

MUJERES EN LA BANDA DE MÚSICA

Alberto Eceiza Goñi

Allá por el año ochenta y cuatro, el director de la Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical Renteriana, "La Banda", para no liarnos, estaba desesperado, le faltaban flautistas y una banda sin flautistas no puede ser. Don Ignacio Ubiria, el director, tenía programado para el 31 de julio, el intermedio del 2º acto de "El Caserío", donde las flautas junto con la caja sin bordones o el atabal, interpretan el famosísimo solo pero... "la Banda" no tenía flautistas.

Don Ignacio buscó entre los alumnos de la academia y encontró dos intérpretes aventajados: Yosu Mitxelena y María Eugenia Dorronsoro Paulis, *pero la última es chica* –claro– le dijeron.

– ¿Y qué?– repuso Ubiria.

– *Que nunca ha habido mujeres en la banda.*

A Ignacio Ubiria otras cosas quizás le hubieran costado más, pero lo que es tomar decisiones, ésas las tomaba sobre la marcha, de forma intuitiva y, normalmente, si eran relativas a la música y a los músicos, con acierto.

– *Mira* –dijo Ignacio sin pestañear– *"si no hay hombres, tocarán las mujeres. Y si hay hombres y mujeres, tocarán quienes lo hagan bien, ¿entendido?"*.

Así de sencillo, al más puro estilo "ubirístico". La fuerte personalidad de D. Ignacio y su único interés en conseguir la máxima perfección en el sonido de "la Banda" fueron los condicionantes que abrieron las puertas a la primera mujer músico. Ubiria sólo preguntó:

– *¿Lee bien?, ¿mide bien?, ¿tiene buen sonido? Pues, ¡ya está!, tendremos mujeres en la banda... ¡Qué más da!*

Así se incorporó a la banda:



**MARIA EUGENIA
DORRONSORO PAULIS**
(FLAUTA)

Que a sus 14 años debutaba un 31 de julio del 84 con la difícil papeleta de "El Caserío". *El único que estaba tranquilo* –me decía– *era Ubiria, yo muerta de nervios al lado de otro debutante, Yosu Mitxelena, que también tenía lo suyo.*



**ANE ESNAOLA
ETXEBERRIA**
(CLARINETE)

Debutó a los 20 años, y recuerda de su primer ensayo la sonrisa amigable de los que iban a ser sus compañeros, no recuerda a nadie dentro de su familia que tocara profesionalmente ningún instrumento.



**MARIA ASCENSION
"ASCEN"
ETAYO ZORZANO**
(SAXO ALTO)

"Ascen", una mujer de una mirada y una voz llena de dulzura, me decía en voz muy bajita: *"Qué vergüenza pasé en el primer ensayo, yo allí sola entre todos los hombres, no me atrevía ni a mirar a los lados, además era muy inocente yo a los dieciocho años"*, y se ríe recordando aquel primer día de ensayo.

"La verdad es que todos me recibieron muy bien. Yo creo que como a uno más".



**CLARA ALDAKO
TARDIO**
(CLARINETE)

“¿El primer ensayo? Casi ni me acuerdo –me dice con una amplia sonrisa–, sólo tenía... espera, estamos en el noventa y cinco –hace cálculos mentales– entré en el ochenta y seis, once o doce años nada más, como para acordarme.

Clara sigue los pasos de su tío, el profesor y primer clarinete de la banda Ignacio Tardío, y confiesa que a lo mejor por esa influencia ella también toca el mismo instrumento.

Al año siguiente, en el 87, siguieron las incorporaciones. Téngase en cuenta que sólo estamos hablando de quienes continúan en la actualidad en activo. Sabemos que hubo otras que empezaron, pero que por distintas causas dejaron posteriormente esta agrupación musical.



**MAITE ETXEZARRETA
ESPARZA**
(CLARINETE)

También debutó con 20 años y, en su caso, me confiesa, fue todo normal. Ya había mujeres dentro, incluso clarinetes, y lo normal, ánimo chavala, etcétera, muy normalito todo.



**LOURDES RODRIGUEZ
HITO**
(CLARINETE)

Lourdes ya respiraba ambiente musical desde niña. Sus abuelos y sus padres se encargaron de enseñarle a desenvolverse entre pentagramas desde muy niña. No es de extrañar, pues, que hiciera su debut a los dieciséis años. Confiesa sentirse muy a gusto en “la Banda”.

De la hornada del 88 nos queda una buena representante.



**EDURNE RODRIGUEZ
ALBISTUR**
(SAXOFON)

También a Edurne le viene la tradición de familia. Su hermano Carlos es el actual director de “la Banda” y su padre era músico allá en su juventud en tierras sorianas. Edurne debutó a los 15 años y ya la cosa era totalmente corriente y moliente, daba lo mismo que fueras hombre o mujer, se trataba sólo de dar la nota correcta en el momento justo, lo demás no importaba. *“Yo estoy muy contenta y los de mi cuerda son muy majos”,* me dice riéndose.



El año 90 fue un buen año, en el que entró a formar parte de la banda:



NEREA IZAGUIRRE ELIZONDO

(OBOE)

Nerea, una sonrisa permanente, entró a formar parte de la banda con tan sólo 13 años. En estos cinco se ha manifestado como uno de los firmes valores que tiene hoy en día la agrupación musical, es la oboe 1º y Carlos confía en ella para los siempre difíciles y comprometidos solos de este instrumento. Un instrumento que por las difíciles características de su embocadura, se necesita una especial sensibilidad. Y Nerea la tiene.

También en el 90 debutó:



AINARA IRASTORZA VILLARREAL

(REQUINTO)

Que debutó también con trece años. De aspecto frágil y delicado, Ainara es una simpatiquísima joven que se siente muy feliz de pertenecer a "la Banda" del pueblo. *"No hay nadie en mi familia que practique ningún instrumento. Empecé con solfeo y aquí me tienes, de requinto".*

En el año 93 entró a formar parte de la agrupación:



"ANABEL" ANA ISABEL LANCHA LERIDA

(PERCUSION)

Anabel debutó con 16 años en el difícil apartado de la percusión. Una jovencísima percusión la de "la Banda", pues no hay que olvidar que el más "viejo", Alvaro, sólo tiene 21 años. Anabel se desenvuelve perfectamente en técnicas tan distintas como el bombo o la marimba, pasando por las maracas, caja, timbales. Técnica ésta, la de los timbales, donde destaca, al igual que en la caja, por su fina sensibilidad y habilidad redoblante. Anabel es uno de los firmes puntales donde descansa el equipo de percusionistas, que sin duda en muy poco tiempo será un grupo del que se hablará en otras bandas.

Y ya el año pasado se incorporó:



ENERITZ GURRUTXAGA GOGORZA

(FLAUTA)

Eneritz se incorporó a "la Banda" con 17 años. Es 1º flauta de la banda de alumnos y viene de familia de músicos en Lezo. Eneritz es la última incorporación femenina a "la Banda" y anima a otras alumnas a que den el salto a "la Banda" grande.

Estas son las once supervivientes de aquella aventura que inició en el 84 María Eugenia y que –de momento– cierra Eneritz.

