

MUSIKASTE 94

Isidoro Echeverría



Fray Joaquín de Asiain y Bardaxi (Corella 1758-).

He aquí otro compositor vasco del siglo XVIII, cuya música fue muy ponderada por sus contemporáneos. Sin embargo, sobre su figura y música sigue dominando una penumbra importante. MUSIKASTE 94 trató de aclarar su historial e interpretó sus composiciones, para una mayor difusión de su personalidad.

En línea de conmemoraciones, MUSIKASTE 94 recordó en el I Centenario de su muerte a Emilio Arrieta (Garés-Puente la Reina, 1821-1894). Se programaron obras suyas menos conocidas o totalmente desconocidas.

En el I Centenario de su nacimiento se conmemoró a José M^o Franco Bordons (Irún, 1894-1971), músico polifacético, que además de dejarnos una amplia producción musical, fue un excelente intérprete a la viola o al piano, director de orquesta, profesor, crítico musical y conferenciante.

Igualmente al P. Hilario Olazarán (Lizarrza-Estella, 1894-1973), excelente compositor, que puso sus conocimientos musicales al servicio del txistu y de los txistularis.

También conmemoró MUSIKASTE 94 las figuras de Manuel Lekuona (Oyarzun, 1894-1987), P. Jorge de Riezu (Riezu, 1894-1992), Miguel Arregui (Sestao, 1894-1944) y Alfredo Donnay (Vitoria, 1894-1986).

El tradicional apoyo a las nuevas generaciones de compositores, que en línea de vanguardia exponen su producción, se fijó en esta edición en jóvenes compositores del Conservatorio de San Sebastián.

PROGRAMA

- ACTO DE APERTURA.- Lunes, 16 mayo 1994 - 20 horas - Sala Capitular Ayuntamiento

"Joaquín Asiain y los estilos musicales del siglo XVIII en España", ponencia a cargo de María Gembero Ustarroz.

- MUSICA ANTIGUA.- Martes, 17 mayo 1994 - 20 horas - Iglesia de PP. Capuchinos

Monográfico de Fr. Joaquín de Asiain
Marcha del Excelentísimo Señor Príncipe de la Paz
Variaciones para Forte-piano o Clave
Lamentación 1^a del Miércoles Santo a solo
Versos para órgano
Lamentación 2^a del Miércoles a dúo
Versos para órgano
Lauda Jerusalem, a 5 de Tiple solo
Aria con violines a solo de Contralto "O llave de David"
Letanía a 8 con violines
Magnificat a 4 y 8 con Violines y Trompas

- MUSICA DE CAMARA.- Miércoles, 18 mayo 1994 - 20 horas - Iglesia de PP. Capuchinos

¡Oh celeste dulzura!	Emilio Arrieta
¡Pobre Granada!	id.
La niña abandonada	id.
Ola-gizona (El ferrón)	Hilario Olazarán
Udaberria	id.

Noche de San Juan	id.
Suite Navarra	Hilario Olazarán
a) Goiza - La mañana	
b) Otoia - Oración	
c) Argarai - Sobre el Arga	
d) Xigantiak - Los gigantes	
Escorial (Sonata y Pavana)	José M ^a Franco
Aria en estilo antiguo	id.
Dos piezas para violoncello y piano	id.
a) Anoche en la Rábida	
b) En Oyarzun	
Cuarteto para instrumentos de cuerda	id.
- Vivace	
- Andante	
- Vivace	

• **MUSICA DE VANGUARDIA.**- Jueves, 19 mayo 1994 - 20 horas - Iglesia PP. Capuchinos

Zortzigarrena	Ruper Lekue Bernaola
Quinteto	Miryam García Beltrán
Bostkotea	Olatz Ayastuy Alegría
¡Perciban! y... por favor, si al final no les gusta, silben, y, si no, aplaudan	
Hutsaren lorpena	Angel Enfedaque Betanzos
Thru spring	José Manuel Crespo Cestafe
Hentropé	Josu Sarasa Alvaro
Sorkuntz	Mikel Mate Ormazábal

• **DIA CORAL.**- Viernes, 20 mayo 1994 - 20 horas - Iglesia de PP. Capuchinos

Egizu lo	Jorge de Riezu
Zutik gurutze ondoan	Hilario Olazarán
Salvabo gregem meum	id.
Mendekoste festetan	id.
Erresinula	id.
Charmagarri bat badit.	id.
Urrundik	id.
Sei mila demoniok	Marcos Vega Mata
Gloria	Javier Busto
Viento sur	Jesús Arambarri
Panis angelicus	José M ^a Franco Bordons
Sombra le pedí.	id.
Romancillo	id.
Dame, Señor	Emilio Arrieta

• **CONCIERTO CLAUSURA.**- Sábado, 21 mayo 1994 - 20,30 horas - Iglesia PP. Capuchinos

Capricho sinfónico	Emilio Arrieta
Estella	id.
Baile de la era	Hilario Olazarán
Concierto vasco para arpa y orquesta	
Semana Santa	José M ^a Franco Bordons
<i>(Entrada en Jerusalén - La oración del huerto - El juicio - En el Gólgota - Resurrección)</i>	

APUNTES DE LA SEMANA

APERTURA.- Sala Capitular del Ayuntamiento de Rentería, escenario ya clásico de las aperturas de los Musikastes. Siempre igual, pero siempre distinto... El mismo marco, casi siempre las mismas caras, pero nueva figura central. Esta vez un fraile jerónimo: Fray Joaquín de Asiain y Bardaxi. Para hablarnos de él, y en presencia - y presidencia - del alcalde de Rentería, del presidente de Andra Mari, de la presidenta de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Corella - allí nació la figura de hoy - y del director de Musikaste, una musicóloga, María Gembero, dispuesta a darnos a conocer a un compositor casi desconocido hoy, pero muy elogiado en su tiempo por sus contemporáneos. La ponente nos presentó una minuciosa biografía del músico corellano, tanto en el aspecto personal como en el musical, a pesar de las penumbras que todavía envuelven a nuestro personaje. Fue un compositor avanzado para su tiempo. Su estilo se desarrolló entre el barroco, el preclásico, el rococó, el galante y el clásico. Fue un compositor interesante que cultivó todos los géneros de su época. Musikaste nos lo ha traído, nos lo dará a conocer y continuará investigando sobre este músico y su obra. Hubo sugerencias - al final - del director de Musikaste dirigidas hacia la representación corellana y al compositor Lorenzo Ondarra - descubridor de datos biográficos de Asiain - animándoles a continuar en la tarea de seguir estudiando y promocionando la obra de Asiain. José Luis Ansorena recordó, también, al resto de músicos que se conmemoran en este Musikaste 94. La ponente brilló a gran altura. Fue muy aplaudida y felicitada al final de su documentada ponencia, y los comentarios continuaron en la Casa del Capitán. Mezclados con unos pinchos y unos vinitos, claro. Queda abierta la puerta de esta Semana.

MUSICA ANTIGUA.- Un hermoso y lucidísimo plantel de artistas fue el encargado de darnos a conocer un programa totalmente dedicado a Asiain. Hicieron música con instrumentos - guitarra, clave, violoncello, órgano, violín, contrabajo, trompa y voces -soprano, tenor, contratenor - y un conjunto coral. Todo un prodigio de afinación, justeza y buen gusto en la interpretación de unas obras de antañones sabores, pero de una belleza indiscutible. No nos resistimos a mencionar a cuantos intervinieron en esta completísima exhibición de buena música, tanto por las obras en sí como por la calidad de los intérpretes. Fueron: Isabel Alvarez (soprano), Roberto Ugarte (guitarra), Javier Sarasua (clave), Ignacio Ruiz de Alegría (tenor), Itziar Atutxa (violoncello), Carlos



José Mena (contratenor), Silvia Mondino (violín), Silvia Cantatore (violín), Renée Bosch (contrabajo), Gilles Rambach (trompa), Franciseck Supin (trompa) y los coralistas de la Capilla Peñaflorida. Y al frente de todos ellos un músico, todo sensibilidad y buen gusto, alma mater y motor de una intensa actividad musical dirigida a ofrecernos regalos de este tipo: Jon Bagüés. A nosotros nos queda lo más fácil: saborear y agradecer los regalos musicales que se nos hacen.

CAMARA.- Tres compositores en el día de la música de cámara: Emilio Arrieta, el Padre Hilario Olazarán de Estella y José M^a Franco Bordons. A este Arrieta del lied pocos le han conocido. Sonó, siempre, mucho más por su música lírica. Aquí, por desconocida, su música resultó novedosa. Se nos dio a conocer otra música de Emilio Arrieta. Ya no nos quedamos sólo con su "Marina". El Padre Hilario Olazarán, un capuchino, todo él exquisita finura y alma buena y alegre se dejó ver así en su música. Música sencilla, transparente, como el alma y el sentir de quien la llevó al papel y a nuestros oídos. Y para casi todos los oyentes fue una primicia, una novedad, la música de cámara - género que él cultivó mucho - del irundarra José M^a Franco Bordons. Resultó un concierto interesante, agradable y variado para lucimiento de los intérpretes que intervinieron en él. Brilló con luz propia y luminosa la espléndida voz de una Maite Arruabarrena que se ve siempre arropada por su gran temperamento artístico. Una artista de cuerpo entero. Y acompañada al piano por otra gran profesional, Maruxa Llorente, con un destacadísimo curriculum de gran pianista, tanto de solista como de acompañante. Nos lo demostró sobradamente. El cuarteto de cuerda "Philarmonia" - Cristian Ifrim (violín), Andoni Mercero (violín), Ignacio Alkain (viola), Iñaki Prieto (violoncello) - sonó ajustado y dominador en la interpretación de la complicada obra que cerraba el concierto. Asistieron a éste la viuda e hija del compositor irunés, uno de los centenarios conmemorados este año.

VANGUARDIA.- La jornada de música contemporánea de Musikaste 94 estuvo dedicada al movimiento generado desde 1989 en el Seminario de Composición del Conservatorio de San Sebastián. Los compositores que presentaron sus trabajos fueron: Ruper Lekue, Miryam García, Olatz Ayastuy, Angel Enfedaque, Estanis Karrera, José Manuel Crespo, Josu Sarasua y Mikel Mate. Como ejecutantes actuaron: Elisabet Elizalde (saxofonista) y los componentes del Quinteto de Viento "Pablo Sorozábal", compuesto por Jesús Angel Solabarrieta (flauta), Mikel Olazábal (oboe), Emilio Chiribella (clarinete) y José Ignacio Echeberria (fagot). Como resumen del concierto escuchado, hacemos un solo apunte. Resulta chocante y disparatado el ponerse a comparar el "Veni Creator" de nuestras iglesias de otros tiempos (y música de fondo en adaptación orquestada del filme "Diálogos de carmelitas") y una de las obras del concierto de este día, compuesta en base a un estudio melódico y formal de aquella melodía gregoriana. Pero... puede convertirse en un ejercicio mental interesante trascendiendo a otros planos y no limitándonos meramente al musical. Son otros tiempos y otros estilos. Muchos nos quedamos con lo que nos parece definitivo y poco menos que eterno. Con lo que quedó grabado en el sentir de un determinado estilo de música y de vida. Otros se inclinarán por lo actual y novedoso, con lo que rompe moldes y se vuelve inconformista. No podemos cerrar los ojos - ni los oídos - y desentendernos de la pluralidad en los gustos. Lo aceptamos. Y no les negaremos ni el pan, ni la sal,



ni nada. Pero muchos de los que asistimos al concierto, seguiremos caminando en nuestros gustos por las viejas sendas de siempre. Somos incorregibles. ¡Qué le vamos a hacer!...

COROS.- Oinarri (Rentería), Leinua (Lapurdi), Ereintza (Estella), Oroith (Ordizia), San Juan Bautista (Lejona) y Andra Mari (Rentería), fueron los coros que este año participaron en una de las jornadas que consigue un clima especial en todos los Musikastes. La coral organizadora se encuentra a gusto entre colegas que navegan en el mismo barco musical. Y a los navegantes de otros puertos de origen parece que les ocurre lo mismo. Dorronsoro, Labescau, Etxabe, Ibáñez, Nardi y Tife fueron los capitanes de estas bien afinadas tripulaciones musicales. Seis jóvenes directores (y directoras) que nos ofrecieron unas finas y acabadas versiones de las obras de los autores programados. Música, toda ella, de gran belleza y agradable de escuchar. Mención especial merece - por lo peregrino del caso - la actuación de Jon Etxabe, con el gran mérito de tener que sustituir, por indisposición repentina en el mismo día de la actuación, al director titular del Coro Ereintza, de Estella. Los estellicas, agradecidos, se lo demostraron, además de con el corazón, floralmente. Y ya que hemos citado a uno, no nos dejamos a los demás. Dorronsoro cuidando con mimo la cantera de Andra Mari. Labescau cultivando algo muy nuestro, como son los otxotes (en este caso reforzado). Ibáñez mostrando maneras de gran directora. Nardi ajustada y exacta en la dirección de sus voces blancas. Y Tife, maduro director, a pesar de su juventud, como garantía y esperanza firme de continuidad de la herencia musical que ha recibido de José Luis Ansorena. Y, para final, la tradicional confraternización y los cánticos sin particellas entre las manos, ocupadas éstas en brindis más o menos báquicos. Y los corazones muy alegres.

CLAUSURA.- Junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y para finalizar este Musikaste, se pusieron a las órdenes de la batuta de José M^a Franco Gil cinco solistas y un coro: Magdalena Barrera (arpista), Izaskun Arruabarrena (soprano), Iñaki Goñi (tenor), Ricardo Salaberria (barítono), Iñaki Erauskin (bajo) y la Coral Andra Mari. Todos ellos se encargaron de interpretar para nosotros obras de Emilio Arrieta, P. Hilario Olazarán de Estella y José M^a Franco Bordons. Música más ligera en su primera parte y con más profundidad la de la segunda. Las obras de Arrieta y Olazarán, de la primera, más asequibles a un público sin grandes conocimientos musicales, y con mayores exigencias para su comprensión las de la segunda. Tanto el "Concierto vasco para arpa y orquesta" como la "Semana Santa" del irunés José M^a Franco Bordons, son obras importantes que han clausurado con brillantez este Musikaste 94. Esta última obra, en la que intervino la Coral Andra Mari respaldando a los cuatro solistas vocales más arriba citados, ofrece una música honda cuya construcción musical se limita a seguir el texto, alternando el narrador con los solistas o el coro, pero sin arias ni coros, al estilo de los grandes oratorios. El cuarteto solista estuvo a buen nivel, el coro poderoso y brillante y la batuta - muy conocedora de la partitura - firme y exacta, aunque, quizás, debiera haber aminorado el volumen sonoro de la orquesta en el acompañamiento de los solistas. Hermoso concierto y brillante cierre de la Semana. El alcalde de la Villa cerró oficialmente, con sus palabras, este Musikaste 94 y declaró abierto Musikaste 95. Al salir, una señora, con cara risueña, gozosa y complacida, resumió con una palabra lo que seguramente pensó la mayoría de los asistentes: "¡Zoragarri...!".

