

En torno a

MUSIKASTE



95

La imprecisión de fechas y otros datos.-

MUSIKASTE es consciente de que la publicación de su programa significa una importante aportación de datos sobre nuestros compositores e intérpretes. Por eso mismo cuida con mimo la redacción correspondiente, cerciorándose de la veracidad de los datos, especialmente las fechas de nacimiento y muerte de los compositores programados.

En ese empeño se ha llegado al conocimiento de la frecuencia de errores en los diccionarios biográficos mundiales de mayor prestigio.

Ya el año pasado quedó comprobado el error sobre Emilio Arrieta y sobre Dámaso Zabalza.

Este año le ha tocado el turno al bilbaíno Rufino Lacy, de quien todos los diccionarios dicen que nació en 1795 y por esta razón se le había programado en MUSIKASTE 95.

El Diccionario Grove añadía que su madre era española. Con el deseo de indagar si era vasca, llegamos al conocimiento de que su nombre era Catalina Mac Donall, irlandesa como el padre, Francisco Lacy.

Su partida de bautismo no daba lugar a dudas: Miguel Rufino Lacy Mac Donall nació el 19 de julio de 1793.

Una costumbre muy en uso de los intérpretes y compositores de hoy es silenciar en su curriculum su auténtico lugar de origen o más frecuentemente su fecha de nacimiento. Estas costumbres son nefastas para los investigadores y desde ERESBIL, Archivo de Compositores Vascos, son contempladas con verdadera preocupación.

José Luis Ansorena



Coral Andra Mari.

Foto: Valentín

Juan Tellería Arrizabalaga (Zegama 1895-1949).-

Este compositor forma parte de los que se iniciaron seriamente como sinfonistas, pero los imperativos de la vida le obligaron a cambiar de rumbo, para introducirse en el mundo de la zarzuela, que era más rentable.

En la década de los años 20 existieron un grupo de compositores del País Vasco, que soñaron con la creación de una escuela vasca de música sinfónica. Las tentativas de José M^o Usandizaga, Jesús Guridi, Germán Landazábal, Beltrán Pagola, Pablo Sorozábal, etc... llenaron de optimismo a los más ilusionados con la idea.

Entre estos compositores queremos incluir a Juan Tellería, que en 1917 estrenó en San Sebastián su obra sinfónica "La dama de Aitzgorri" y el mismo año se programó en Madrid. El éxito alcanzado por el joven compositor de 22 años constituyó un acontecimiento de suma importancia para el pueblo de Zegama, que en diciembre del mismo año le tributó un grandioso homenaje.

El éxito alcanzado por Jesús Guridi en 1926 con "El caserío" fue el punto de partida de otros compositores, como Pablo Sorozábal y Juan Tellería, que querían solucionar sus problemas económicos, puesto que la música sinfónica solamente les producía gastos. De esta forma se malograron para el sinfonismo vasco compositores que se iniciaron en él y dejaron obras de juventud muy prometedoras, que no tuvieron continuidad. Este es el caso de Juan Tellería, que además durante varios años fue pianista de salas de fiesta, componiendo por eso música del género.

La constante mutación de nuestros proyectos.-

No es la primera vez que comparo el esquema inicial de MUSIKASTE a un castillo de naipes.

El primer boceto queda pergeñado en el mes de junio y su contenido difiere sustancialmente del definitivo, que se realiza en el mes de mayo siguiente, tras varios derrumbamientos del castillo de naipes, sufridos durante el año de preparación.

Cada proyecto va acompañado de la frase ritual: "Este programa es susceptible de modificación".

Por supuesto que este año no ha sido excepción, sino confirmación de cuanto decimos. El asunto no es precisamente grato, pero lo tenemos asumido.

Sin embargo el problema es más doloroso, cuando se produce a pocos días de la celebración de MUSIKASTE. Tal es el caso sucedido en este año en el programa de Músicos Vascos de Vanguardia.

Entre los compositores contemporáneos presentábamos con ilusión a Juan Luis Gutiérrez, nacido en Santurce. En la guerra española emigró a Rusia, siendo niño. Hizo allí todos sus estudios musicales y a su regreso a Euskalerría, ha venido con una producción musical interesante. Programada en MUSIKASTE 95 su obra "Paisaje con pájaros amarillos", tuvimos que retirarla muy a última hora, porque la finalización de su composición no llegaba a tiempo para su interpretación.



Compositores de Música de Vanguardia.

Foto: Valentín



Eugenio Tobalina. Guitarrista.

Foto: Valentín

Los periodistas demasiado avispados.-

Tal como ha sido el comentario precedente, el lector podrá comprender que en la secretaría de MUSIKASTE existen bocetos del programa, diferentes según la fecha en que hayan sido escritos. Este es un material peligroso en manos de periodistas avispados, que desean adelantar la noticia, sin calcular los perjuicios que se producen con su publicación.

Este es el caso producido una vez más en este año.

El día 12 de marzo apareció en el periódico DEIA una página entera dedicada a "MUSIKASTE 95. La cita de Errenteria está ya fijada".

Por supuesto que es muy de agradecer la amplitud del espacio y su contenido, pero... con 9 errores muy serios, sobre aspectos ya modificados mucho tiempo antes.

El mismo diario volvió a dedicar una página entera el 9 de mayo: "MUSIKASTE, memoria de la música vasca". De nuevo agradecemos el importante espacio concedido, pero... esta vez con 12 errores más serios, por la proximidad de las fechas de celebración.

Balance final.-

Tras la celebración de MUSIKASTE 95 puede presentarse el siguiente balance de realizaciones musicales en el total de las XXIII ediciones:

- Tres mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Veintiocho ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 1.101, escritas por 234 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos absolutos: 185.
- Estrenos locales: 282, cifra presumiblemente muy superior.
- Coros que han intervenido: 90.
- Solistas vocales: 56.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 32.
- Orquestas sinfónicas: 7.
- Varios: 20.

¿Y MUSIKASTE 96?.-

La organización piensa en el recuerdo de un buen número de compositores vascos, cuyo centenario de nacimiento o muerte se conmemora en 1996:

Juan de Durango (Falces 1632-1696)
Andrés de Sola (Tudela 1634-1696)
José Zameza y Elejalde (Salinas de Leniz -1796)
Felipe Gorriti Osambela (Huarte Araquil 1839-1896)
Antonio Peña y Goñi (San Sebastián 1846-1896)
Manuel Sagasti (San Sebastián 1796-1819)
Juan Esteban Izaga (Salinas de Leniz 1796-)
Fernando de Urquía (Arbizu 1896-1959)
Enrique Aramburu (Vitoria 1896-1967)
Saturnino de Legarda (Legarda 1896-1970)
Félix Sistiaga (San Sebastián 1896-1972)
Luis Gil (Tudela 1896-1972)
Pedro José Iguain (Alegia 1896-1979)
Silvestre Peñas Echeverría (Dicastillo 1896-1985)

Podría ser Juan de Durango, importante compositor del siglo XVII, la figura en que se centrase nuestro estudio de música antigua.



Capilla "Peñaflorida", de San Sebastián.

Foto Valentín



Gloria Emparan. Musicóloga y ponente de Musikaste 95.

Foto Valentín