUNCION

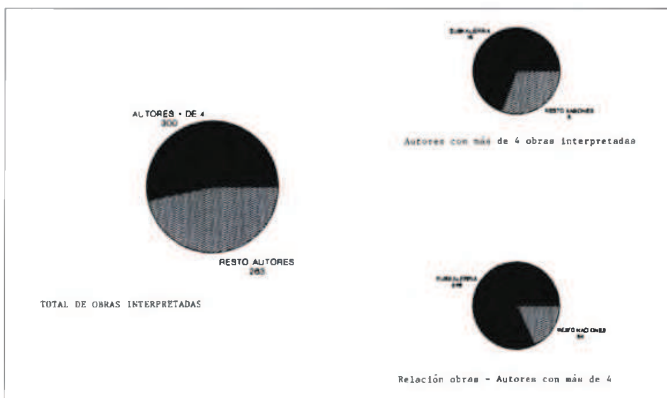


En relación al grado de concentración o repartición de las obras por autores constatamos una ligera concentración en grado de 4 o más de un mismo autor. Esta concentración aumenta si analizamos la procedencia de los autores, ya que son 18 los autores vascos, frente a los 8 del resto de nacionalidades. Ello queda más patente si la base del cómputo son las propias obras, ya que de las 563 totales, 246 se concentran en torno a los 18 autores vascos, mientras que son 64 las que se concentran en torno a los autores de otras nacionalidades.

De ello resulta que un 43,69% del volumen total de obras pertenecen a autores vascos correspondiéndose con el 9,67% del total de autores.

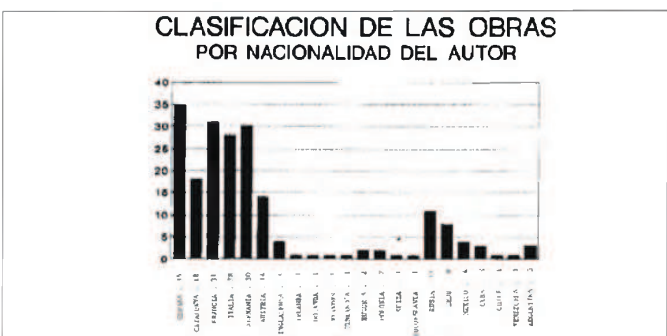
De forma paralela, y en relación a los compositores no vascos con más de 4 obras, un 9,59% del volumen total de obras pertenecen al 4,30% del volumen total de autores.

Así el 10% de los autores vascos concentraría el 45% del repertorio de la Coral, mientras que el 10% de autores no vascos concentraría el 22% del mismo repertorio.



No es poco el interés si de las frías cifras pasamos a los nombres. En el caso de los compositores vascos de los que se han interpretado cuatro o más obras, destacan claramente en primer lugar el P. Donostia, con 63 obras interpretadas. Le siguen con el mismo número, 24, José Luis Ansorena y Jesús Guridi. Esta alta cifra de obras musicales del director de la Coral no se debe, contra lo que pudiera pensarse, a una voluntad expresa de programar obras propias en concierto. La mayor parte de los títulos de José Luis Ansorena pertenecen al género religioso, en concreto música pastoral, interpretada habitualmente por la Coral en las celebraciones litúrgicas. Algo parecido ocurre en el caso de los compositores no vascos. Pero volvamos al recuento de autores. Con 20 obras figuran T. de Elduayen y José de Olaizola. Con 16 obras Lorenzo Ondarra. Con 11 José M. Usandizaga. Y con 10 obras Pablo Sorozábal y Luis Urteaga.

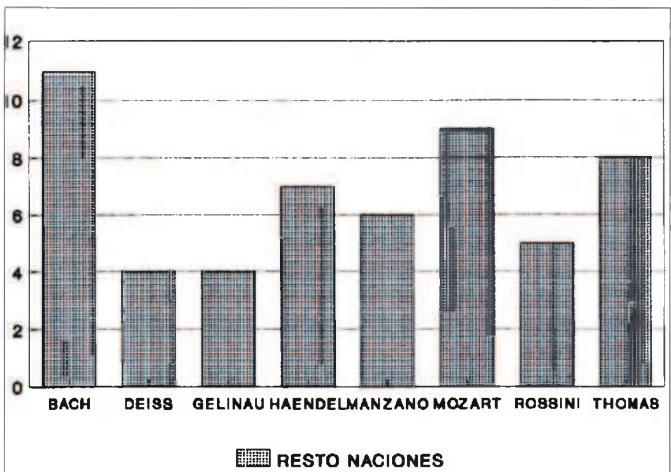
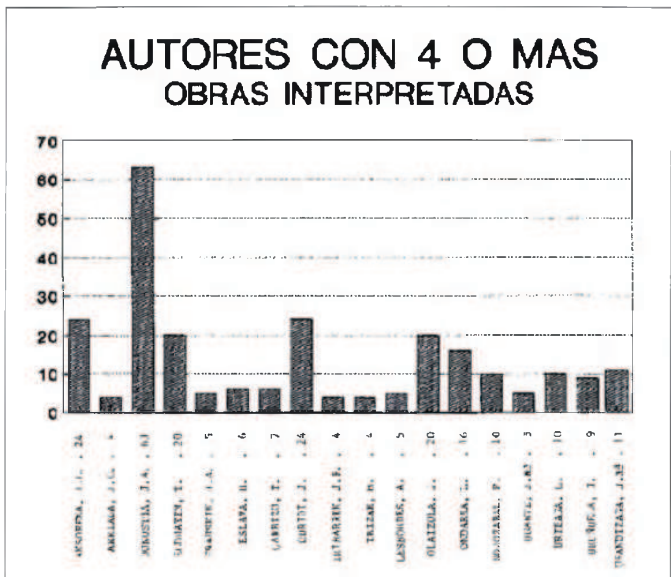
En el caso de los autores de otras nacionalidades puede afirmarse que las obras quedan muy repartidas entre los compositores. Destacan como autores de una temática específica los compositores de música pastoral: M. Manzano con 6 obras, y L. Deiss y Gelinau con 4.



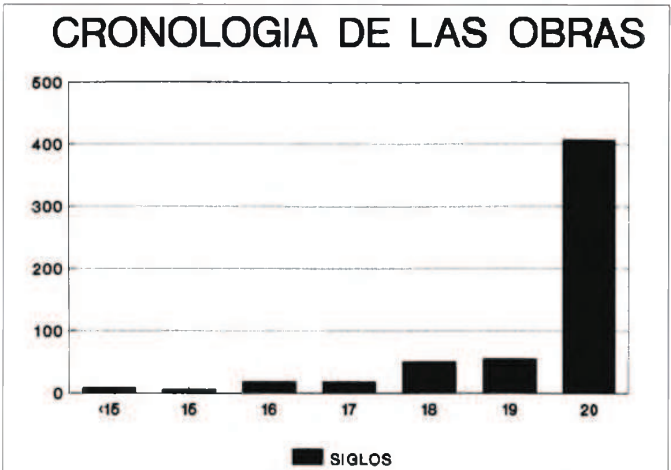
Mención aparte creo debe tener el nombre de J. M. Thomas, cuya rica polifonía ha sido cantada por la Coral Andra Mari en 8 títulos diferentes.

Por lo demás la mayor concentración de obras, con números no muy altos la consiguen G. Rossini con 5 obras, G. F. Haendel con 7, W. A. Mozart con 9 y J. S. Bach con 11.

Si de los autores pasamos a las obras, una primera visión cronológica nos proporciona el siguiente resultado:



En las modalidades de interpretación, predominan las obras interpretadas a capella, aunque es elevado el número de las partituras interpretadas con algún acompañamiento.

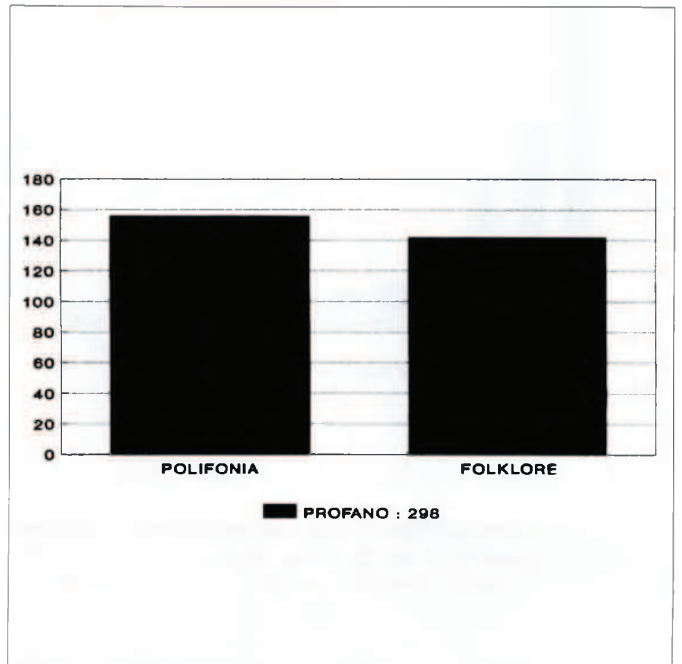


## MODALIDAD DE INTERPRETACION

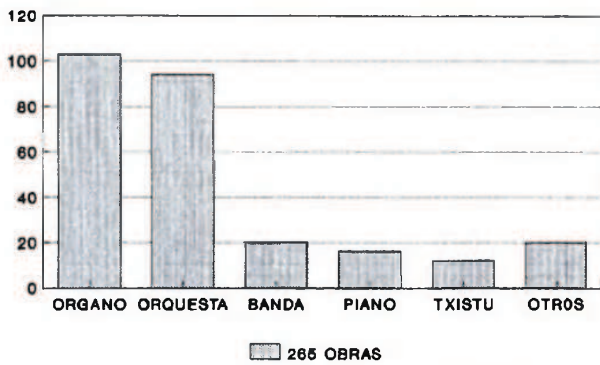


Queda claramente reflejada la importante labor músico-pastoral del coro en cuanto a que es el órgano el que figura como primer instrumento acompañante, con 103 obras. Es elevado sin embargo el número de obras interpretadas con orquesta, 94 en total. Este número resulta más importante si se recuerda que gran parte de las obras con acompañamiento orquestal son obras de mayor duración que el resto de obras, tanto con acompañamiento como sin él. Los otros acompañamientos se reparten de la siguiente manera: 20 obras fueron acompañadas con banda de música; 16 con piano; 12 con txistu, y 20 con varios acompañamientos, obras entre las que se encuentran algunas del período barroco, de difícil clasificación.

Dentro de las obras de carácter profano predominan en el total de 298 obras las composiciones de carácter y tratamiento clásico de polifonía, con 156 obras, frente a las 142 obras basadas en el folklore:



## ACOMPAÑAMIENTOS

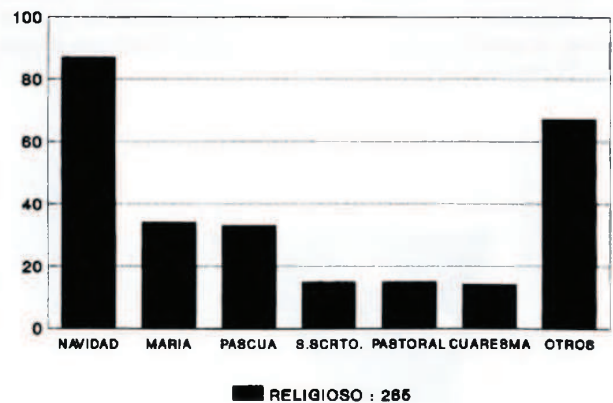


En el total de 265 obras religiosas hay una repartición equilibrada entre las diversas épocas litúrgicas y diversas advocaciones de las obras. La única época que destaca claramente es la navideña, agrupando 87 obras, casi un tercio del total.

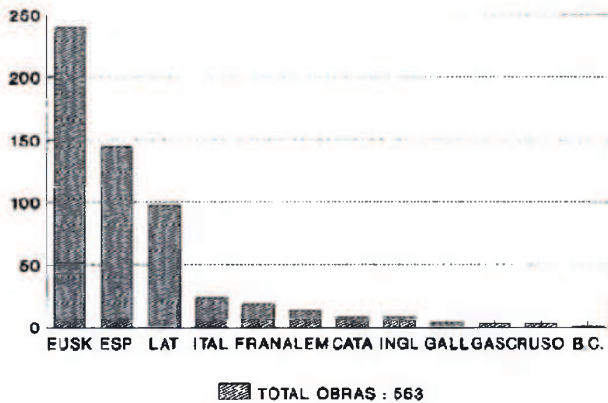


Otra visión diferente nos ofrecen las obras si las analizamos desde el punto de vista de su temática, religiosa o profana. Aun a pesar de que gran parte de las obras de siglos anteriores son del género religioso, predominan en el repertorio las obras de carácter profano, tal y como figura en el siguiente gráfico:

## GENERO DE LAS OBRAS



## IDIOMAS INTERPRETADOS



Un último concepto por el que conviene mirar el conjunto de obras interpretadas por la Coral Andra Mari es el de los idiomas en los que ha cantado las 563 obras del repertorio. Predomina ampliamente el euskera idioma en el que la Coral ha cantado 240 obras. Le sigue el español, con 144, idioma en el que lógicamente se cantan las obras de folklore latinoamericano. Entre los dos idiomas cubren un 68% del total del repertorio. Tiene asimismo una destacada presencia el latín, con 97 obras. A distancia se encuentran el italiano (recuérdense las óperas), con 24 obras; el francés con 18; el alemán con 13; catalán e inglés con 8; el gallego antiguo con 4; el gascón y ruso, 3. Y como dato curioso una obra a boca cerrada.

No es nuestra intención sacar conclusiones de este artículo, que sólo pretendía mostrar, en especial a los propios miembros y ex-coralistas de la Coral Andra Mari, el repertorio que ha ido creando y desplegando sonoramente a lo largo de 25 años. Pero no cabe duda la presencia innegable en este repertorio de los conocimientos, la decisión y la sensibilidad del Director de la Coral, José Luis Ansorena, feliz responsable del camino tomado por dicho repertorio. Se puede encontrar en este conjunto de obras las respuestas, como hechos sonoros, a cuestiones, problemas y carencias planteados por José Luis Ansorena a lo largo de los mismos 25 años. Que los veinticinco próximos años ofrezcan a los autores musicales, en especial los de nuestro país, la oportunidad de poder escuchar en vida sus propias obras. El ejemplo está a la vista.

