

# XABIER OBESO, PINTOR.

*Antxon Aguirre Sorondo*



Aunque he escrito varios cientos de artículos dedicados a la etnografía, nunca me había tentado la publicación de una entrevista. Pero en esta ocasión, la personalidad de XABIER OBESO, su calidad y prestigio como artista pintor y nuestra personal amistad, me ha impulsado a realizar esta entrevista que espero sea de interés para el lector.

Xabier Obeso Etxeberria, nació en Rentería el 10 de febrero de 1952; casado con dos hijas. Su padre era mecánico.

XABIER tenía, desde chaval, cierta habilidad para el dibujo y era, en cambio, muy mal estudiante. Tras fracasar en sus estudios, sus padres le pusieron a estudiar delineante-mecánico, pero aquello tampoco le gustaba, por lo que le dijeron que fuera a apuntarse a la Asociación Artística Guipuzcoana, en la Parte Vieja de San Sebastián. Allá fue el chaval, y como no conocía el sitio exacto preguntó a un vecino, quien le indicó que eso "de dibujar" estaba en la calle Mari y en lugar de mandarle a la Asociación Artística Guipuzcoana que estaba en el calle 31 de Agosto, le mandó a la calle Mari, donde estaba la Escuela de Decoración. Allí, y como se ve por equivocación, entró a preguntar. Le explicaron a lo que se dedicaban y le gustó, pues se enseñaba, entre otras cosas, a pintar y modelar. Así empezó a estudiar Arte y Decoración que fue su primer contacto con el mundo de su interés. Estudió allí durante cuatro años, y sin terminar la carrera, que eran cinco, lo dejó para vivir en un caserío, dedicado a la creación, en una vida, como dice él mismo, "un tanto bohemia". Luego la mili en África, donde tuvo tiempo para pensar y decidir que definitivamente se iba a dedicar a la pintura y en serio, pues incluso quería casarse.

Tras terminar la mili en enero, en agosto monta ya su primera exposición en Pasajes con cuadros de tipos africanos que había pintado durante su estancia en África, grabados y algunas obras más que preparó. Tenía 22 años. La exposición tuvo mucho éxito, con buena crítica.

Vivía dando clases, haciendo escudos heráldicos pirograbados, y de lo que obtenía de la venta de sus cuadros. Antes del año expuso de nuevo en el Hotel Lintzirin de Rentería. Entonces don Vicente Cobreros Uranga, que había sido su profesor de dibujo, visitó la exposición y le aconsejó que dejara las exposiciones y se dedicara solo a pintar, estudiar y experimentar y que olvidara el mundo crematístico de la venta de cuadros. Poco a poco fueron calando esas palabras de Cobreros, ya que él se daba cuenta que no sabía tanta técnica como pensaba y no conseguía a veces plasmar veladuras y tramas, le faltaba técnica, por lo que decidió dejar las exposiciones. Con el fin de ganarse la vida comienza a trabajar en el Ayuntamiento de Rentería. Esto ocurría en 1981. Dejó las clases, y en un local de alquiler, empezó a leer trabajos sobre técnicas de la pintura, a pintar, a borrar lo pintado y a volver a repintar. Lo que en un principio pensaba que lograría dominar en tres años, le costó nueve y como dice él mismo, aún continúa aprendiendo.

Su idea era aprender a pintar bien, pensando que luego podría vender y crear. En esa época marcha a París, Bilbao, Madrid. En esta última ciudad le ayuda mucho el profesor Manuel Huertas Torrejón, de la asignatura de Procedimientos Pictóricos de la Complutense, solucionándole problemas técnicos que no sabía cómo resolver.

XABIER.- Yo pretendí salir del Ayuntamiento en un par de años, pero estuve nueve años. Los dos últimos, alternaba mi trabajo con las clases de pintura y la venta de algunos cuadros, hasta que comprobé que con esto podría suplir los ingresos del Ayuntamiento para mantener a la familia y lo dejé, dedicándome desde entonces a tres campos o actividades; una, el dar clases a la gente; otra, el hacer cuadros por encargo como retratos, o vistas, o lo que me pidan, y la tercera actividad, a crear, a investigar, a pintar aquello que busco en mi mente y plasmarlo al lienzo. Al dejar el Ayuntamiento me di cuenta de que dominaba la técnica pero me faltaba ahora buscar qué pintar, el plasmar algo que me fuera cómodo y me sintiera a gusto.

PREGUNTA.- *¿Tienes un estilo propio, que te identifique, como lo tienen Montes Iturriz o Kaperotxipi, o es la búsqueda lo que te motivó más que el tener un estilo propio?*

XABIER.- Quizás desde fuera se identifique mi obra con unos rasgos personales, pero mi obra es evolución, siempre cambiante, aunque es lógico que tenga unos rasgos comunes que me personalizan, pues sale de un mismo cerebro. No me gustan las variaciones sobre una misma receta. Siempre estoy con la misma pregunta ¿qué hacer, cómo hacerlo? Es una búsqueda filosófica, es el obtener un concepto que hay que representar con una forma figurativa. Siempre es un proceso mental. Tras tener una idea, intento plasmarla y hago una serie donde voy perfeccionando la idea y llegando a aquello que quería lograr. Mis constantes son la luz y el agua, los elementos primordiales de la vida, los cuales investigo analizando la textura de las cosas.

PREGUNTA.- *He leído una crítica en la que te clasifican como uno de los grandes hiperrealistas actuales. ¿Estás de acuerdo en que te definan como hiperrealista? ¿Cómo definirías tu estilo?*

XABIER.- Yo me identifico con el realismo. Descubro el realismo español a través de la pintura de Antonio López. Yo estaba haciendo este tipo de pintura sin conocer su obra, hasta que tras conocerla y saber que le llaman "realismo" me identifico con esa forma de pintura y puedo por ello llamar realismo a la mía. Algunos me han tachado de hiperrealista, pero para mí el hiperrealista es el que plasma la realidad tal y como está, mientras el realista aporta un romanticismo al tema.

PREGUNTA.- *¿Qué otras facetas del arte has trabajado?*

XABIER.- He realizado mucho grabado, gracias al cual me conocen mucho fuera, pero lo dejé porque la empresa que me los compraba y los vendía a nivel internacional quebró, por lo que yo me vi obligado a tomar otro camino, y aunque luego me pidieron de nuevo grabados, yo ya estaba en otra línea y no me apetecía retomar el grabado.

PREGUNTA.- *¿Cómo ves los movimientos artísticos de la actualidad?*

XABIER.- Afortunadamente hoy hay una tendencia, por la cual se empieza a valorar el realismo -que es el tipo de pintura que yo hago- dentro del mundo oficial, esto es las galerías y los críticos incluso, que en definitiva son los que mueven la pintura. Hasta hace dos años no ocurría así. El gran hito para mí fue la disputa que tuvo el pintor Antonio López con la organización del Reina Sofía, cuando quisieron éstos hacer una antológica de Antonio López y se dieron cuenta que en el Reina Sofía no había ni un solo cuadro de él, por lo que el autor se negó a colaborar, lo cual fue muy aireado por la prensa y creó debate, suscitándose por ello un interés entre la gente de ese mundo de los críticos y galeristas por este estilo.

PREGUNTA.- *¿Este tipo de pintura se ve luego reflejada en manifestaciones artísticas como en la exposición anual de ARCO en Madrid?*

XABIER.- ¡No! Cuando hace tres años estuve en ARCO, no había de la escuela realista más que unas esculturas en tama-

ño natural y un cuadro de una pintora portuguesa, lo cual no se entiende. La realidad es que hay una dicotomía, pues resulta que los galeristas, lo que venden todos los días y de lo que se sustentan, es de la obra realista: bodegones y paisajes, y cuando llega ARCO, que es una feria de los galeristas, éstos presentan las obras de los más vanguardistas, y de los más radicales y no de los que venden habitualmente.

PREGUNTA.- *¿Te gusta Picasso?*

XABIER.- No.

PREGUNTA.- *¿Y Dalí?*

XABIER.- Sí.

PREGUNTA.- *Dame nombres de artistas populares que la gente de la calle conoce, los cuadros que tú robarías para llevártelos a tu casa.*

XABIER.- "La Lechera" de Vermeer, "Las hilanderas" de Velázquez, el "Buey desollado" de Rembrandt. Me gustan Vermeer, Rembrandt y Velázquez, son para mí los mitos. Hay muchísimos más, claro. En cuanto a escultores, Rodin y todos los clásicos como Bernini, Miguel Angel, y demás.



Taller de pintura de Xabier Obeso. 1996

PREGUNTA.- *¿Cuáles son los motivos que impulsan a la gente a comprar obras de arte?*

XABIER.- Creo que hay tres motivos principales: uno porque el comprador identifica el motivo y le gusta. Por ejemplo un paisaje de su pueblo o región. Otros compran para presumir de cultura o de poderío económico y aumentar así su prestigio social. Y por fin está el verdadero coleccionista, que entiende y sabe lo que compra.

PREGUNTA.- *¿Hoy, lo que se llama "sensibilidad artística", es un elemento mayoritario o minoritario dentro de nuestra sociedad?*

XABIER.- Entre gente con un nivel cultural medio, interesa el arte. Yo me encuentro con cantidad de personas que visitan las exposiciones y que te dicen, que porque no tienen dinero, si no comprarían tal o cual cuadro, y lo dicen en serio. La gente si tuviera más dinero, compraría más. No estamos hablando, de los de altas posibilidades, ya que no siempre el nivel económico está unido al nivel cultural.

PREGUNTA.- *¿Nuestra juventud esta sensibilizada hacia el arte? ¿Los centros docentes, preparan a la juventud?*

XABIER.- Mi opinión es que en las exposiciones, los visitantes de 25 años en adelante son más numerosos que los de 25 años para abajo. Las personas, según van madurando aprecian más el arte. Creo que la gente joven que ahora no visita las galerías y exposiciones, irá acudiendo a ellas según vayan pasando los años. También existe sensibilidad en muchos



padres, que mandan a sus hijos a aprender a pintar, a estudiar arte. Los centros dedicados a las enseñanzas artísticas están a rebosar. Ello quiere decir que también a los chavales les gusta, pues si no, lo dejarían. En cuanto a los colegios y centros de enseñanza, creo que su actuación es floja en este sentido, porque apenas les llevan a exposiciones o museos de arte. Organizan visitas a Port Aventura, viajes de fin de curso y visitas a fábricas de bebidas gaseosas, pero acuden poco a los museos de la zona, que no son muchos. Hay demasiados chavales que no han visto nunca una exposición de pintura o un museo.

PREGUNTA.- *¿A una persona que lee este artículo y que le gustaría disfrutar más del arte, qué consejos prácticos le darías?*

XABIER.- Hay un complejo terrible en cuanto al arte. La gente que va al estudio o a ver una exposición, suele decirme "yo no entiendo nada de arte, pero esto me gusta" y yo siempre les digo ¿cómo que no entiendes de arte?, ¡ya estás diciendo que eso te gusta o no te gusta, ya entiendes de arte! La gente debe dejarse llevar por su propio sentido estético sin pensar que sólo los que han estudiado la carrera de Bellas Artes pueden opinar o disfrutar sobre el tema. Podemos sentir la belleza de una sinfonía o de un coro, aunque no tengamos conocimientos musicales. Todos podemos sentir el arte, aunque sea a distintos niveles. Si no te agrada Tapies, no visites su exposición pero si te emociona Regoyos o su tipo de pintura, ve a verla. Como consejo práctico, recomendaría que visiten las galerías de arte. Harán, con su presencia, un favor a la galería, aunque no compren, y si dan su opinión, positiva o negativa, ayudarán al pintor a conocer la aceptación que su obra merece por parte del público. Otro tema es el preguntar cuánto vale, aunque sea por simple curiosidad. A los pintores nos encanta que se interesen por nuestra obra. En toda exposición hay cuadros baratos y caros, y siempre el pintor y la galería están dispuestos a vender con toda clase de facilidades incluso si alguien lo desea, podrá hacer la compra a plazos.

PREGUNTA.- *¿Crees que en este momento, los artistas están suficientemente considerados por la sociedad? Me refiero al artista honesto, al que trabaja, crea y trabaja, no al que se suma al carro del arte y que se las da de inspirado, pretendiendo vivir del cuento.*

XABIER.-Yo creo que en este momento el artista tiene una aureola casi mística. Se le considera como alguien con carisma, alguien especial. A la gente le gusta ser amigo del artista. Pero lo que hay que saber es que es una vida muy difícil. En el mundo del arte, para triunfar o mejor para poder vivir del arte, hay que hacer una inversión muy fuerte de tiempo y dinero, hasta llegar a los circuitos correspondientes. Hay un circuito a nivel de pueblo, hay otro a nivel provincial, lo hay a nivel nacional e incluso internacional. Para llegar por ejemplo a los circuitos nacionales, además de que tu trabajo valga, hay que hacer unas fuertes inversiones de dinero y medios, pues para darse a conocer hay que exponer y el montaje de una exposición en Madrid o Barcelona, además de tener la categoría necesaria para exponer allí, requiere un mínimo de quinientas mil pesetas, para pagar el alquiler de la sala al galerista, los catálogos y los anuncios en prensa, ya que los organizadores se garantizan así el no tener ellos pérdidas, se venda o no, y sin olvidar que aparte, ellos se quedan con la correspondiente comisión de cada cuadro que se venda (del 30 al 35%).

PREGUNTA.- *¿Las instituciones, -y cuento como instituciones a los ayuntamientos, diputaciones y Gobierno Vasco-, valoran y apoyan a los artistas que tenemos en nuestro país?*

XABIER.-Quienes quizás están haciendo algo positivo, son algunos ayuntamientos que mantienen algunas salas de exposiciones, donde promocionan a los artistas e incluso en algunos casos como el Ayuntamiento de Rentería, que es el que yo más conozco, tiene una serie de escuelas para enseñar arte, que funcionan con la subvención del municipio. Convendría que hicieran algo más de esfuerzo en el tema, pero vemos que algo se hace. Otro caso es el de la Diputación que no tiene ni una sola sala dedicada a fomentar, en el circuito provincial, a los artistas y ninguna tiene tampoco el Gobierno Vasco. Yo me refiero, claro está, a salas en donde tengan un director que busque y seleccione a artistas vascos con posibilidades por sus valores estéticos (pasando de modas o políticas), para que expongan, pagándoles su instalación, catálogos y personal al cuidado de las salas y que no cueste dinero al artista. Lo mismo, debería hacer el Gobierno Vasco. ¿Hoy, quién conoce los pintores que hay en Guipúzcoa? Si no fuera por la Kutxa, no habría nada. La Kutxa se gasta dinero, hace unos catálogos fantásticos, y la Kutxa tiene ya un prestigio, conseguido por

años de trabajo. Tiene la Sala de Arrasate que promociona a los pintores aún no consagrados, y la Sala Garibay que también atiende a artistas con una trayectoria reconocida y además organiza cada mes de agosto una gran exposición de auténtica categoría.

PREGUNTA.-¿Y en cuanto a la enseñanza?

XABIER.-Tenemos la Escuela de Bellas Artes de Bilbao, pero no tenemos una escuela de Artes y Oficios, como la tienen Zaragoza, Logroño o Burgos. Poseemos unos estudios universitarios en Bellas Artes, pero para los jóvenes que no tienen "estudios" están las clases de los ayuntamientos, del Club de Arte Catalina de Erauso, el estudio mío u otro similar. No hay que olvidar que también hay un movimiento interesante, enfocado a la gente de la tercera edad, pero yo me refiero a los que quieren aprender a pintar, escultor o similar. Éstos no tienen las posibilidades necesarias. Está la escuela de Deba, pero no tiene título oficial aún. Es necesario crear Escuelas de Artes y Oficios en las diversas zonas de Euskalerría. Hoy en día un chaval que tiene buena mano pero no quiere estudiar, no tiene más remedio que emigrar fuera, a Burgos, Zaragoza... Incluso en los estudios de la Escuela de Arte y Decoración que se cursan aquí, el examen final aún hay que hacerlo en Zaragoza.

PREGUNTA.-¿Qué opinas del Guggenheim?

XABIER.-Después de lo dicho, que no tenemos Escuela de Artes y Oficios, no tenemos salas de exposiciones, no tenemos ayudas efectivas para los artistas para promocionarlos fuera de

la comunidad, y visto todo esto ¿es lógico meternos en una obra como el Guggenheim para encima tener obras en préstamo, que nunca serán nuestras? Hay que decir que el Guggenheim es un museo que presta obras de arte ¿no hubiera sido mejor invertir en poner en orden o potenciar los museos vascos ya existentes, que sí son nuestros, además de que son parte de nuestra cultura y de nuestro pasado? Hubiera sido más lógico el montar en algún edificio o sala que ya existiera en Bilbao, Vitoria y Donostia, unas exposiciones magnas que nos hubieran aportado mucho más didácticamente y que además hubieran sido mucho mejor aceptadas o acogidas por el hombre de la calle, como hace el Museo del Prado con la exposición de Velázquez y ahora la de Goya. Aquí se tendría que haber destinado el dinero del Guggenheim a montar antológicas de los hermanos Arrúe, o los Arteta, por decir algunos, o incluso traer exposiciones antológicas que se crean en otros lugares, tales como las anteriormente citadas, e incluso otras como los tesoros de Troya y tantas otras que incluso turística-mente serían de mayor impacto a nivel mundial.

XABIER OBESO ha expuesto en múltiples salas y galerías su obra tanto en nuestro país como fuera de él, encontrándose desde hace unos años su nombre incorporado en el "Catálogo Nacional del Arte".

1 de Mayo de 1996  
Día del Trabajador

