

# EL CERTAMEN DE CINE AFICIONADO

Juan Miguel Lacunza

Aunque la labor de organización de un Certamen de las características del que comentamos, no era ni es posible sin la colaboración de un amplio equipo de personas, merecen mención especial, sobre todo, los miembros de los sucesivos Jurados que desinteresadamente aportaron su tiempo y buen juicio al prestigio del certamen; por el lado de la organización el trabajo de Julio Álvarez, Javier Hernández, Miguel Ángel Quintana, María José Sánchez, etc. que tanto sabían de permisos, propaganda del certamen, captación de premios y trofeos de entidades públicas y privadas, recepción y envío de películas concursantes, etc. etc.

Como resumen de todo ello, OARSO ofrece los palmarés de los 10 certámenes celebrados:

## 1965. I Certamen Provincial de Cine Aficionado

Con la preceptiva autorización de la Dirección General de Cinematografía y Teatro de 1 de marzo de 1965 se prepara el primer Certamen.

Participan 23 filmes.

**Jurado:** Julio Álvarez Otero, Srta. Marichu Mayor Lizarbe, Fernando Larruquert, Arturo Delgado, Felipe Gurruchaga y Luis Busselo. Secretaria: Maite Michelena.

### Palmarés:

"Del monasterio de Piedra a Zaragoza": Luis Bergua  
"El Gallo": Juan José Franco  
"Tiempo de alma": Julio Aróstegui/José Mensuro  
"Cabinas M65": Juan José Franco  
"Un día en el campo": Juan José Franco

En este certamen participaron los renterianos: Jon Mendarte Casares con "Fuerza y alegría" y "Mendietan"; Pedro Otegui con "Aire Libre" y Ramón Angulo con "Juventud Perdida".



## 1966. II Certamen Provincial de Cine Aficionado

Participan 19 películas, entre ellas las presentadas por los renterianos: Eloy Rodríguez, Federico Cameno y Matilde Pineda.

**Jurado:** Fernando Larruquert, Arturo Delgado, Luis Busselo, Ismael Indart, José Luis Arza, Luis Gasca y Felipe Gurruchaga.

### Palmarés:

"La incógnita": M<sup>a</sup> del Carmen Durandegui  
"Vacaciones en Isispel": Juan José Franco  
"El cielo es testigo": Juan José Franco  
"Natura": Angel Lerma

## 1967. III Certamen Provincial y I Nacional

Ampliar el ámbito del certamen de Provincial a **Nacional** supuso una auténtica **puesta de largo**, tanto de la organización como del Cine-Club como tal.

### Palmarés:

"Destino Phobos": M<sup>a</sup> del Carmen Durandegui  
"Muy cerca de nosotros": José M<sup>a</sup> Sesé  
"Recuerdos": Angel Lerma  
"Visita al Santuario": Florentino González  
"Tiritos en Arizona": Florentino González  
"Monasterio de Piedra": J.J. Franco  
"El agua": Luis de Pablo Caperochipi

## 1968. III Certamen Provincial y II Nacional

Se presentan 31 participantes, entre ellos los renterianos: Matilde Pineda con "Deseo"; Jesús Oficialdegui con "Rincones de Navarra"; Salvador Bobadilla con "Rentería" y Federico Cameno con "Ilusión Atlética"

### Palmarés:

"Gazte sentimental": Juan José Franco  
"Ilusión": Ángel Lerma  
"Loretxoa": J.J. Franco  
"Los ojos sin luz": Juan Ignacio Company  
"Toros en Córdoba": Jorge Tomás Freixa  
"Otoño en oro": José M<sup>a</sup> Sesé  
"1271": M<sup>a</sup> del Carmen Durandegui  
"Una semana en Viadmos": Angel Lerma



### 1969. V Certamen Provincial y III Nacional de 8mm y S8.

Esta convocatoria acoge por primera vez el nuevo formato de Super 8 milímetros que, como todo en esta vida, tenía sus defensores y sus detractores.

Participan 39 concursantes, entre ellos: Felipe Gurruchaga, Eloy Rodríguez, Matilde Pineda, Charo y J.M. Marruedo.

#### Palmarés:

- "Maná": F.Gurruchaga y J.M<sup>a</sup> Camino
- "J'aime": Eugenio Anglada
- "Un rincón de paz": Miguel Ángel Quintana
- "Espejismo": Florentino González
- "Lau urte-aroak": Ángel Lerma
- "Montjuich Formula II": Victor Guix
- "Zortziko": Vicente Iturría

Este año merece también un recuerdo el **Concurso de cine Aficionado** organizado en el mes de setiembre por el **Club Social Niessen**, por ser una actividad cinematográfica y desarrollada en nuestro pueblo.

### 1970. VI Certamen Provincial y IV Nacional

#### Palmarés:

- "Miren eta Mikel": F. Gurruchaga y J.M. Camino
- "The mirror": Ángel Lerma
- "El semáforo": Miguel Ángel Quintana
- "Homenaje a Mc. Laren": Jorge Tomás
- "Fiesta": Enrique Montón

Entre un total de 27 participantes, se encontraban los renterianos Salvador Bobadilla Casares y Federico Cameno.

### 1971. V Certamen Nacional

Se desprende de la denominación "Provincial"; participan 21 filmes.

#### Palmarés:

- "Evasión": Luis Irisarri
- "Retalls": Eugenio Anglada
- "Diálogos para una horca": Rafael Marcó

### 1972. VI Certamen Nacional

**Organiza:** Cine-Club Rentería

**Patrocina:** Ayto. de Rentería y Caja de Ahorros de Guipúzcoa

**Jurado:** Juan Pedro Morín, Luis Irisarri, José Miguel Iribarren, Jaime Cobreros, M<sup>a</sup> José Sánchez y Antxón Obeso.

**Secretario sin voto:** Javier Hernández.

#### Palmarés:

- "Hilo de seda": M.A. Quintana y A.Bernal
- "Cimas": Ángel Lerma
- "El minero": Miguel Ángel Quintana

Hay que hacer notar que éste es el último año en que el Certamen es organizado oficialmente por el Cine-Club.

### 25 Julio 1973 VII Certamen nacional

**Organiza:** Excmo. Ayuntamiento de Rentería

**Patrocina:** Caja de Ahorros de Guipúzcoa

**Jurado:** Santiago Aizarna, Raúl Guerra, Puri San Martín, Miguel Ángel Quintana, Félix Victorio Abalia, Ángel Bernal y Antxón Obeso.

#### Palmarés:

- "Drácula y la Vampira": Francisco Vallejo
- "Alarma, peligro de paz": Jorge Tomás Freixa
- "TKX no contesta": Jesús M<sup>a</sup> Lizarraga
- "Miedo": Manuel Sánchez
- "All y Oli": Antonio Ferrer
- "Eh, góndola": Enrique Montón
- "Ezim Aztu": Rafael Marco

Entre los 22 concursantes participa el renteriano Juan Miguel Gutiérrez con "El paño negro".

Este año es el propio Ayuntamiento de Rentería quien coge en sus manos la organización del Certamen, que figuraba desde años atrás entre los actos del programa oficial de fiestas.

Paradójicamente, mientras la asistencia a las sesiones de Cine-Forum languidecía, el Certamen de Cine Aficionado gozaba de excelente salud, con éxito de público y financiación asegurada.

Todavía quedaban 10 años para que la popularización de un nuevo invento técnico se convirtiera en el hoy popularísimo vídeo doméstico. La eterna discusión en las tertulias cinéfilas sobre si el formato de Super 8 era o no superior al de 8mm perdió sentido: el cambio tecnológico se impuso. Muy pocos sobrevivieron al cambio.