

EN TORNO A MUSIKASTE 96.

José Luis Ansorena



Capilla Peñaflores

El problema de la proliferación de Centenarios.- El hecho de conmemorarse el Centenario de nacimiento o muerte de 16 compositores vascos en este año de 1996 ha sido muy positivo para MUSIKASTE, por la acumulación de música representativa de sus autores, a quienes se trataba de homenajear.

Por el contrario, siendo la duración de MUSIKASTE una sola semana, resultaba conflictivo el poder programar con amplitud la producción de cada uno de ellos. Más aún si se tiene en consideración la diversidad de géneros y estilos musicales de cada compositor. Seis de ellos fueron recordados, sin ser programados en los conciertos por razones diversas.

Pero los diez restantes aún seguían siendo muchos. Era obvio que de cada uno tuvimos que limitar la programación de sus partituras.

Añadamos que excepcionalmente se programaron dos conciertos, de Banda de música y de órgano, el domingo, víspera de la apertura oficial de MUSIKASTE 96. De esta manera se pudieron programar partituras que no encajaban en otras jornadas.

El misterio de José Zameza y Elejalde.- He aquí otro compositor vasco, en torno al cual permanece una nebulosa, que conviene clarificar.

Nacido en Leintz-Gatzaga a principios del siglo XVIII, no ha sido posible identificar el año de su nacimiento porque en el Libro de Bautizados correspondiente falta la página en la que se supone figuraba su partida.

Tampoco el Registro Civil, que en Leintz-Gatzaga comienza en 1800, ha podido solucionar la cuestión.

El testamento suyo otorgado en 1796, año de su fallecimiento, nos habla de su etapa de estudiante en el Colegio de la Santa Cruz de Burgos. ¿Niño cantor? ¿Adquirió allí la formación musical que luego le dio gran prestigio y le aseguró la plaza de Maestro de Capilla en Antequera?

Claro está que no son solamente éstos los interrogantes que pudiéramos formular en estas líneas. Sí queremos consignar que la calidad de su producción musical se merece una atención musicológica mayor.

Antonio Peña y Goñi, un prócer de la crítica musical.- Aunque MUSIKASTE 96 trajo en el I Centenario de su muerte el recuerdo del compositor donostiarra Antonio Peña y Goñi, tenemos que decir que en vida había sido más importante como escritor, historiador y crítico musical.

Si en sus composiciones prevalece la temática vasca, su labor crítica, desarrollada en Madrid sobre temática de música universal, le otorgó una autoridad y un poder que rayó la dictadura.

Era habitual su asistencia a los conciertos junto a Emilio Arrieta y Francisco Asenjo Barbieri, ocupando una localidad que era denominada "el palco de los grandes".

De cualquier modo, en Rentería nunca podremos olvidar que fue él quien en 1891 recogió en el restaurant Oarso-lbai, antecesor del Panier Fleuri, la melodía del "Agur jaunak"

de boca de Urchalle (Manuel Lekuona), sin cuyo empeño se hubiera perdido indefectiblemente una melodía tan sagrada para todos los vascos.

El atractivo de Felipe Gorriti.- MUSIKASTE es consciente de que cada año es más palpable la adhesión de las entidades musicales a los Centenarios de compositores vascos.

En este año se ha creado una gran inquietud en torno a la figura de Felipe Gorriti, particularmente en Navarra. Y tal vez se ha dejado de lado la conmemoración de otros compositores vascos, cuyos centenarios se conmemoran igualmente en 1996.

Por este motivo MUSIKASTE 96 ha dado un toque de atención, para que no haya olvidos de ningún género.

Coralmente hablando, son guipuzcoanos programables José Zameza y Elejalde, Manuel Sagasti, Félix Sistiaga y Pedro José Iguain.

Compositores navarros que han dejado obra coral, además de Felipe Gorriti, son Juan Durango, Fernando Urquía, P. Saturnino de Legarda y Silvestre Peñas Echeverría.

El Centenario de Xabier Lizardi.- La conmemoración centenaria del nacimiento del poeta zarauztarra, que había sido también inspirador de músicos vascos, impulsó a MUSIKASTE 96 a adherirse al acontecimiento, programando en el Día Coral dos partituras de cantautor, para lo que invitó al renteriano Mikel Markez a su participación en dicha jornada.

Elegidos los poemas "Igesi" y "Mendigaña", Mikel Markez actuó arropado por el Coro Oiñarri en una combinación poco usual entre los cantautores. Para ello se contó con unos arreglos musicales de Iñaki Salvador Gil.

Actividades paralelas de MUSIKASTE 96.- Por razones diversas la organización de MUSIKASTE 96 ha considerado muy interesante la oferta de otras actividades ajenas a los clásicos conciertos y realizables en escenarios diferentes de los acostumbrados.

La exposición sobre la personalidad de Antonio Peña y Goñi, compositor, crítico musical y experto en materia de pelota vasca y tauromaquia, tuvo lugar a partir del 16 de mayo en la Biblioteca Municipal donostiarra, porque en ella existían unos fondos importantes sobre el tema. Añadidos a ellos los existentes en ERESBIL, más los cedidos por familiares del homenajeado, la exposición alcanzó un nivel de calidad muy aceptable. Además quedó espléndidamente redondeada por la conferencia pronunciada por Javier Bello Portu en la misma sala sobre "Dos maestros de nuestro XIX: Felipe Gorriti y Antonio Peña y Goñi".

Por otro lado, los días 27 y 28 de mayo en Kulturunea del "Koldo Mitxelena" tuvieron lugar unas conferencias en forma de mesa redonda, en torno a la cesión a ERESBIL de la Fonoteca de Radio San Sebastián, 30.000 discos, con una exposición gráfica sobre la importancia de esta cesión.



César Zapiain, oboe. Orquesta de cámara "Aita Donostia".

Balance final.- Tras la celebración de MUSIKASTE 96 puede presentarse el siguiente balance de realizaciones musicales en el total de las XXIV ediciones:

- Cinco mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Treinta ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 1173, escritas por 249 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos absolutos: 192.
- Estrenos locales: 305, cifra presumiblemente muy superior.
- Coros que han intervenido: 92.
- Solistas vocales: 57.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 34.
- Orquestas sinfónicas: 7.
- Varios: 21.

¿Y MUSIKASTE 97?.- Siguiendo la línea clásica de conmemorar los centenarios de nacimiento o muerte de nuestros compositores, en la próxima edición recordaremos a los siguientes:

- Juan Antonio Múgica (-1797).
- Marcos de Alcorta (Durango, 1838-1897).
- Canuto Goñi (Pamplona, 1870-1897).
- Benigno Arrieta (Azkoitia, 1897-1956).
- Angel Embil (Zumaia, 1897-1980).
- Eustaquio Gurruchaga (Aizarna, 1897-).
- Bruno Ímaz (Zaldibia, 1897-1972).
- Arturo Intxausti (Bilbao, 1897-1986).
- Gervasio Iruarrizaga (Iurre, 1897-1970).
- León Laspiur (Vitoria, 1897-1980).
- Felipe de Murieta (Murieta, 1897-1966).
- Benito Orbegozo (San Sebastián, 1897-).
- Pablo Sorozabal (San Sebastián, 1897-1988).

En esta lista de 13 compositores destaca por méritos propios el nombre de Pablo Sorozabal, a quien sin duda se dirigirán la mayor parte de los homenajes.



Coro "Oinarri". Solista: Mikel Markez.

Ante la ausencia de un nombre destacado en la música antigua, es muy probable que se presente un trabajo especial sobre Juan de Anchieta.

Además en 1997 el Orfeón Donostiarra conmemorará el Centenario de su fundación, lo que se reflejará en MUSIKASTE, cuya edición será la nº 25. ¡Bodas de Plata de MUSIKASTE! ¿Se tirará la casa por la ventana?



Coral "Andra Mari"