

En torno a *Musikaste 94*

José Luis Ansorena



El misterio de Fray Joaquín de Asiain y Bardaxi

Cuando MUSIKASTE decide presentar un estudio sobre un músico vasco del pasado, que necesita una clarificación de su documentación, confía en que sus gestiones lleguen a fructificar en datos definitivos, que puedan ser presentados en la apertura de la Semana Musical. Este es el caso de Fray Joaquín de Asiain, famoso en su época, mientras vivió y luego rodeado de penumbra biográfica.

Nuestros técnicos habían realizado especiales esfuerzos de investigación con desplazamientos a la Biblioteca Palatina de Parma (Italia), a la del Escorial, a la de los Jerónimos de Madrid, a la Biblioteca Nacional y Archivo Histórico Nacional, ambos en Madrid. Las pesquisas no fueron del todo fructuosas, en lo que se refiere a documentación biográfica. Pero han servido para completar las conexiones anteriores con los archivos de las catedrales de Zamora y Astorga, Santuario de Guadalupe, Monasterio de Montserrat y archivos privados de Lothar Siemens, Huarte Araquil y San Sebastián, de donde se han ido consiguiendo copias de las partituras de Asiain, existentes en dichos archivos.

La ponencia de María Gembero Ustarroz aportó un estudio de sumo interés para el conocimiento de la personalidad de Fray Joaquín de Asiain. Pero además la ponente ha quedado "atrapada" por el gusanillo de seguir investigando en torno a su figura, lo que nos complace sobremedida. Otro tanto diríamos de Lorenzo Ondarra, que fue quien descubrió la fecha y lugar de nacimiento de Fray Joaquín de Asiain y ahora redoblará sus esfuerzos por completar la información sobre el resto de su vida, incluido su fallecimiento.

Las alegrías de Emilio Arrieta

Con motivo del I Centenario de la muerte de Emilio Arrieta Corera (Gares 1821-1894) y tratar de preparar un informe completo sobre su vida, quedaron sobre la mesa las alegrías de este solterón empedernido, que afirmaba que no se casaba porque no tenía tiempo.

La primera duda sobre su historial radica en el año de nacimiento. Todos los diccionarios musicales señalan 1823, lo que es erróneo, puesto que su partida de bautismo señala 1821. Los dic-

cionarios más antiguos, el de Parada y Barreto, y el de Efemérides de Baltasar Saldoni, ambos de 1868, año en que Emilio Arrieta es nombrado Director del Real Conservatorio de Madrid, afirman que nació en 1823. Es de suponer que a continuación todos les han copiado el error.

¿Fue el mismo Emilio Arrieta quien se quitó dos años, cuando contaba cuarenta y siete? Todo pudiera ser.

Otro detalle humorístico de su divertida vida es el uso de su nombre. Bautizado con los nombre de Juan Pascual Antonio, en su etapa de estudiante en Milán aparecía como Juan Arrieta. A su llegada a Madrid en 1846 prefirió llamarse Pascual, pero en ningún momento usó el nombre de Antonio, tal vez porque su hermana se llamaba Antonia. En muy poco tiempo decidió adoptar, como nombre de guerra, Emilio, que sonaba en la literatura romántica con matices muy coquetos. Felipe Pedrell le nominaba Pascual Emilio. Pero los enemigos de Arrieta, que los tuvo, le motejaban Pascual el Bobo. Sin embargo, él pudo con todos y se impuso el hábito de llamarle Emilio Arrieta, aunque Barbieri le nominaba Juan Emilio. Todavía consta en algunos programas de su zarzuela Marina, como Miguel Arrieta, lo que complica más las cosas. Añadamos finalmente que en la hora seria de dictar testamento, indicó que lo encabezasen así: "Don Pascual Arrieta y Corera, conocido por Emilio..."

El Baile de la Era

Esta importante danza popular del viejo Reino de Navarra, se bailaba en la zona media al son de la gaita y el tambor. En Estella se bailó en 1903 con motivo de la visita del Rey de España. Y a continuación cayó en el olvido su ejecución.

Por fortuna Julián Romano (Estella 1831-1899) había realizado la transcripción de su música, conservada por su hijo Demetrio y su sobrino Anselmo de Elizaga. Los hijos de este último, Moisés, Edilberto y Fermín, se la interpretaron al P. Hilario Olazarán y él recogió su versión, que concordaba casi absolutamente con la que le prestó la viuda de Julián Romano. La armonizó para piano en un brillante estilo de concierto y editó su obra en 1929. Con su aparición se lanzó a una campaña de recuperación en su interpretación. Lo que consiguió y gracias a él se halla en el repertorio de los grupos de dantzaris más importantes.

La partitura pianística del P. Hilario Olazarán fue analizada por Fernando Remacha, quien la ponderó sobremedida por el elegante tratamiento, a la que había sometido. Esto fue lo que le animó a orquestarla y es la versión que presentó MUSIKASTE 94, como homenaje a quien tanto influyó en el aprecio y difusión de "El Baile de la Era".

MUSIKASTE 94 en "KOLDO MITXELENA, Kulturunea"

La tarea de difusión del conocimiento de nuestros músicos, que MUSIKASTE se ha impuesto desde su origen, ha abierto un camino nuevo, estableciendo un enlace en esta su XXII edición con "KOLDO MITXELENA, Kulturunea".

El jueves, 12 de mayo, a las 7 de la tarde, tuvo lugar en su salón de actos una intervención de los musicólogos José Luis Ansorena y Lorenzo Ondarra, que disertaron sobre el tema "Centenario de músicos vascos: Emilio Arrieta, José M^o Franco Bordons, P. Hilario Olazarán y P. Jorge de Riezu".



De esta forma, este acto supuso un prelude de la Semana Musical de Rentería, en la que se desarrollaron las ponencias y conciertos, según el programa establecido.

Hay que reconocer que la asistencia de oyentes fue mínima, lo que nos hace pensar que la propaganda y anuncio del acto no se hizo en su debida forma.

El I Centenario del nacimiento de músicos vascos

MUSIKASTE 94 trajo al recuerdo estas efemérides del P. Jorge de Riezu (Navarra, 1894-1992), Manuel Lecuona (Oyarzun, 1894-1987), Miguel Arregui (Sestao, 1894-1944) y Alfredo Donnay (Vitoria, 1894-1986).

El P. Jorge de Riezu tuvo un mérito sustancial en la edición y difusión de la obra musical del P. Donostia, capuchino como él.

MUSIKASTE ha querido tenerle presente en su programación en el Día Coral. Pero hay que reconocer que él, que no se sentía compositor, solamente dejó un fondo muy reducido de música coral. A la espera de que en el próximo otoño se edite en cuatro tomos el Cancionero del P. Donostia, con él se coronará la edición de la obra literario musical del compositor y musicólogo donostiarra y entonces habrá unas jornadas especiales dedicadas a la memoria del P. Jorge, principal impulsor de estas ediciones. Allí volverá a estar presente MUSIKASTE y ERESBIL.

Manuel Lecuona fue recordado por MUSIKASTE por sus espléndidos trabajos de etnografía musical vasca: "Las canciones infantiles", "Aurak nola kantatzen duten", "Canciones enumera-



tivas", "La música popular en la Navidad vasca", "Las toberas", "La Marcha de San Ignacio: sus textos", etc...

Miguel Arregui, profesor en el Conservatorio de Bilbao y organista en la iglesia de los PP. Agustinos, compuso música lírica que no tenía fácil cabida en los programas diarios de nuestra Semana Musical.

Alfredo Donnay nos legó un buen número de melodías populares vitorianas, que tampoco encajaban en nuestra programación, pero MUSIKASTE quiso tenerlo en el recuerdo por su labor musical en el entorno del país.

Balace final

Tras la celebración de MUSIKASTE 94 puede presentarse el siguiente balance de realizaciones musicales en el total de las XXII ediciones:

- Tres mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Veintiséis ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 1048, escritas por 225 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos absolutos: 178.
- Estrenos locales: 250, cifra presumiblemente muy superior.
- Coros que han intervenido: 87.
- Solistas vocales: 54.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 30.
- Orquestas sinfónicas: 7.
- Varios: 20.



¿Y MUSIKASTE 95?

La organización piensa en el II Centenario del nacimiento de Pedro Albéniz Basanta (1795-1855). Aunque nacido en Logroño, de madre tolosana, desde su primera niñez se desarrolló en San Sebastián, con la educación de su padre Mateo Albéniz. Se presentó un estudio completo sobre su personalidad y una jornada dedicada a su producción musical.

MUSIKASTE 95 conmemorará además el Centenario de Miguel de Arizu, Manuel de Ciórraga, Rufino Lacy, José Etxabe, Manuel Landaluce, Víctor Lasa, Luis Aramayona, Juan Tellería y Miguel Astrain.