



MUSIKASTE

93

ISIDORO ECHEVERRIA

La joven cellista renteriana Lourdes Lecuona.

Fiel a su trayectoria investigadora, MUSIKASTE 93 presentó un estudio sobre un recientemente descubierto manuscrito, como documento antiguo de interés musicológico creciente, que abre nuevas pistas a los investigadores.

Otra aportación importante de MUSIKASTE 93 fue la clarificación de la personalidad y la obra musical de Mateo Albéniz (Logroño 1765-1831). Maestro de Capilla y Organista de la Basílica de Santa María, de San Sebastián, su figura debe ser reivindicada con empeño por la música vasca, por la trascendencia de su trabajo en la pedagogía y música donostiarras, tanto religiosa como lúdica.

En línea de conmemoraciones, MUSIKASTE 93 rememoró, en el I Centenario de su nacimiento, la figura de Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970), organista y Maestro de Capilla en la Catedral de Sevilla; fundador, director y profesor del Conservatorio de esa ciudad; crítico del diario ABC, edición de Sevilla, además de gran compositor de música religiosa y vasca.

En la misma efeméride se rememoró a Antonio Alberdi Aguirrezabal (Durango 1893-1986), buen compositor y miembro de la familia creadora de Organos Alberdi.

A su lado se rememoraron también las figuras de otros compositores en el I Centenario de su nacimiento: José María Olaizola Azkue -por los años 38/40 organista de la Parroquia de la Asunción de

Rentería- (1893-1979); Miguel Echeveste (Lesaca 1893-1962); José María Valdés Goikoetxea (Lekeitio 1893-1918); Eusebio Aramburu Aristimuño (Idiazabal 1893-1987) y Francisco Iruarrizaga Aguirre (Yurre 1893-1981).

Movido por el empeño en prestar apoyo a los compositores vascos contemporáneos, MUSIKASTE 93 fijó su atención en Iparalde, programando obras de quienes, en línea de vanguardia, escriben música en el país hermano fronterizo.

PROGRAMA:

ACTO DE APERTURA (Lunes, 17 de mayo, 20 horas, Sala Capitular del Ayuntamiento)

“La música del antiguo rito de consagración de iglesias en el País Vasco”, ponencia a cargo de M^a Carmen Rodríguez Suso.

“Mateo Albéniz, maestro de capilla y organista en San Sebastián”, ponencia a cargo de Antonio Martín Moreno.

MUSICA DE CAMARA (Martes, 18 de mayo, 20 horas, Iglesia PP. Capuchinos)

“Sonata sin nombre”..... Antonio Alberdi

“Calla, niño, calla” (canción de cuna). “ “

“Albada”..... “ “

"Cançó de la rosa de bosc"	"	"
"Nik basoluze"	"	"
"Ene txori politori"	"	"
"En la calle" (recitado)	"	"
"Rima" (recitado)	"	"
"Berceuse" (piano)	Norberto Almandoz	
"Elegía" (cello y piano)	"	"
"Beñat Mardo"	"	"
"Seaskan"	"	"
"Itsu gaixoa"	"	"
"Liberame kantatzian"	"	"
"Urretxindorra"	"	"
"Aldapeko"	"	"

MUSICA ANTIGUA (Miércoles, 19 de mayo, 20 horas, Iglesia PP. Capuchinos)

"Sonata"	Mateo Albéniz	
"Ave Regina Coelorum"	"	"
"Tristis est - Sepulto Domino"	"	"
"Stabat Mater"	"	"
"Salve a Dúo"	"	"
"Benedictus a solo"	"	"

"Beatus vir"	"	"
"Gure Jainkoak agindu ziguna" (villancico)...	"	"
"Afuera, afuera pastores" (villancico)	"	"

MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA (Jueves, 20 de mayo, 20 horas, Iglesia P.P. Capuchinos)

"Contours"	Frédéric Boulard
"Claroescuro"	Félix Ibarrodo
"Stabat Mater"	Michel Sendrez
"Quinteto"	Ramón Lazkano

DIA CORAL (Viernes, 21 de mayo, 20 horas, Iglesia P.P. Capuchinos)

"Bone Pastor"	José M ^a Olaizola	
"Pater superni luminis"	"	"
"Bajo el oro de la tarde"	Miguel Echeveste	
"El pelele"	"	"
"Cantinelas"	"	"
"Domine Dominus noster"	Antonio Alberdi	
"Din dan boleran"	"	"
"Padura gudaketa"	"	"
"Animam meam dilectam"	Norberto Almandoz	
"Una hora"	"	"

Las sopranos parisinas Gladys, Brigitte y Anne-Elisabeth.



"Ave María".....	"	"
"Ituna".....	"	"
"Goizian on".....	"	"
"Gabeskila".....	"	"
"Illazkitan".....	"	"
"Christus vincit".....	"	"

CONCIERTO DE CLAUSURA (Sábado, 22 de mayo, 22 horas, Iglesia P.P. Capuchinos)

"Escenas camperas" (Guitarra y Orquesta)..	Tomás Múgica
"Aires bohemios" (Violín y Orquesta).....	Pablo Sarasate
"Fantasía sobre Carmen".....	" "
"Zapateado".....	" "
"Salve Regina".....	Norberto Almandoz

APUNTES DE LA SEMANA

APERTURA.- La veintiuna edición de MUSIKASTE nos reunió, como de costumbre, en la Sala Capitular del Ayuntamiento. Junto a los ponentes, M^a Carmen Rodríguez Suso ("La música del antiguo rito de consagración de iglesias en el País Vasco") y Antonio Martín Moreno ("Mateo Albéniz, maestro de capilla y organista en San Sebastián"), presidieron el acto José Luis Ansorena, Pedro M^a Ibarguren y Alcaldes de Rentería y Astigarraga, este último representando al pueblo natal de la principal figura conmemorada este año: Norberto Almandoz. Frente a ellos, y llenando la sala, una destacada representación del mundo de nuestra cultura como interesados oyentes. Y no resulta aventurado suponer que todos salieron satisfechos y complacidos por cuanto pudieron escuchar. Los ponentes, expertos y renombrados musicólogos, nos trasladaron a otras épocas, en donde en largos y solemnes ritos de consagración de iglesias, jugaba importante papel la música. Esa música que se siguió cultivando a través de los tiempos para situarnos, en tiempos más cercanos a nosotros, donde brilló con luz propia en la composición, en la pedagogía y en la ejecución el logroñés Mateo Albéniz, trasplantado desde muy joven a nuestra tierra. No fueron de simple cumplido los aplausos finales dedicados a los ponentes, sino muestra sincera de agradecimiento por cuanto nos ofrecieron en sus disertaciones. José Luis Ansorena presentó su magnífica biografía de Norberto Almandoz, adelantando, al mismo tiempo, futuras actividades del Archivo que dirige. El Alcalde de Astigarraga expuso el programa de actos que se llevará a cabo en la localidad natal del compositor próximamente, y el Presidente de "Andra Mari" y el Alcalde de la Villa dieron fin al acto con sus breves intervenciones. A la salida, y en el posterior lunch, el comentario generalizado de una interesante semana musical a la vista.

CAMARA.- Antonio Alberdi Aguirrezabal (Durango 1893-1986) y Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-Sevilla 1970) fueron los compositores programados en este día dedicado a la música de cámara. Sus obras, delicadas y acertadamente escogidas, fueron muestra clara de la calidad musical que eran capaces de producir sus autores. El reponerlas en la conmemoración de su centenario fue un acierto de la organización de MUSIKASTE 93. El numerosísimo público asistente salió complacido del concierto que saboreó y disfrutó gozosamente. Y así lo demostró con sus entusiastas ovaciones. Maite Arruabarrena, exquisita mezzosoprano, dominadora con largueza de las partituras, fue una intérprete ideal para estos lieder que, ante tan acabadas interpretaciones, podría decirse que los autores las escribieron pensando en ella. Lourdes Lecuona, una joven cellista -renteriana como la anterior- mostró en su única interpretación unas destacadísimas calidades de sonoridad y fraseo que inducen a pronosticar para ella un lugar destacado entre las estrellas de ese instrumento. El reci-

tador, que en algunas ocasiones, -como ésta- se ve obligado a hacer de cronista o plumífero reseñador, se sintió feliz y honradísimo de formar equipo interpretativo con tan destacadas artistas. Y no se olvidó -¡faltaría más!- del sobresaliente acompañamiento del pianista azcoitiarra Alejandro Zabala. Un artista de cuerpo entero. Un acompañante ideal y algo más: un auténtico maestro. Además de notabilísimo solista, ¿hay alguien entre nosotros que acompañe como él? Nada extraña que, a la salida, los asistentes al concierto manifestaran su satisfacción con una unánime opinión: "¡Oye, qué maravilla! Me ha sabido a poco!". Buena señal.

ANTIGUA.- No es corriente que un compositor poco conocido, Mateo Antonio Pérez de Albéniz, logroñés de nacimiento pero trasplantado a Guipúzcoa con pocos años, sea muy interpretado por una única obra. Su "Sonata en Re" es una joya musical que pudimos escuchar, después de muchos años, por segunda vez en MUSIKASTE. Y junto a ella, ocho composiciones más de este autor. Las voces de Isabel Alvarez (soprano), Karnele Iriarte (soprano), Xabier Barriola (tenor), Ignacio Ruiz de Alegría (tenor), José Luis Ormazábal (barítono) y las de la "Capilla Peñaflorida" junto a Javier Sarasúa (órgano y clavecín), y dirigidos todos ellos por Jon Bagüés y Juan José Mena, nos ofrecieron una buena música que a algunos les puede saber a apollada, pero que a otros muchos nos sigue gustando. Sobre todo cuando lo apollado es de buena calidad. Ese inconfundible sonido del clavecín, por ejemplo, nos traslada automáticamente a tiempos pasados. A tiempos donde el romanticismo impregnaba estilos y formas de vida que hoy, y en muchas ocasiones, se echa de menos. A la "Capilla Peñaflorida", y a su creador y actual director, Jon Bagüés, debemos agradecer estas reposiciones de música antigua, puestas al día en trabajadas y meticulosas transcripciones del joven y prometedor musicólogo Pello Leñena.

VANGUARDIA.- Y como nuestros paladares musicales están capacitados para saborear toda clase de arte -otra cosa es la inclinación de cada cual- en el menú de este día se nos sirvió rabiosa actualidad musical. Los compositores reseñados en el programa tuvieron unos adecuados intérpretes en un joven y exquisito violinista francés, Thierry Huchin, a Patxi Divar (clarinete) y Ana Ortega (piano), y para final el Quinteto de Viento "Pablo Sorozábal" dirigido por Juan José Mena. Pero entre ellos, destacaron con luz propia -¡y qué luz!- tres sopranos: Gladys de Bellida, Brigitte Peyré y Anne-Elisabeth Petit. Tres parisinas, (la Bellida tiene pasaporte español), tres portentos de voz, musicalidad, afinación, flexibilidad, sonoridad, modulación... tres portentosas artistas que causaron auténtica sensación entre los que tuvimos la suerte de escucharlas. A capella, sin ninguna clase de acompañamiento, con la única ayuda de sendos diapasones de percusión, hábil y discretamente manejados, nos ofrecieron un "Stabat Mater" -interesantísima obra del compositor Michel Sendrez, nacido en San Juan de Luz- que difícilmente olvidaremos. Aviso encarecido para los aficionados a la música cantada -ya sean "retros" o "progres"- que no las escucharon: si véis anunciada esta obra con estas tres cantantes, no lo dudéis y entrad de cabeza en el recinto donde actúen. Nos lo agradeceréis. A los que las escucharon nada les decimos. Ya se han convertido en sus "fans". Gladys, Brigitte y Anne-Elisabeth, ¡qué maravilla!...

COROS.- Coro "Oiñarri", de Rentería, Coral "San Cernin", de Pamplona, Orfeón de Durango, Coro "Araba", de Vitoria-Gasteiz, Coro "Sostoa", de Eibar, y Coral "Andra Mari", de Rentería, seis agrupaciones dirigidas respectivamente por José M^a Dorronsoro, Maite Mauleón Urzaiz, Inés Gómez Ochoa, Roberto Ugarte (en sustitución de su director titular), Jesús M^a Sagarna y José Luis Ansorena, fueron las que intervinieron en el Día Coral de la Semana. Tuvo una sonora y lucida actuación -en "Christus vincit", de Almandoz- el Grupo de Metales de la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Rentería que dirige Carlos Rodríguez. No nos extenderemos en la reseña de este día, limitándonos a destacar lo que nos pareció más sobresaliente de la jornada. "Oiñarri" sonó bien y afinado. Destacable la actuación de "Araba". Buena la sonoridad de "Sostoa". Poderosa y

brillante "Andra Mari" en obras de no pocas dificultades. En voces de "Oiñarri", escuchamos con añoranza -nostalgía de edades juveniles- las obras de José M^o Olaizola Azkue, organista de la Parroquia matriz de Rentería durante los años 1938/1940, realizador de destacadas actividades musicales en la Villa en su corta estancia entre nosotros. Y no se nos tache de chauvinistas cuando decimos que "Andra Mari" impresiona y cautiva siempre, en cualquier interpretación de su extenso y variado repertorio. A José Luis Ansorena le aprisiona el trabajo, y, a pesar de ello, en su continuada y esforzada actividad siempre sale airoso de las empresas que acomete. Que, por cierto, no son pocas. Y a destacar, para finalizar este breve comentario, la actuación del tenor Jon Etxabe. Un deleite para los oídos que pudieron escucharle.

CLAUSURA.- Y para finalizar, obras de Tomás Múgica, Pablo Sarasate y Norberto Almandoz. Las "Escenas camperas", del primero, nos trajeron, en un poema sinfónico para guitarra y orquesta, una música dulzona, sensual, fácil para llegar a cualquier clase de auditorio en clara muestra del ambiente y costumbrismo uruguayos. La guitarra de Eduardo Baranzano sonó estupenda en manos de un gran artista. De Sarasate, no creo sea muy aventurado el opinar que, como virtuoso ejecutante del violín que él era, cuando escribía música para ese instrumento llenara los pentagramas de dificultades que solamen-

te los virtuosos pueden resolver. Y uno de éstos es, sin duda, el rumano Gabriel Croitoru quien, sin exageraciones, embelesó a los oyentes. "Aires bohemios", "Fantasía sobre Carmen" y el famoso "Zapateado", llenaron de continuados y ruidosísimos aplausos la iglesia de los Padres Capuchinos. Y "Andra Mari", una vez más, sonora y bien plantada, resolvió con brillantez las dificultades de la "Salve Regina" de Almandoz. Interpretó con nota altísima una obra llena de disonancias y dificultades, una obra con la que chocaron otros coros hasta el punto de renunciar a interpretarla. En esta ocasión, y con carácter de estreno absoluto, nos la ofreció una coral que puede con todo lo que le echen. El tenor solista, Juan Miguel Echarri, superó con desahogo las dificultades de su corto papel. La antigua Orquesta Santa Cecilia, de Pamplona, actualmente con el nombre del que fue su fundador, Pablo Sarasate, resultó un eficiente y lucido complemento en la interpretación de las obras. Su director, Jacques Bodmer, nos pareció una batuta experta que supo conjuntar con éxito un atractivo programa. Como de costumbre, el señor Alcalde de la Villa clausuró con sus palabras "MUSIKASTE 93" y declaró abierto "MUSIKASTE 94". El próximo mayo quedamos todos emplazados para la veintidós edición de la Semana. Una atractiva cita para los aficionados a la música.

Coro "Oiñarri"

