

REALIZADORES RENTERIANOS EN PEQUEÑO FORMATO

Juan Miguel Lacunza

Aunque al comienzo de los años 60 estaba al alcance de muy pocos bolsillos, con el paso del tiempo se fue popularizando el "tomavistas" de 8 mm., lo que nos dio a muchos renterianos la oportunidad de hacer nuestros "pinitos" en esta técnica que, hay que reconocerlo, a la mayoría de aficionados solo nos sirvió para tener hoy unos entrañables recuerdos de nuestra vida familiar, que bien mirado tampoco está nada mal. De los renterianos que pasaron el Rubicón de presentarse "en serio" a certámenes y concursos destacaron:

Juan Miguel Gutiérrez

Este realizador renteriano tiene un amplio historial, tanto en cine aficionado en los formatos de 8mm y S8 como en vídeo profesional.

Filmografía:

- 71 El paño Negro
- 72 El Chofre
- 72 Fiestas de invierno
- 73 Ay pena, penita, pena
- 74 Kresala, Julio Beobide
- 74 El piano
- 75 Los emigrantes
- 75 Les enfants de d'aillieurs
- 76 Viudas de vivos e mortos
- 76 Nos han robado el rostro
- 77 Zikuñagako ama
- 77 Arrano Beltza
- 78 Balantzatxo
- 81 Xalbador
- 81 Ikuska nº 15 en formato de 35 mm.

A partir de 1984 Juan Miguel se pasa al campo de vídeo profesional, en el que desarrolla una intensa labor, tanto directamente para ETB (Bai Orix, 30 capítulos entre 1985-1988) como para otras productoras públicas y privadas. Actualmente trabaja en la serie de 13 capítulos: " Argazkilari baten memoriak".

María Jesús Fombellida e Isabel Insausti

Como se puede ver repasando su filmografía, tras unos inicios de planteamientos humanistas, centró su posterior trabajo

creativo en salvar para nuestra memoria colectiva una serie de trabajos de tipo artesanal que nuestra sociedad industrial y consumista estaba a punto de hacer desaparecer. Nos consta que sus trabajos han sido muy visionados por su alto interés etnográfico.

Filmografía:

- 76 Alco-Taba asesinos S8 18'
- 77 Los derechos humanos
- 77 Kaiku
- 77 Mamia
- 79 Uztarria
- 81 Artilleria galtzerdiak
- 82 Aizkora
- 83 Cesta Punta
- 84 Errota (Sobre un molino de Donamaria documentado desde 1856, versos del renteriano Xabier Olaskoaga y música del compositor oñatiarra Juan Carlos Irizar).

Miguel Angel Quintana y Angel Bernal

Miguel Angel llegó al cine desde la fotografía, en la que también dejó ver su maestría en importantes concursos. Aportó al equipo de trabajo su meticulosa puesta en escena, su especial sentido de la fotografía, una pericia y paciencia sin límites en el montaje y sonorización de sus películas.

Angel Bernal, nuestro malogrado amigo, aportó su afición de entomólogo, logrando entre ambos una serie de documentales de naturaleza que causaron sensación en cuantos tuvimos oportunidad de visionarlos dentro o fuera de certámenes de cine aficionado, tanto por lo riguroso de su planteamiento científico como por la belleza de los planos. Sus trabajos fueron no solo comparables a lo mejor que se había hecho hasta entonces en cualquier formato sino que aún hoy resisten la comparación con producciones profesionales.

Son quizá los realizadores que, con su presencia y los trofeos conseguidos, propagaron más el nombre de Rentería por la geografía peninsular y también por ciudades tan alejadas de nuestro entorno, como Melilla, Oporto, Malta, Cannes, Aveiro, Guimaraes, Lobito (Angola), Algarbe etc.

Filmografía:

- | | | | |
|------------------------|------------|------|------------|
| 64 Rentería en fiestas | Documental | 8mm. | 10 minutos |
| 69 Un rincón de paz | Argumento | 8mm. | 8 " |

70 El semáforo	Fantasia	8mm.	7	"
70 Accidente	Argumento	8mm.	8	"
71 Le Cocu	Dibujos animados	8mm.	4	"
71 El minero	Argumento	8mm.	14	"
72 Hilo de seda	Documental	8mm.	17,3	"
74 A quinta feira	Documental	8mm.	11	"
74 En las Cruzadas	Dibujos animados	8mm.	4,3	"
76 Adiós, Sara Montiel	Argumento	8mm.	17	"
76 Tiburón, tiburón	Dibujos animados	8mm.	8	"
78 Azoka	Documental	8mm.	7	"
78 Gudariak	Documental	8mm.	18 minutos	"
79 La Bella matadora	Documental	8mm.	17	"
80 Papilio	Documental	8mm.	16,3	"
81 En eterna procesión	Documental	8mm.	17	"
82 Asteaskenez Ordizian	Documental	8mm.	14	"
82 Bai nahi dut	Documental	8mm.	9	"
84 Barraskiloak	Documental	8mm.	16	"
85 Antzar eguna	Documental	8mm.	17	"
85 Hondarra	Documental	8mm.	15	"
86 Marigorriak	Documental	8mm.	15	"
87 Añanako Gatzagak	Documental	8mm.	12	"

Merecen comentario especial los films **"Barraskiloak"** con 18 grandes premios, destacando el del Festival Internacional de San Sebastián de 1984, y Algarbe (Portugal) 1988; **"La Bella Matadora"** con 17 premios principales, entre ellos una MENCIÓN ESPECIAL en el Festival Internacional de Cannes en 1985; **"Papilio"** con 14 premios; este último con banda sonora original para la película de Juan Carlos Irizar, uno de cuyos temas lleva el título de la película y que mereció una mención a la MEJOR MÚSICA ORIGINAL en el Festival Internacional de San Sebastián en 1980. También mereció este film, el CHARLOT al MEJOR DOCUMENTAL de Tarrasa en 1981; quizá el trofeo más prestigioso de la época. La narración corresponde a la voz del también renteriano de pro y colaborador de esta revista y otras actividades culturales Antontxu Sainz.



María Jesús Fombellida, Miguel Ángel Quintana y otros fundaron la Productora en Vídeo de Alta Banda "VIDEOLAN" con el objetivo de dar continuidad en un nuevo soporte técnico a su pasión por la imagen. Realizan tanto trabajos de producción propia de tipo documental y comercial como en colaboración con ETB, manteniéndose esta productora en activo hasta 1994.

Todas estas actividades tuvieron puntual presencia en la prensa, sobre todo provincial, tanto en la crónica local como en apartados culturales.

¿Cuándo podremos volver a ver estos trabajos en Rentería?

Creo que a mucha gente nos encantaría.

Para terminar, una consideración: todas estas películas son materiales delicados que requieren un cuidado especial para su conservación. Estoy convencido de que sus autores las cuidan como a la niña de sus ojos, ... pero, .. ¿ no sería conveniente que un organismo público (¿ La Filmoteca Vasca ?) se responsabilizara de ello, sin que suponga dejación de ningún derecho por parte de los autores ?.

Para leer más sobre los temas: comentarios y entrevistas de la época:

Revista OARSO, años: 60, 64, 65, 71, 72, 73

Arte Fotográfico. Resultados de certámenes.

UNIDAD 22/7/69. Entrevista de Javier Hernández.

NUEVA LENTE nº 20 Octubre 1973. Entrevista a Quintana.

Diario Vasco 11/1/1978. Rafa Bandrés entrevista a Tatús Fombellida.

Diario Vasco 11 marzo 1983. Entrevista a Quintana.

Diario Vasco Isabel Muñoz entrevista a Quintana.

Boletín de XXXII edición Festival cine San Sebastián. 18/9/84

Maite González entrevista a Miguel Ángel Quintana.

La Tarde, 6 octubre 1984. Comenta la obra de Quintana.

Diario Vasco, 5 octubre 1989. Miguel Vidaurre entrevista a Quintana y María Jesús Fombellida.

Archivo Municipal de Rentería. Archivo del Cine-Club Rentería.

