



EN TORNO A MUSIKASTE 93

JOSE LUIS ANSORENA

Mateo Albeniz y su biografía.- Desde que en 1980 ERES-BIL descubrió un fondo de 15 partituras de Mateo Albéniz en el Archivo de la Parroquia de Santa Marla en San Sebastián, quedó en la mente de los responsables del Archivo de Rentería el proyecto de ampliar los conocimientos sobre la personalidad de este compositor y dar a conocer estas partituras, puesto que en el mundo entero es conocida única y exclusivamente por su Sonata en Re y siempre con una gran carencia de datos biográficos.

MUSIKASTE 93 ha desvelado el misterio, encomendando el trabajo al doctor en musicología Antonio Martín Moreno, catedrático de la especialidad en la Universidad de Granada. Entre los muchos detalles aportados, recalcó la importancia de su "Instrucción metódica, especulativa y práctica para enseñar a cantar y tañer la música antigua" (1802) método escrito por Mateo Albéniz y primera obra musical editada en San Sebastián. La inexistencia de ejemplares de esta obra -solo se conocen tres- recomienda su reedición en facsímil. ¿Será factible?

También el estudio realizado ha mostrado pistas abiertas, para una investigación mayor y más completa. MUSIKASTE 93 ha abierto el camino.

Presentación de la biografía de Norberto Almandoz.- En re-

petidas ediciones de MUSIKASTE se ha lamentado la imposibilidad de llevar a cabo la edición biográfica de los músicos vascos, cuyo centenario de nacimiento o fallecimiento se estaba conmemorando.

En MUSIKASTE 93 gracias al apoyo del Ayuntamiento de Astigarraga se ha hecho realidad la publicación de la biografía de Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893; Sevilla 1970), gran compositor y musicólogo, que por su vida transcurrida desde 1919 hasta su fallecimiento en 1970 en la capital andaluza, había quedado bastante marginado de nuestro mundo musical, quien había sido un gran mensajero de la cultura musical vasca en Andalucía. Con este trabajo biográfico queda asequible a todos la inmensa tarea musical realizada por este músico de Astigarraga.

En MUSIKASTE 92 estaba preparada la biografía de Isidro Ansorena, que ha quedado aparcada, a la espera del patrocinio correspondiente. ¿Por qué no cada año la edición biográfica de nuestros músicos homenajeados?

Profusión de partituras desconocidas.- Esta es una característica permanente de todas las ediciones de MUSIKASTE. Pero creemos que en esta XXI Semana este aspecto ha tenido mayores dimensiones: 11 partituras de Antonio Alberdi Aguirrezabal, 17 de Norberto Almandoz Mendizabal, 10 de

[Blurred text at the top of the page]



[Blurred text at the bottom of the page]

Mateo Albeniz, 13 de ocho compositores diversos, de ellos cuatro presentados por primera vez en MUSIKASTE. Varias de estas partituras han sido estrenos absolutos y otras muchas reposiciones, después de muchos años de olvido. Porque ¿quién conocía los lieder de Antonio Alberdi, las canciones populares de Norberto Almandoz, los Coros de Miguel Echeveste, la Salve Regina del músico de Astigarraga, etc. etc.? Sin embargo debe decirse que lo más importante de las reposiciones o estrenos estaba en esas 10 partituras de Mateo Albeniz, interpretadas por la Capilla Peñaflorida. Para su preparación ha sido necesaria una concienzuda tarea de transcripción, llevada a cabo por Pello Leñena. En estricto derecho de justicia cuanto se hable del nuevo Mateo Albéniz, debe ir unido a estos nombres, que han clarificado su oscura personalidad.

Luchando contra corriente.- En el desarrollo del Concierto de Clausura, día 22 de mayo, con la Orquesta Pablo Sarasate y la Coral Andra Mari, como intérpretes, se puso de manifiesto el esfuerzo que la organización realiza, para ser fiel a su ideal.

En el programa figuraban tres obras de Pablo Sarasate: Aires bohemios, Fantasía sobre "Carmen" y Zapateado. Las tres partituras son de sobra conocidas por todos los aficionados. El violín solista, Gabriel Croitoru, causó sensación y los aplausos fueron la manifestación más entusiástica conocida en las veintidós ediciones de MUSIKASTE. Conclusión: si MUSIKASTE programa las obras consagradas, las conocidas de todos e interpretadas por grandes solistas, la satisfacción y agradecimiento del auditorio es incomparablemente mayor. Pero su fidelidad a las exigencias del ideario de MUSIKASTE queda en entredicho.

En la jornada del día 22 de mayo tenían mayor importancia y justificación en el programa "Escenas camperas" de Tomás Mújica y "Salve Regina" de Norberto Almandoz. Quien tenga la menor duda, debe leerse el Ideario, que tan profusamente hemos repartido y meditar sobre el objetivo fundacional de MUSIKASTE.

El sinfonismo de Tomás Mújica Gaztañaga.- En la parafernalia instrumentada bajo el lema de "Vascos y América" con su contenido de conferencias, publicaciones, viajes, etc. y su Exposición-Resumen ambulante por las capitales vascas, se ha producido una lamentable laguna, la que podíamos denominar "Músicos vascos y América". El hecho es difícilmente comprensible, puesto que MUSIKASTE y ERESBIL presentaron su oferta en esta materia, que fue rechazada por el departamento correspondiente del Gobierno Vasco. Todo esto viene relacionado con la programación de la obra "Escenas camperas" de Tomás Mújica, gran sinfonista, cuya obra musical, muy abundosa, fue escrita casi en su totalidad en Uruguay.

Desde marzo de 1984 ERESBIL había mantenido con el Centro Euskaro de Montevideo un contacto de mutuo intercambio de materiales musicales. Desde el primer momento el interés se centró en la adquisición de obras del tolosano Tomás Mújica Gaztañaga. La excelente disposición de su hija, María Eugenia Mújica, heredera de la obra del compositor, ha facilitado los trámites iniciados, para el traslado de toda su música, que es mucha y muy importante, a los fondos de ERESBIL.

"Escenas camperas" es una de las últimas adquisiciones, junto al "Concierto para piano y orquesta". Tenemos excepcionales referencias sobre el poema sinfónico "Tacuarembó". En resumen, podemos estar ante el mejor sinfonista vasco, entre los que se desarrollaron como tales en América: Francisco de Madina, Pedro Sanjuán, Jose M^a Echevarrieta, Germán Landazábal, Ignacio Tellería, Faustino Carreto, etc...

Una afirmación definitiva de este género debe estar confirmada con el conocimiento total de su obra. Continuaremos esperando.

El protagonismo de la Coral Andra Mari.- No deja de ser sorprendente que la actuación de la Coral Andra Mari en cada MUSIKASTE en el Día Coral pueda producir la sensación de que la organización le reserva las obras de mayor lucimiento. En todo caso sí es verdad que le reserva las obras de mayor dificultad e incluso duración, por la experiencia adquirida desde los primeros años de que la oferta de estas obras a distintos coros suele ser rechazada reiteradamente.

No debemos olvidar que el ideario de MUSIKASTE exige programar las obras menos interpretadas, para que gocen de la oportunidad de ser escuchadas. Entre éstas siempre se hallan las que presentan serias exigencias técnicas y muchas horas de ensayo. Recordemos algunas de las interpretadas por la Coral Andra Mari en distintas ediciones de MUSIKASTE: "Neure gelako txoritxoari" de Juan M^a Ugarte; "Ez egin lorik basuan" de Jesús Guridi; "Sagu-katu" de Pedro José Iguain; "Oñazez" de Jose Uruñuela; "Defendituko dut" y "Dantzan, dantzan" de Juan Cordero; "Libiri ta labero" de Eduardo Gorosarri; "Poema de la Pasión" del P. Donostia; "Illazkitan" de Norberto Almandoz; etc. etc. Yo invito a cualquier coro a que programe alguna de estas obras en sus conciertos. Entonces comprenderá el enorme mérito de la Coral Andra Mari, que año tras año arremete con partituras de esta dificultad, como en MUSIKASTE 93, que, además de la dura prueba de "Illazkitan", ha sobrellevado con entusiasmo la durísima del estreno sinfónico de la "Salve Regina" de Norberto Almandoz.

Balance final.- Tras la celebración de MUSIKASTE 93 puede presentarse el siguiente balance de realizaciones musicales en el total de las XXI ediciones:

- Tres mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Venticinco ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 999, escritas por 212 compositores vascos de todos los tiempos. Estrenos absolutos: 174.
- Estrenos locales: 223, cifra presumiblemente muy superior.
- Coros que han intervenido: 84.
- Solistas vocales: 52.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 29.
- Orquestas sinfónicas: 7.
- Varios: 19.

¿Y MUSIKASTE 94?.- La organización acaricia la idea de presentar un estudio completo sobre la personalidad de Joaquín Asiain (Corella 1758) y una jornada dedicada a su música.

MUSIKASTE 94 conmemorará el Centenario de la muerte de Emilio Arrieta y el Centenario del nacimiento de Miguel Arregui, Alfredo Donnay, Jose M^a Franco Bordons, Manuel Lecuona, Alejandro Olazarán y Jorge de Riezu.