

MUSIKASTE 96

José Manuel Michelena

La XXIV edición de la Semana Musical en Rentería ha estado organizada conjuntamente por la Coral Andra Mari, iniciadora del festival en 1973, y Eresbil-Archivo de Compositores Vascos, creado en 1974.

Musikaste 96 ha dado oportunidad de escuchar por primera vez en el País Vasco, prácticamente, todas las obras programadas de Juan de Durango, Félix Sistiaga y José María Sanmartín, autores a los que ha prestado este año especial atención.

Junto a la recuperación de músicos, que el paso del tiempo ha dejado en el olvido, Musikaste ha seguido apoyando a los compositores vascos contemporáneos: Zuriñe F. Guerenabarrena, Jesús Egiguren, Jesús María Sagarna, Javier Busto y Jesús María Etxeberria, han estrenado en Rentería sus últimas producciones.

Musikaste 96 también ha servido para la presentación de dos nuevas formaciones musicales, el grupo Ostots, que dirige Ramón Lazcano, y la orquesta de cámara Aita Donostia, a cuyo frente está Juan José Mena. Otro de los atractivos de la semana ha sido la interpretación de dos obras creadas por el cantautor renteriano Mikel Markez e Iñaki Salvador, en homenaje al poeta zarauzitarra Xabier Lizardi, por invitación de Musikaste.

Si tradicionalmente la Semana Musical en Rentería se ha celebrado de lunes a sábado, esta vez Musikaste ha adelantado su comienzo al domingo, con dos conciertos de géneros y ubicaciones distintos de los habituales. El domingo 19 de mayo, las primeras notas de la XXIV edición sonaron en la calle y con música de banda, interpretadas por la Banda de la Asociación de Cultura Musical Renteriana, en los soportales del Ayuntamiento de la Villa. Ese mismo día "extra", el organista oartzuarra José Manuel Azcue ofreció un concierto en otro espacio diferente: la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Musikaste 96, también se ha extendido a San Sebastián: el jueves anterior, 16 de mayo, en la Biblioteca Municipal de San Sebastián se procedió a la apertura de una exposición con el tema "Recordando a Antonio Peña y Goñi", que estuvo visitable durante dos semanas. Asimismo y con la presentación de José Luis Ansorena, el maestro tolosarra Javier Bello Portu ofreció una charla a las 19,30 horas con el título "Dos maestros de nuestro XIX: Felipe Gorriti y Antonio Peña y Goñi".

También en la ganbara del Centro de Cultura "Koldo Mitxelena" se abrió otra muestra dedicada a la importante fonoteca, con alrededor de 30.000 discos, que Radio San Sebastián-SER ha cedido al archivo ERESBIL. Además de la exposición, la semana siguiente de Musikaste se celebró un ciclo de conferencias con este mismo motivo.

Un año más Musikaste ha depositado otra piedra en la construcción del edificio de la historia de la música vasca.

Este año de 1996 se han cumplido los siguientes aniversarios de músicos de Euskal Herria:



Banda de Cultura Musical . Ereintza Txistulari Taldea

III Centenario del fallecimiento de:

Juan de Durango (Falces, 1632-1696)
Andrés de Sola (Tudela, 1634-1696)

II Centenario del fallecimiento de:

José Zameza y Elejalde (Salinas de Leniz, ---1796)

II Centenario del nacimiento de:

Manuel Sagasti (San Sebastián, 1796-1819)
Juan Esteban Izaga (Salinas de Léniz, 1796-1837)

I Centenario del fallecimiento de:

Felipe Gorriti Osambela (Huarte Araquil, 1839-1896)
Antonio Peña y Goñi (San Sebastián, 1846-1896)

I Centenario del nacimiento de:

Fernando de Urquía (Arbizu, 1896-1959)
Enrique Aramburu (Vitoria, 1896-1967)
Gelasio Aramburu (Andoain, 1896-1968)
Saturnino de Legarda (Legarda, 1896-1970)
Segundo Olaeta (Gernika, 1896-1971)
Félix Sistiaga (San Sebastián, 1896-1972)
Luis Gil (Tudela, 1896-1972)
Pedro José Iguain (Alegia, 1896-1979)
Silvestre Peñas Echeverría (Dicastillo, 1896-1985)

El hecho de conmemorar el centenario de nacimiento o muerte de 16 compositores vascos, es indicador de la inclinación del vasco hacia la música. Musikaste 96 ha querido agradecerles su aportación a la historia de la música vasca

PROGRAMA

MÚSICA DE BANDA - Domingo 19 de mayo de 1996, 12,30 horas en la Plaza del Ayuntamiento.

Donostia (Pasodoble) Antonio Peña y Goñi
Basconia (Aires del País) id.
Nere senarra (Pasacalles con txistus) Félix Sistiaga
El cortijo "Los Rosales" (Selección) id.
Akelarre (Poema) id.
Pozaldi (Pasacalles con txistus) id.

MÚSICA VASCA AL ÓRGANO - Domingo 19 de mayo de 1996, 20 horas, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Tiento de medio registro
de mano derecha 1er tono Andrés de Sola
Cuatro versos de cuarto tono id.
Canto gregoriano (Cinco versos) Félix Sistiaga
Dos piezas de "Lyra Sacra":
Modulamini illi psalmum novum
Hymnum cantemus Domino P. Saturnino de Legarda
Caeciliana nº 1 id.
Eusko (pequeña rapsodia vasca) (1958) Pedro José Iguain
Sonata en Re mayor Felipe Gorriti
La esperanza (elevación) id.
Cuarteto para instrumentos de arco
(reducción para órgano del autor) id.
Marcha fúnebre id.
Elevación y Plegaria en La menor id.
Magnificat, cinco versos de 1er tono id.

ACTO DE APERTURA.- Lunes 20 de mayo de 1996, 20 horas, Sala Capitular del Ayuntamiento.

"Fray Juan Durango, maestro de capilla del Monasterio del Escorial".

MÚSICA ANTIGUA.- Martes 21 de mayo de 1996, 20 horas, Iglesia de Capuchinos.

1.- Villancico a 4 a la entrada de sus Magestades en el Real Monasterio de San Lorenzo, después de la quema, Año de 1676 Fr. Juan Durango
2.- Pange Lingua id.
3.- Misa a 4 id.
4.- Nativitas tua a 4 - Motete a Nuestra Señora id.
5.- "A este pan de los cielos" (1695) id.
6.- "Ah, del famoso Escorial" id.
7.- Veni Sancte Spiritus a 8 id.
8.- Secuencia para la fiesta de Pentecostés id.
9.- Fuego. Villancico a San Lorenzo en forma de batalla id.
10.- Dixit Dominus José de Zameza
11.- Laudate Dominum id.

MÚSICA DE CÁMARA.- Miércoles 22 de mayo de 1996, 20 horas, Iglesia de Capuchinos.

Recuerdo a Vilinch	A. Peña y Goñi
En la tumba de Santesteban	id.
San Sebastián (Capricho vascongado)	id.
Gau-ezkill (Nocturno 1921)	Pedro José Iguain
Txintzarri erri (Preludio 1918)	id.
Euskaldun Lotoskaria (Agur jaunak, 1892)	A. Peña y Goñi
Gabon	id.
¡Vaya por Dios!	id.
A ro ro (Nana 1964)	José M ^a Sanmartín
Cantarcillo (1961)	id.
Cuarteto de cuerda (Primer tiempo)	Felipe Gorriti
Andante religioso (Oboe y cuerda)	id.
Capricho (Oboe y cuerda)	Félix Sistiaga
Romanza (Oboe y cuerda)	id.
Cuatro piezas para quinteto de cuerda	
•Minuetto	
•Alleluia	
•Divino Espejo	
•Nochebuena	José M ^a Sanmartín

El canto de los pájaros

id.

MÚSICOS VASCOS DE VANGUARDIA.- Jueves 23 de mayo, 20 horas. Iglesia de Capuchinos.

Tapsia	Antonio Lauzurika
Homenaje a Pablo Picasso (1993)	Mikel Mate Ormazábal
Aire frío	Carlos Villasal
Urrunetik	Zuriñe F. Gerenebarrena
Krater	Gabriel Erkoreka

DÍA CORAL - Viernes 24 de mayo de 1996, 20 horas, Iglesia de Capuchinos.

Igesi	M. Markez - I. Salvador
Mendigaña	id.
Chorietan buruzagi	J. Canteloube
Agur zuberi	Victor Zubizarreta
Tantum ergo	Felipe Gorriti
Missa pro defunctis: Introito, Gradual, Secuencia	id.
Maiataren pinportan	Jesús Egiguren
Eskutaketan	Jesús M ^a Sagarna
Amodioa	Javier Busto
Escena mallorquina	Félix Sistiaga
Lau atso	Pedro José Iguain
Manso corderito	P. Saturnino de Legarda
Cuatro vueltas de corales	Silvestre Peñas Echeverría
Plange quasi virgo	P. Saturnino de Legarda
Romance histórico	Silvestre Peñas Echeverría
Zagalejo de perlas	P. Saturnino de Legarda
Ya sé	Silvestre Peñas Echeverría
¿Qué buscáis?	P. Saturnino de Legarda
Una hora	id.
Zatoz, gogo guren	id.

CONCIERTO DE CLAUSURA.- Sábado 25 de mayo de 1996, 20,30 horas, Iglesia de Capuchinos.

Danzas sabáticas	José M ^a Sanmartín
•Aker dantza	
•Ilargi betea	
•Sorgin dantza	
Música para unas imágenes (1996)	Jesús M ^a Echeverría
Miserere (1879):	Felipe Gorriti
•Miserere, Coro	
•Amplius, solo de Tenor	
•Tibi soli, solo de Bajo	
•Ecce enim, dúo de Tenor y Bajo	
•Auditui meo, Coro	
•Cor mundum, Coro	
•Redde mihi, solo de Tiple	
•Libera me, Coro	
•Quoniam, Terceto	
•Benigne, solo de Tenor	
•Tunc imponent, Coro final	

APUNTES DE LA SEMANA

CONCIERTO DE BANDA. - La recientemente galardonada Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Rentería fue la encargada de abrir esta vigesimocuarta edición de la Semana más musical de Rentería.

La Banda renteriana, dirigida desde 1988 por Carlos Rodríguez, resultó ganadora del Concurso para Bandas, celebrado el pasado año en la localidad vizcaína de Zalla. Llama la atención la juventud de sus componentes y la gran preparación musical de los mismos, que les hace afrontar partituras de difícil ejecución con un resultado artístico excelente.

La primera parte de su programa estuvo dedicada a Antonio Peña y Goñi (San Sebastián, 1846-1896), de quien interpretaron Donostia (Pasodoble) y la popular Basconia (Aires del País), la variedad de temas populares que presenta hace que sea una obra muy querida en los ambientes euskaldunes.

La segunda parte estuvo dedicada a Félix Sistiaga (San Sebastián, 1896-1972). Varios familiares acudieron desde distintos puntos del Estado a escuchar las obras que su aita txo o aitona escribió, destacando las dos obras escritas para Banda y Txistus "Nere senarra" y "Pozaldi", que contaron con el acompañamiento de Ereintza Txistu Taldea, dirigido por Ixiar Busselo.

Fue un buen aperitivo para esta nueva edición de Musikaste, y la constatación del extraordinario momento de nuestra Banda de Cultura Musical de Rentería.

MÚSICA VASCA AL ÓRGANO. - Al conmemorarse centenarios de muerte o nacimiento de Andrés Sola (Tudela, 1634-1696), Felipe Gorriti (Huarte Araquil, 1839-1896), Félix Sistiaga (San Sebastián, 1896-1972), P. Saturnino de Legarda (Legarda, 1896-1970) y Pedro José Iguain (Alegia, 1896-1979), compositores que prestaron una gran atención al rey de los instrumentos musicales, la organización de Musikaste nos ofreció un concierto con obras de todos ellos en el órgano de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Al teclado, un extraordinario organista, José Manuel Azcue Aginagalde, nacido en Oyarzun y formado en la Universidad de Syracuse, Nueva York, donde se graduó. Durante dieciocho años organista y maestro de capilla de la Inmaculate Concepción Church de Fulton, profesor de música y director del coro de la G. Ray High School de la misma ciudad, fue nombrado, por oposición, organista titular de la Basílica de Santa María del Coro de Donostia a su regreso.

El órgano de nuestra parroquia matriz, sonó como en los grandes acontecimientos. José Manuel Azcue fue interpretando las obras de Andrés Sola, sacerdote y organista titular de La Seo en Zaragoza, y de Félix Sistiaga, que fue profesor y organista en el Colegio de los Marianistas en San Sebastián: "Cinco versos" de su obra titulada Canto Gregoriano. Del Padre Saturnino de Legarda dos obras de su colección "Lyra Sacra" y la nº 1 de "Caecilianas", compuestas en su destino capuchino de Buenos Aires.

Pedro José Iguain también se trasladó con su familia a Buenos Aires y en el año 1958 compuso una Rapsodia Vasca titulada "Euzko" con conocidas melodías como el Agur Jaunak, Urrundik y Abestu Gora Euskadi. Esta hermosa obra recordó la obra para órgano de Pedro José Iguain.

Para finalizar el concierto se escucharon seis obras de Felipe Gorriti. Este compositor adquirió gran celebridad incluso en Francia, por su participación en los concursos de composición, organizados en París por la Sociedad Internacional de Organistas y Maestros de Capilla.

En siete certámenes consecutivos obtuvo cuatro primeros premios, y tres primeras menciones, por lo que el Jurado declaró que a continuación su participación sería a título honorífico, fuera de concurso.

Las obras, delicadas y acertadamente escogidas, fueron muestra clara de la calidad musical del compositor navarro. José Manuel Azcue fue el intérprete ideal de esta pequeña muestra de la música de órgano de nuestros compositores centenarios.



Grupo "Ostots", en el concierto de músicos de vanguardia.
Director: Ramón Lazcano.

APERTURA. - La Sala Capitular del Ayuntamiento de la Villa nos reunió, como de costumbre, bajo la presidencia de Miguel Buen (alcalde de la Villa), Jesús María Ausejo Aguirre (alcalde de Falces), Luis María Oyarbide (Director de Cultura de la Diputación Foral), José María Lete (presidente de Andra Mari) y José Luis Ansorena (Director de Musikaste y Eresbil). Abre el acto el presidente de la Coral Andra

Mari, quien agradece a todos su asistencia e invita a los actos programados, el sr. alcalde, por su parte, agradece la presencia del sr. Oyarbide y del alcalde de Falces, que acude invitado como representante del pueblo natal de la figura conmemorada este año, Juan Durango. El toledano José Sierra es el ponente encargado de versar sobre "Fray Juan Durango maestro de capilla del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial". Profesor de musicología, especializado en la música del Monasterio de El Escorial, José Sierra nos presenta a Juan Durango como uno de los compositores más importantes que ha producido el Monasterio en toda su historia. Se conocen muy pocos datos de este monje jerónimo, ya que en las Memorias Sepulcrales del monasterio no existen datos sobre su actividad musical.

De un libro publicado por Francisco Rodríguez, conocemos que ingresó de muy niño como cantor, el ponente cree que con menos de 11 años, y que era modesto y virtuoso. Los niños que destacaban en el arte de cantar ingresaban en la Hospedería del monasterio, para formarse como cantores, y estudiaban algunos instrumentos y composición.

Tomó el hábito de jerónimo en 1650, contando 18 años, y profesó un año más tarde. Se sabe que fue un extraordinario instrumentista en el arte de tocar el arpa, ya que algunas crónicas cuentan que era un virtuoso en este arte.

Le tocó vivir la mayor catástrofe en la historia del Escorial: el incendio de 1671. Tardaron más de cinco años en volver a habitarlo. La vida del Monasterio era muy fecunda en los siglos XVII y XVIII; la Corte pasaba no menos de tres meses todos los años viviendo en el Escorial; existía un Seminario formador de nuevos jerónimos, y un Colegio de filosofía y teología para completar sus estudios. En la hospedería se asistía culturalmente a los innumerables visitantes que se acercaban. En la segunda mitad de siglo se vivía profundamente el llamado "mundo barroco". Cuentan algunas crónicas de la época que "dando gran sensación de espacio", se ofrecían conciertos interpretados por hasta nueve coros. Cuatro de ellos se colocaban en la nave principal, otros cuatro en el coro de monjas, y

el noveno era el de la comunidad monacal. Se acompañaban de variedad de instrumentos, se citan violines, arpas, clarines, etc... Presentó el ponente tres diapositivas de un cuadro del Escorial, "La Sagrada Forma", del pintor Claudio Coello, pintado entre 1685 y 1688. Al fondo del mismo se aprecia perfectamente la Capilla Musical del monasterio, algunos de sus miembros con instrumentos en sus manos y, en posición de dirigir, un monje. José Sierra mantiene la hipótesis de que se trata de Juan Durango. Piensa profundizar durante el año este estudio y presentarlo en las jornadas que durante el mes de setiembre El Escorial va a dedicar a la obra del músico de Falces. Los asistentes, que llenaban la Sala Capitular, tributaron al ponente muchos aplausos por su clara exposición y amenidad. José Luis Ansorena tuvo, a continuación, un recuerdo para los compositores de los que este año se conmemora centenario de nacimiento o muerte. Como recuerdo de la jornada, los sres. alcaldes de Falces y Rentería se intercambiaron diversos obsequios.

MÚSICA ANTIGUA.- Un año más tuvimos el placer de escuchar a la Capilla Peñaflorida, interpretándonos esta vez dos obras de José de Zameza y Elejalde y ocho obras del músico de Falces Fray Juan Durango. Año tras año, esta formación coral, especializada en la interpretación de música antigua, nos deleita con su exquisito gusto para trasladarnos a los siglos XVII y XVIII. Es de destacar todo el equipo de musicólogos que trabaja en la transcripción de estas partituras. En esta ocasión cabe citar a Manuel Sagastume, que ha transcrito las obras de José Zameza y Elejalde y a José Sierra y José Rada, que lo han hecho de las obras de Fray Juan Durango. La Capilla Peñaflorida se nos presentó más reducida que en anteriores ediciones: doce extraordinarios cantores fueron interpretando durante 60 minutos, villancicos, secuencias para fiestas de Pentecostés, una Misa a 4 voces, sin duda la obra más importante del concierto, y diversas piezas policorales. Fue, sin duda, en esta última parte donde se apreció mejor el trabajo del coro; su villancico "Ah del famoso Escorial" y el "Fuego, fuego toquen a fuego", escrito en forma de batalla y dedicado a San Lorenzo, fueron quizá las obras mejor trabajadas y más llamativas del concierto. Jon Bagüés dirigió este magnífico concierto, que contó con el acompañamiento de los siguientes instrumentistas: Eligio Quinteiro (tiorba), Itziar Atutxa (violoncello) y Javier Sarasua (órgano y clavecín). Los calurosos aplausos de la concurrencia fueron demostración clara del complacido agradecimiento hacia la labor de esta Capilla Peñaflorida y hacia su director, nuestro admirado Jon Bagüés.

MÚSICA DE CÁMARA. - Este día dedicado a la música de cámara nos trajo obras de compositores muy poco conocidos. Empezamos escuchando un bloque de tres piezas del donostiarra Antonio Peña y Goñi, interpretadas al piano por Juan José Ortega. Aunque A. Peña y Goñi fue más destacado como escritor y crítico que como compositor, dejó una corta lista de partituras. Las tres que escuchamos eran de temática vasca: "Recuerdo a Vilinch", "En la tumba de Santesteban" y "San Sebastián". El intérprete, Juan José Ortega, nos regaló una técnica pulida y una bien trabajada gama dinámica. A continuación interpretó dos piezas escritas en su juventud por Pedro José Iguain: "Gau-ezkillá" dedicada a su tía Rosa, y "Txintxarri erri" a su hermano José Manuel. Fue especialmente hermosa la

primera de sus obras, interpretada con gran delicadeza por Juan José Ortega.

En un segundo bloque de obras escuchamos cinco novedades para voz y piano, "Euskaldun lotoskaria" (El bardo vasco) que resultó ser el famoso Agur Jaunak, "Gabon" y "Vaya por Dios", escrito sobre texto de Manuel de Palacio. Antonio Peña y Goñi, compositor o armonizador en algún caso de estas tres obras, fue quien recogió la melodía del Agur Jaunak de boca del popular Urtzalle (Manuel Lecuona) en Rentería. Luego ha pasado a la historia del folklore vasco más sagrado. Muy curiosa fue la versión original, programada tal y como se publicó en 1892. Para finalizar este bloque de lieds, se escucharon dos obras de José M^a Sanmartín: "A ro ro" y "Cantarillo". En todas las piezas se pudo apreciar un buen trabajo de conjunción entre la voz y el piano. Musikaste presentó a una nueva joven cantante, Irantzu Bartolomé, a la que posiblemente le espera un futuro prometedor. Tiene una hermosa voz, aunque en algunos momentos se apreciaban defectos de dicción. Destacó especialmente en el "Cantarillo", obra de gran dificultad. Para finalizar el concierto, otras seis obras para orquesta de cámara y solistas. Primeramente un "Cuarteto de cuerda" y un "Andante religioso" para oboe y cuerda; como intérpretes la Orquesta de Cámara "Aita Donostia" dirigida por Juan José Mena y oboe solista el renteriano César Zapirain. A continuación, y para estos mismos instrumentos, dos obras de Félix Sistiaga: "Capricho" y "Romanza"; finalizando el concierto con dos obras de José M^a Sanmartín: "Cuatro piezas para quinteto de cuerda" y "El canto de los pájaros" para orquesta de cámara y violoncello; y nuevamente la presencia de otro renteriano cello solista, Sergio Zapirain, hermano del anterior solista. La interpretación de estas obras nos permitió confirmar la gran calidad de estos dos músicos renterianos, mucho más que dignos en su interpretación; la gran calidad de la nueva Orquesta de Cámara, con especial mención a sus violines; el extraordinario trabajo de su director Juan José Mena y la constatación de que nuestros compositores tienen obras muy dignas, de fácil audición y belleza armónica. El público que acudió al concierto agradeció con sus aplausos la calidad de las obras interpretadas.



Orquesta Sinfónica de Euskadi. Solista: José Antonio Vega

VANGUARDIA. - El quinto concierto de Musikaste estuvo dedicado a la música contemporánea. Fiel a su ideario, los organizadores nos ofrecieron la posibilidad de escuchar las composiciones actuales de nuestros músicos. Para su interpretación contamos con un nuevo grupo musical, nacido bajo el auspicio del Gobierno Vasco con el fin de dotar al País de una agrupación estable, intérprete de música del

siglo XX. El grupo OSTOTS, compuesto por seis instrumentistas (flauta-clarinete-violín-cello-piano y percusión) bajo la dirección de Ramón Lazcano, nos dio a conocer la música de nuestros actuales compositores y como primera impresión podemos decir que la música que escuchamos nos pareció mucho más asequible a nuestros oídos que en anteriores ediciones. Quizá asimilamos mejor las nuevas formas o puede que también los compositores sean menos vanguardistas. Como primera obra escuchamos TAPSIA del alavés Antonio Lauzurika, donde destaca el tratamiento instrumental de las peculiaridades tímbricas de los seis instrumentos, tanto a nivel individual como en frecuentes agrupamientos. En el "HOMENAJE A PABLO PICASSO" de Mikel Mate, el autor nos presenta varios elementos del cua-



dro "Gernika" de Pablo Picasso, donde la complejidad rítmica contrasta con los "tempos", dando sensación de música fresca, ligera y simbólica. De Zuriñe F. Gerenabarrena escuchamos a continuación un estreno: "URRUNETIK". Fue quizá la obra que más agradó al público. De fácil audición, refleja la influencia recíproca de dos semejantes. Tanto Mikel Mate como Zuriñe, presentes en el concierto, tuvieron que saludar al público, que acogió con muchos aplausos sus obras. Del portugués Carlos Villasol escuchamos su "AIRE FRÍO", que describe en tres movimientos las variaciones sobre una melodía de Mozart. Para finalizar escuchamos "KRATER" del bilbaíno Gabriel Erkoreka, obra estrenada en 1995. Evoca dentro de un clima misterioso un paisaje volcánico, llegando a un punto que marca el comienzo de la erupción: cenizas, ríos de lava y petrificación. Después de esta actividad hay una sensación de desolación hacia el nuevo paisaje. Música descriptiva, que fue muy del agrado del público asistente y que tributó calurosos aplausos tanto a los compositores como a los intérpretes: el grupo OSTOTS, que ciertamente causó una muy buena impresión. Un buen concierto de vanguardia.

DÍA CORAL. - Llegó la jornada dedicada a los coros, con la participación este año de seis corales. Oiñarri (Rentería), Andra Mari (Gernika), Hodeiertz (Tolosa), Kanta Cantemus, Andra Mari (Rentería) y Coral de Cámara (Pamplona). Los directores respectivos fueron Xabier Vesga, Fernando Abaunza, Enrike Azurza, Javier Busto, José Manuel Tife y Máximo Olóriz.

Se estrenaron obras de Mikel Markez-Iñaki Salvador, Jesús Eiguren, Jesús María Sagarna y Javier Busto, estando presentes en el concierto los compositores.

Abrió el programa el cantautor renteriano Mikel Markez, acompañado por el Coro juvenil Oiñarri. Interpretaron dos poemas de Xabier Lizardi, musicados y armonizados por el propio Mikel Markez e Iñaki Salvador, por encargo de Musikaste, en recuerdo del primer centenario del nacimiento del poeta zarauzitarra. Destacó en ellos la sencillez de las melodías y su acompañamiento, que permitieron al coro una dignísima interpretación. El coro Andra Mari de Gernika nos ofreció dos obras basadas en la tradición popular, mientras que el Hodeiertz seleccionó dos obras de Felipe Gorriti, acompañados por el organista José Antonio Pascual. Destacó en su intervención los cuidados matices y el hermoso color de las voces femeninas. Javier Busto nos presentó a continuación su nuevo Kanta Cantemus, fundado en mayo en 1995. Esta formación de 18 voces blancas, nos deleitó con un programa novedoso; estrenó las tres obras interpretadas, de reciente composición, destacando una sobresaliente técnica vocal y cuidado empaste. Andra Mari de Rentería nos ofreció dos obras de Félix Sistiaga y Pedro José Iguain, de muy difícil ejecución y de grandes complejidades armónicas. Resolvió acertadamente sus dificultades y fue muy aplaudido. Para finalizar, actuó la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, fundada por Luis Morondo hace 50

años. Al cumplirse este año sus Boda de Oro fundacionales, Musikaste tuvo un recuerdo especial para ellos, ofreciéndoles unos recuerdos. Su intervención nos recordó a dos músicos centenarios, el Padre Saturnino de Legarda y Silvestre Peñas. Interpretaron, asimismo, tres obras de su maestro fundador Luis Morondo. Actuación sobresaliente de este coro, que ha sufrido una gran transformación en sus voces, estando en estos momentos en proceso de afrontar una nueva etapa de su ya dilatada vida. Finalizó con su célebre Agur Jaunak. Como broche de oro, el público asistente, junto con los coralistas participantes, y acompañados del Grupo de Metales del Conservatorio de Errenteria, percusión, pianista y organista, interpretaron "Euskal Musikaren Gorespena".

CLAUSURA. - Y llegamos al final de la "Semana más musical de Rentería", con la intervención de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Coral Andra Mari de Rentería, y los solistas Izaskun Arruabarrena (mezzosoprano), José Antonio Vega (tenor) y José Antonio Carril (bajo). Para dirigir a todos ellos, Jesús María Echeverría.

Con la iglesia abarrotada de público y mucho calor, escuchamos en primer lugar "Danzas sabáticas" del vitoriano José María Sanmartín, dividida en tres partes: 1º Aker dantza, 2º Ilargi betea y 3º Sorgin dantza. Obra escrita para una amplia familia de instrumentos de percusión; más de 20 distintos llegamos a contabilizar. Fue el elemento fundamental de la obra. Musikaste estrenó seguidamente una nueva obra orquestal, escrita por el navarro Jesús María Echeverría (Olite). Este director y compositor estrenó su obra "Música para unas imágenes". La primera parte describe de manera clara y austera la "Esclavitud de los judíos", la segunda el "Nacimiento de Jesús" y la tercera, "Tropas romanas", refleja la salvación del pueblo judío prometida por los profetas. La obra fue del agrado del público, que aplaudió con calor a su compositor.

Se procedió seguidamente a imponer la medalla de oro de Rentería a Pello Ibaruren, responsable durante 23 años de la organización de Musikaste, presidente durante 28 años de la Coral Andra Mari que ha cesado de estos cargos a petición propia. El sr. alcalde de la Villa, D. Miguel Buen, le impuso la medalla de oro de la Villa, leyéndose el acuerdo municipal. También saludaron, además del Ayuntamiento, el Gobierno Vasco representado por la Consejera de Cultura, Dª María Carmen Garmendia, Diputación Foral de Gipuzkoa, en cuya representación acudió la Diputada de Cultura, Dª Koruko Aizarna, la Confederación de Coros de Euskalherria y la Federación de Coros de Gipuzkoa, representados por sus presidentes, Jon Iceta y José María Ayerdi. Asistió, asimismo el presidente de la Coral Andra Mari, D. José María Lete. Se recibió también la adhesión de la Quincena Musical Donostiarra. Muchas felicidades a quien durante todos estos años nos ha conducido. Eskerrik beroenak.

Finalizó la parte musical con el "Miserere" de Felipe Gorriti, escrito para tres voces solistas, coro y orquesta. Destacar el buen hacer de los tres solistas. Los renterianos Izaskun Arruabarrena (mezzo) con notoria progresión en la colocación de la voz, José Antonio Vega (tenor) de timbre atractivo, buena emisión y mejor ataque, y mención al bajo donostiarra José Antonio Carril, de muy buena concepción musical. Quizá el director debió aminorar el volumen sonoro de la orquesta, en el acompañamiento a los solistas. La Coral Andra Mari cosechó un extraordinario triunfo; nos ofreció una gran interpretación, destacando su musicalidad, empaste y hermoso timbre, principalmente en la cuerda de tenores.

Como es costumbre, el sr. alcalde cerró oficialmente Musikaste 96, y declaró abierto el 97, recordando que se celebran las Bodas de Plata. El próximo año, Musikaste habrá cumplido un ciclo importante, 25 años de existencia. Quedamos todos emplazados para esta importante edición.