

ENTORNO A MUSIKASTE 92

José Luis ANSOENA



Un susto inesperado.-

Para comprender mejor el significado de este titular, debemos retrotraernos al invierno pasado, cuando se llegó al conocimiento de que en los presupuestos generales del Gobierno Vasco había desaparecido el clásico apartado de subvenciones a actividades culturales.

La noticia hizo estremecerse al benemérito bloque de componentes de la organización de MUSIKASTE, que vio cómo repentinamente se tambaleaba en su edición XX y que los augurios de su futuro eran desalentadores, al desaparecer una ayuda oficial totalmente necesaria.

Nadie debe olvidar que el organizador de MUSIKASTE es la Coral Andra Mari, entidad amateur, que no puede soportar endeudamientos, que perjudiquen su trayectoria coral.

Ante la situación creada se consultó al resto de las entidades oficiales patrocinadoras de MUSIKASTE, que comprendieron nuestro desasosiego e incrementaron su apoyo económico, manifestando su opinión de que consideraban a MUSIKASTE obra de interés social.

A pesar de todo, la organización prudencialmente redujo el presupuesto inicial de la edición de este año en aspectos, que de ninguna manera era banales, sino que dieron a la Semana un aire de austeridad no deseada.

El 25 de mayo de 1992 la Corporación Municipal de Rentería en Sesión extraordinaria decidió respaldar con 5 millones de pesetas el déficit de MUSIKASTE 92, provocado por la

retirada de la subvención del Gobierno Vasco. La decisión ha supuesto un inmenso alivio para la organización, pero ¿supone una solución definitiva para la continuidad de MUSIKASTE?

Ningún representante del Gobierno Vasco estuvo presente en las 8 jornadas de la edición de este año. ¿Puede alguien darme las razones de esta ausencia?

Comunicado oficial de la organización de MUSIKASTE.-

Ante la situación de inestabilidad creada el presente año, como consecuencia de la desaparición de subvenciones para actividades culturales por parte del Gobierno Vasco, consideramos inadecuada e injusta en lo que atañe a MUSIKASTE, una realización musical de reconocida originalidad y que a lo largo de 20 años ha dado a la cultura musical del pueblo vasco, un progresivo conocimiento de su propio pasado y un decidido apoyo a la creación contemporánea. Podría entenderse, si la decisión solamente fuera fruto de los obligados ajustes económicos, en un año de celebraciones universales. Pero solicitamos por parte de las autoridades culturales del Gobierno Vasco una recapacitación, si lo que se pretende es dejar de prestar apoyo económico en años venideros.

Faltan aún muchos trabajos de investigación, para tener una completa idea del pasado musical en el entorno vasco. La semana MUSIKASTE dedica gran parte de su esfuerzo a mostrar obras y programas, que difícilmente tienen cabida en el quehacer diario de nuestras entidades profesionales y festivales musicales. Por ello mantiene como necesaria la idea de una semana íntegramente dedicada a los autores vascos, con programaciones autónomas.

MUSIKASTE se plantea, asimismo, como una palestra para la presentación de nuevos autores y músicas diferentes en la decidida convicción de que buena parte de la futura riqueza de la música vasca reside en la creciente ampliación del espectro compositivo actual.

Por ello solicitamos un renovado apoyo para la semana MUSIKASTE, con la seguridad de que constituye un importante eslabón en el enriquecimiento musical del pueblo vasco.

Rentería, 12 de mayo de 1992.

V Centenario del Descubrimiento de América.-

Es patente el reflejo de esta efemérides en MUSIKASTE 92. Basta consultar el programa para comprobarlo.

Pero mi comentario se orienta a recordar el proyecto inicial, que tuvo que ser modificado, en cuanto conocimos la retirada de la subvención del Gobierno Vasco.

En el viaje a Argentina de la Coral Andra Mari en el verano de 1991 se establecieron unos contactos con técnicos especializados, que hubieran podido participar en MUSIKASTE 92, en claro deseo de fomentar los intercambios hispanoamericanos, siempre bajo el lema de "Vascos en América".

Ya hemos afirmado que los contactos iniciados fueron abandonados, por evidentes razones de recortes prudenciales.

También MUSIKASTE 92 se acogió al régimen de subvenciones para proyectos sobre "América y los Vascos", según Orden de 12 de febrero de 1992 del Consejero de Cultura del Gobierno Vasco. Celebrado ya MUSIKASTE 92, todavía no hemos obtenido respuesta alguna a nuestra solicitud.

Tensiones durante la Semana.-

El lunes, 18 de mayo, minutos antes de la apertura de MUSIKASTE en la Sala de Plenos del Ayuntamiento de Rentería, el concejal de HB, Sr. Intxausti, presentó al Presidente de la Coral Andra Mari, Pedro Mari Ibarguren, una representación femenina de "Senideak", que le manifestó la intención de aprovechar la asistencia masiva del Día Coral de MUSIKASTE, para manifestarse ante ella y leer un comunicado sobre la situación de los presos en la cárcel de Salto del Negro.

Esto obligó a la organización a unas imprevistas y prolongadas reuniones, celebradas tras la terminación de los conciertos. La incidencia ensombreció aún más la situación de MUSIKASTE 92, ya de antemano enrarecida.

En el contenido de las reuniones nocturnas prevalecía la opinión común: en nuestra actual sociedad se dan muchas situaciones de injusticia social, que merecen un serio análisis y apoyo moral de todos; pero MUSIKASTE, que no tiene connotaciones religiosas, ni políticas de ninguna clase, no es el foro adecuado para exponer tales situaciones, por lo que la organización no autorizaba tal propósito, considerando que, sentar un precedente, sería su sentencia mortal definitiva.

Llegada la fecha del Día Coral un grupo compacto de personas hizo pasillo a la entrada de la iglesia de Capuchinos, repartiendo ejemplares del comunicado. Pero no entraron en el acto de la jornada coral, que se desarrolló con entera normalidad.

Sin embargo la tensión padecida por los organizadores fue grande.

II Centenario de la muerte de Fray Agustín de Echeverría Arana.-

En la historia de la música antigua en el País Vasco el grupo de compositores de Aranzazu tiene una importancia especial, por el gran fondo de partituras que nos legaron y por la influencia que ejercieron en un círculo muy amplio de ámbito religioso. Fray Agustín de Echeverría es uno de los más prolíficos (87 obras), pero al mismo tiempo es uno de los que menos datos biográficos poseemos. Esta realidad nos lanzó un reto: en este año teníamos la oportunidad de clarificar definitivamente su procedencia y la trayectoria de su vida completa.

Se practicaron las gestiones técnicas oportunas en diversos archivos, sin obtener resultado positivo alguno. Continuamos, por tanto, en la misma incertidumbre.

Por otro lado la programación de sus obras en la jornada de Música Antigua tenía en proyecto la presentación de sus partituras más complejas de coro y orquesta, que mejor representaban su obra compositiva. Para ello se conectó con una orquesta barroca especializada. Presentado su presupuesto, hubo de ser rechazado ante las medidas de recorte adoptadas por la ausencia de subvención del Gobierno Vasco.

MUSIKASTE 92 se conformó con presentar doce obras suyas, que suponían un rico abanico de géneros y estilos musicales diversos. El resto otra vez será.

I Centenario del nacimiento de Isidro Ansorena.-

La aparición de la figura de Isidro Ansorena en medio del resurgir del txistu en el siglo XX fue básica para su consolidación. Su gran influencia en la constitución de las bandas completas de tamborileros, en la ampliación del repertorio txistulari, en la sistematización de la enseñanza del txistu, en la fabricación del instrumento y en el funcionamiento de la Asociación de Txistularis, ha sido motivo de los homenajes organizados por MUSIKASTE 92 en su memoria los días 15 y 16 de mayo. Antes se habían hecho públicos los concursos organizados en torno a su figura:

a) Concurso literario, que contó con la participación de 80 alumnos de la Ikastola Orereta y 14 de la Ikastola Langaitz, cuyos trabajos fueron calificados por un jurado compuesto por Sebastián Galdós, Lurdes Noguerras y Elisabet Pérez, que concedieron el Primer Premio en prosa a Larraitz Errazkin, de la Ikastola Orereta, y el Segundo Premio a Oihana Balbás, de la Ikastola Langaitz. En poesía otorgaron el Primer Premio a Aloña Albistur, de la Ikastola Orereta, y el Segundo Premio a Aritz Gómez, de la Ikastola Langaitz.

b) Concurso de dibujo y pintura, que contó con la participación de 15 alumnos de la Ikastola Orereta, cuyos trabajos fueron calificados por un jurado compuesto por Alberto Monroy, Olatz Arocena y Alberto Vázquez, monitores del Taller Municipal Xepelar, que concedieron el Primer Premio a Arkaitz Arregui y el Segundo Premio a Martín Salaberria.

c) Concurso de txistularis, que contó con la participación de 8 txistularis menores de 14 años, venidos de Trintxerpe, Lezo, Hernani y Rentería. El jurado compuesto por Itziar Busselo, Josetxo Oliveri y Xanti Espina concedió el Primer Premio a Itziar

Rikondo y el Segundo Premio a Aurkene Otxoteko, ambas de Trintxerpe.

Balance final.-

Tras la celebración de MUSIKASTE 92 puede presentarse el siguiente balance de realizaciones musicales en el total de las XX ediciones:

- Tres mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Ventitrés ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 948, escritas por 207 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos absolutos: 169.
- Estrenos locales: 213, cifra presumiblemente muy superior.
- Coros que han intervenido: 82.
- Solistas vocales: 50.

- Pequeños conjuntos instrumentales: 28.

- Orquestas sinfónicas: 6.

- Varios: 16.

¿Y MUSIKASTE 93?

Suponiendo que se superen los problemas de cubrir presupuestos, lo que todavía no ha quedado claro, MUSIKASTE 93 conmemorará el Centenario del nacimiento de varios compositores vascos: Norberto Almandoz, Antonio Alberdi, José M^a Olaizola, José M^a Valdés, Enrique Aramburu, Miguel Echeveste, Francisco Iruarizaga y Ciriaco Giménez Hugalde.

También se está trabajando a marchas forzadas, para conseguir la identificación y localización de obras musicales de los García de Olague, Martín y Bartolomé, compositores del siglo XVII. ¿Sería MUSIKASTE 93 la plataforma para lanzar un nuevo descubrimiento de la musicología vasca?

