

LA BUENA SIEMBRA

(Grupos nacidos en torno al Conservatorio de Música).

Alberto Eceiza Goñi



La Banda de alumnos del Conservatorio "Errenteria Musical" en una actuación durante el pasado año 1995.

Siempre, en todo momento, la continuidad de una labor no se debe medir por los logros alcanzados en el momento presente, sino por las medidas adoptadas para que en un próximo futuro, e incluso, en el más lejano, permitan continuar y mejorar, si cabe, lo conseguido hasta el momento.

A nadie le es desconocido el magnífico momento que está pasando la Banda de Música de la Asociación Musical Renteriana, probablemente el mejor en sus ciento treinta y pico años de existencia, tras haber conseguido el campeonato de Euskadi del certamen de bandas de música (Zalla, 1995) y con él, de nuevo el favor del público que ahora asiste en mayor cantidad que antes a los conciertos, pero... ¿y el futuro...?

Ahí es donde debemos dirigir nuestra mirada, al futuro; a corto, medio y largo plazo.

Remontándonos en el tiempo, recordemos la antigua "ACADEMIA" de música, donde los solistas de la banda, convertidos en profesores, enseñaban la siempre difícil disciplina del Solfeo para, posteriormente, a quienes acreditaban su valía, iniciar en las artes de los distintos instrumentos. Todo de una forma muy sencilla y casi, casi artesanal. Hoy los tiempos han cambiado y de aquella recordada "Academia", hemos pasado a un CONSERVATORIO que cuenta, junto con la ESCUELA DE MÚSICA, con unas dos mil matrículas. Éstos son los principios para un brillante futuro. Las bases las tenemos establecidas al contar con un extensísimo alumnado puesto que, por la ley de la selección natural, a mayor cantidad, más probabilidad de mejor calidad, pero... ¿Qué opciones tienen estos alumnos para prepararse y tocar en un conjunto orquestal, bien sea banda u orquesta? De eso vamos a hablar a continuación, porque en este apartado los alumnos de "ERRENTERIA MUSICAL", no diré que son especialmente privilegiados, pero sí puedo asegurar que tienen garantizada una muy buena preparación con las posibilidades que Rentería les ofrece.

Banda de alumnos de Errenteria Musical

Sin duda, el verdadero crisol donde se forman los alumnos, antes de su paso a otras formaciones. Ramón Ángel Ruiz, director de esta agrupación, nos cuenta su historia, su trayectoria y los fines de esta Banda de alumnos:

"El 5 de marzo de 1981 se reúne el autodenominado Grupo Promotor de "Errenteria Musical" con la intención de dar una solución mejor, sólida, estable y realista a los problemas de la música en Rentería.

Desde el primer momento se pensó como elemento integrante de la formación del alumno, el capacitarlo para actuar en público, así como también en grupos. En este aspecto, debe notarse que la enseñanza musical, antes que ninguna otra, está buscando revertir a su pueblo el fruto de su trabajo.

Siguiendo esta filosofía, la Banda de Alumnos del Conservatorio del Patronato Municipal de Música "ERRENTERIA MUSICAL", cumple los objetivos en su día marcados por el Grupo Promotor "ERRENTERIA MUSICAL" (permítaseme recordar desde estas líneas a José María López Urteaga, por su generosa y desinteresada labor como presidente de dicho grupo), destacando entre sus logros el hecho histórico que el día 29 de mayo de 1986 (festividad del Corpus Christi) y dentro del VI Festival de Bandas de Guipúzcoa, 25 alumnos de nuestra Banda de alumnos, debutan en Pasajes de San Juan con la Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical, como becados por el Ilustre Ayuntamiento. Actualmente 36 alumnos ocupan plaza -de las 51 existentes- en la mencionada Banda, ocupando lugares destacados como el de Director o solista de bombardino, entre otros.

Centrándonos en la actividad propia de nuestra Banda de Alumnos, diremos que ésta debutó el 26 de junio de 1985 con la obra "Errenderi" de Julián Lavilla; desde entonces ha participado en numerosos actos entre los que destacamos: Conciertos de Santa Cecilia, dentro de los ciclos organizados por la Coral Andra Mari; Olentzoros en colaboración con Ereintza; Comparsa de Caldereros; en nuestras fiestas patronales, en el tradicional "Centenario"; conciertos solicitados por las Asociaciones de Vecinos de Alaberga, Galtzaraborda, Iztieta, Yanci, etc..., con motivo de sus fiestas. También ha participado en actos conmemorativos como el 25 aniversario de la Ikastola Orereta, el pasado 18 de noviembre; y por el mismo motivo, participó en el homenaje al Coro Orereta.

Fuera de nuestra Villa han sido innumerables sus actuaciones. Oyarzun en el homenaje a Yon Oñatibia; Lezo en su Semana Musical; Pasai Donibane, Azpeitia, Deba, Zizurkil...

Y para finalizar, diremos, para aquellos amigos coleccionistas de documentos sonoros que, a pesar de no indicarse en el "COMPACT-DISC" grabado el pasado año 1995 y patrocinado por nuestro Ilustre Ayuntamiento, el corte número 9, el "Alkate soñua", está interpretado por esta Banda de alumnos".

Ramón Ángel Ruiz es el director actual de esta Banda de alumnos. Profesor del Conservatorio "Erretería Musical", ocupa la plaza de profesor de Trompeta-Trompa, conjunto instrumental y de Repentización y Transporte.

Como se puede apreciar, los estudiantes cuentan en esta Banda de alumnos con un auténtico banco de pruebas para su preparación musical, antes de dar el paso definitivo a otras agrupaciones.

Hablemos ahora de la Orquesta.

Orquesta Sinfónica "Erretería Musical"

En el anterior apartado hemos hablado de "banda" y ahora lo vamos a hacer de "orquesta". No nos vamos a meter en consideraciones técnicas y distingamos una de otra de la forma más sencilla y sin complicaciones. La banda no lleva instrumentos de cuerda; es decir, no tiene violines, violas, violoncellos, ni contrabajos. La orquesta sí.

Hecha esta consideración previa, probablemente innecesaria, vayamos a lo nuestro, que es la actual Orquesta Sinfónica "Erretería Musical".

Decimos actual porque, según me indica su director, Celedonio Barros, profesor del Conservatorio, ocupando la plaza de profesor de trombón, la Orquesta se vuelve a formar en septiembre de 1994, a principios de curso. Años atrás hubo otra Orquesta de Alumnos, pero por distintos motivos languideció hasta su desaparición y no fue hasta septiembre del 94 cuando con más alumnado en el Conservatorio, se pudo afrontar con ciertas garantías la puesta en marcha de nuevo de esta agrupación.

En estos casi dos años, la Orquesta ha ofrecido un amplísimo programa de conciertos, que comenzó en diciembre del mismo año, es decir, en el 94 y curiosamente el concierto de "estreno" tuvo lugar muy lejos de nuestro "txoko", fue en Fuentepelayo (provincia de Segovia). Pero desde aquel mes de diciembre, la orquesta ha ofrecido: distintos conciertos de Navidad, en Caldereros, distintos conciertos con los alumnos de canto coral, conciertos con los coros "Orereta" y "Ondartxo", y hace sólo unas fechas, el concierto de apertura de los "V Encuentros Internacionales de Jóvenes Deportistas", así como el concierto de fin de curso con "Ereintza". Ha tocado también ante diversos auditorios como el Polideportivo, el frontón, la Herriko Enparantza, la Iglesia de los Capuchinos, la Iglesia parroquial de San Pedro, etc...

En una charla distendida con "Cele" Barros, me indica:

"El grueso del pelotón está formado, como es lógico, por alumnos del propio centro, pero tienes que indicar que de vez en cuando nos ayudan desinteresadamente amigos-colaboradores con instrumentos en los que no disponemos de alumnado. Pero sobre todo, hay tres cosas que quiero destacar: Una, la calidad musical de sus miembros, ya que la mayoría de ellos están cursando el final de los estudios de grado medio. Por lo tanto podemos arriesgarnos con repertorio algo comprometido. Dos, la juventud, ya que la edad media de sus integrantes es de 19 años. Y finalmente la tercera consideración: si antes hablábamos de la calidad musical, ahora debo hacer hincapié en lo más importante, y te ruego que lo pongas porque es una cuestión muy personal, es la CALIDAD HUMANA de todos sus miembros. Imaginate lo que es hacer funcionar un colectivo con más de 40 personas. Sólo se consigue con una armonía perfecta y un espíritu de colaboración. No me cabe duda de que tenemos en el Conservatorio un alumnado excepcional y así quiero que lo pongas. Estoy orgulloso de estos futuros profesionales (al menos así lo espero)".

Grupo de Percusión

Si más arriba hacía unas precisiones sobre la diferencia entre orquesta y banda, me van a permitir que me extienda algo más en la percusión.

Al margen de los iniciados en música, poca gente es conocedora en detalle de lo que comprende el concepto de "percusión", ya que esta disciplina es en realidad "multidisciplina" que abarca a un gran número de instrumentos musicales, siendo probablemente el más conocido el tambor. Pero hagamos un pequeño repaso a toda la percusión.

Empecemos por definir lo que es un instrumento de percusión. Éste es un instrumento donde el sonido se obtiene a través de dos o más cuerpos que se golpean entre sí, dependiendo el sonido de la naturaleza de los materiales empleados y de sus formas geométricas que le confieren más o menos resonancia. Éste es a grandes rasgos el fundamento de la percusión.



Actuación de la Orquesta Sinfónica "Erretería Musical" en junio del pasado año, con motivo de la clausura de la Semana de Danza, organizada por "Ereintza Elkarte".

Por familias, podríamos dividir la percusión en instrumentos de ritmo o acompañamiento (instrumentos atonales, sin ninguna afinación) o instrumentos de melodía (instrumentos con una afinación precisa al igual que el resto de instrumentos de la orquesta o banda). Entre los primeros estarían el tambor o caja, el bombo, los platos, pandereta, y toda la pequeña percusión, castañuelas, cajas chinas, claves, crócalos, cencerro, maracas, bongos, congas, y un larguísimo etcétera.



El "Grupo de Percusión, curso 95/96" al completo. De izquierda a derecha: El profesor, Jesús María Garmendia, Iñigo Etxeberria, Igor Astarbe, Anabel Lancha, Carlos Alcalá, Naroa Otamendi, Igor Telletxea, Anaitz Arocena e Iñigo Larzabal.

Entre los segundos tendríamos las campanas y los instrumentos de láminas, tales como el xilófono, la marimba, la lira (no la que tocaba Nerón en el incendio de Roma, sino la que utiliza el popularísimo Txantxillo). Y finalmente, instrumentos que están afinados pero sólo en una nota, como los timbales. Como ven, ser un experto en percusión tiene lo suyo.

Es por esa versatilidad de la familia de la percusión, que no nos debemos extrañar cuando leemos anunciado un concierto de la especialidad. No vamos a escuchar solamente ruidos. Vamos a tener la oportunidad de escuchar dulcísimas melodías que además pueden ser acompañadas del ruido de la lluvia (si los percusionistas utilizan el instrumento llamado "bastón de agua"), o nos pueden sorprender con el fragor de una tormenta (utilizando la "placa de metal"), o el alegre gorgojo de los pajarillos con unos silbatos que los imitan a la perfección. Pero lo que más puede sorprender al espectador -y de hecho le sorprende- es que ejecute, el grupo completo, una melodía sin utilizar más instrumentos que el propio cuerpo humano.

¡No se pierda el próximo concierto del grupo de percusión...! Le aseguramos que quedará muy, pero que muy gratamente sorprendido.

Banda Txiki "Erretereria Musical"

Esta es una de las últimas agrupaciones creadas en el Conservatorio, dado que su puesta en marcha data de principios del finalizado curso 95/96. El objetivo de esta "Banda Txiki" es posibilitar a los alumnos el incorporarse a una agrupación musical, cuando su nivel de estudios no les permite acceder ni a la Banda ni a la Orquesta de alumnos.

La media de edad de esta "Banda Txiki" es de 12 años, y la treintena de alumnos que la forman tocan los instrumentos siguientes: flauta, oboe, clarinete, saxofón, trompeta, trombón

y percusión, siendo estos últimos, los de percusión, los más jóvenes del grupo, con una media de 8 años de edad.

La "LOGSE", en su programa de estudios, pide a las Escuelas de Música que se potencie la práctica instrumental del alumnado. Es por esto que "Erretereria Musical" ha creado esta "Banda Txiki" como preparación indispensable, antes de acceder a agrupaciones de mayor nivel musical. Hay que tener en cuenta que el repertorio de estos jóvenes son adaptaciones de temas muy conocidos, tratados al nivel musical que los alumnos pueden dar, para así, a la vez que se acostumbran a tocar en grupo, pueden disfrutar tocando y a la vez comprendiendo lo que tocan.

El director de esta "Banda Txiki" es Celedonio Barros, profesor de trombón, y desde el pasado diciembre, que fue el concierto de presentación en la Iglesia de San José Obrero, en Iztietia, se han ofrecido recitales por los distintos barrios de la Villa, destacando el concierto ofrecido en la Sala Capitular del Ayuntamiento de Astigarraga y en la Residencia de Ancianos en Gabierrota.

"De cara al próximo año -me dice "Cele"- espero poder seguir trabajando con estos grandes músicos y espero la incorporación de nuevas estrellas que hagan subir la calidad ya lograda en este pasado curso".



"Banda Txiki" de "Erretereria Musical", en un momento del concierto ofrecido en la Iglesia de San José Obrero (Iztietia).

La "Big-Band de música moderna"

Hasta ahora hemos hablado de las opciones que se le ofrecen al alumno a la hora de ejercitarse y adquirir experiencia en la ejecución de música clásica, pero... ¿Y las otras músicas...?

Para eso, y por iniciativa de los profesores Josexo Silguero (saxofón) y Celedonio Barros (trombón), se creó la "Big-Band de música moderna", para poder ofrecer a los alumnos las claves de la interpretación de la música moderna, jazz, rock, salsa, etc... Es decir, desde el swing a temas de carácter moderno, sin olvidar la bossa-nova o el be-bop. También incorpora en su repertorio temas de corte funky (música de Prince), rock (Jimmy Hendrix), latino, etc...

La "Big-Band" está formada por 22 músicos: 5 saxofones, 4 trombones, 1 tuba, 7 trompetas, 1 piano, 1 bajo eléctrico, 1 guitarra, 1 batería y, finalmente, 1 percusión.

Como se puede apreciar, la creación de esta "Big-Band" abre al alumno renteriano otro horizonte dentro del abanico de posibilidades musicales.

Desde su creación, esta agrupación musical ha ofrecido sus recitales en Rentería, Tolosa, Getxo, Lezo, Astigarraga, e incluso ha grabado un programa para ETB.



La "Big-Band" en una de sus primeras actuaciones. De pie, como solista, el profesor Josetxo Silguero.

Otros grupos

Este repaso a las posibilidades del alumno de "Errenteria Musical" no quedaría completo si no comentáramos, siquiera de pasada, el resto de grupos que componen las opciones.

Grupo de saxofones "Haizebeltz". Este grupo se crea con la intención de ser un laboratorio instrumental de estudio, de composición variable. Su objetivo es poder ofrecer a los alumnos aventajados, experiencias y situaciones habituales en el complejo mundo profesional de la música. Para ello, los alumnos disponen de la familia completa de saxofones (soprano, alto, tenor y barítono). Se trabaja en diferentes estilos musicales (clásico, jazz, contemporánea) y en diversas formaciones, desde solistas, dúos o tríos, hasta *ensembles* de ocho y diez saxofones, realizando una media de seis/siete conciertos por curso escolar.

El resto de grupos son: acordeones, trombones, flautas y música pop.

Con todo ello, hemos tenido una amplísima panorámica de las actividades de los alumnos de "Errenteria Musical" en su preparación para afrontar el reto de conseguir integrarse en conjuntos musicales de uno u otro signo. El futuro está en marcha y ya la Banda de la Asociación de Cultura Musical está siendo la beneficiada de estas actividades. Recordemos que 36 de sus integrantes ya salieron de la Banda de alumnos. Pero quizás la constatación de lo acertado de estas actividades es la creación de un grupo que, a pesar de estar al margen del Conservatorio, está compuesto por integrantes de los distintos grupos anteriormente mencionados, y que está cosechando grandes éxitos. Se trata de:

Los "Blues Thorpes"

No todos los integrantes de este grupo han salido del Conservatorio, pero sí la mayoría de ellos. Los "Blues Thorpes" se crearon en los primeros meses del año 95, con la intención de tocar temas de Rythm & Blues y Soul. Tras un tiempo relativamente corto de ensayos se realizó un debut en el Bar "De Cyne Reyna" el 18 de mayo del mismo año 95 y a partir de ahí y hasta ahora, los "Blues Thorpes" han contabilizado una veintena, más o menos, de exitosas actuaciones, ofreciendo un espectáculo de un gran nivel musical, salpicado con notas de humor que hace las delicias de quienes tienen la fortuna de asistir a sus actuaciones.



El grupo de Rythm & Blues y Soul, "Los Blues Thorpes".

Decididamente, estamos en el buen camino. Ésta es la buena siembra.