

28 DE JULIO DE 1996-1997

# PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL PINTOR JUSTO PASCUA VELASCO

Rafa Bandrés

Habían finalizado las Magdalenas del 96 el 25 de julio, o mejor dicho en la madrugada del viernes 26, y en esa transición de las fiestas hasta las vacaciones, en ese domingo tranquilo de playa, corrió una noticia entre los renterianos: A los 74 años, había fallecido el pintor Justo Pascua Velasco, el 28 de julio de 1996.

El lunes 29 a las 19 horas se celebraron los funerales, oficiados por el párroco de la Asunción José Mari Munoa, con gran asistencia de amigos, artistas, etc...

Siempre nos había unido una gran amistad. Ambos éramos hijos de ferroviarios, de los del "Norte", lo que luego fue la "Renfe". Ambos presumíamos de ello, estábamos orgullosos. Nacidos en el barrio de Casas Nuevas, recordábamos siempre la gran impresión que nos causó cuando le vimos pintar un cuadro del "Panier Fleuri" en 1942. Le observábamos durante el recreo desde el colegio mixto "Luis Vives". Comentando

este tema, nos dijo que este cuadro se lo "regaló" a un comandante cuando estaba haciendo la "mili".

Pascua era muy comunicativo y muchas veces recurría a él sobre temas del barrio o de Rentería, en general, ya que era ocho años mayor que yo.

Últimamente solía acudir a una amena tertulia en el bar "Magdalena" –a la que amistosamente denominábamos "la tertulia literaria"–, ya que en ella participaban un aparejador, un pintor, un árbitro de fútbol, un marmolista apellidado Benavente, Domínguez, etc...

¿Quién era Justo Pascua Velasco?

En 1988 conseguimos, hablando con él, hacer su biografía, que publicamos a continuación como homenaje póstumo en el primer aniversario de su fallecimiento.



Justo nació en el barrio de Casas Nuevas, en la casa nº 3 de la calle Zubiaurre, el 14 de diciembre de 1921.

Los estudios primarios los realizó en las Escuelas Públicas "Viteri", primeramente con la profesora D<sup>ña</sup> Teresita y posteriormente –con los mayores– con D. Aurelio Aparicio Arenillas, hasta el estallido de la guerra civil.

Desde 1934, después del colegio acudía, por las noches, a la Escuela de Artes y Oficios en Donostia, donde estudiaba dibujo y pintura. Recordaba, con cierta ironía, su primer ejercicio artístico sobre papel de estraza, que consistió en realizar su nombre en letra de palo y cada letra con un color o tono distinto al temple con cola de conejo. Tuvo de profesores, entre otros, a Camps y a Gargallo.

En julio de 1936 estalló la guerra civil. Se trasladó con toda su familia desde Pasajes a Bilbao, en barco. Allí conoció al gran pintor Bayón que –por lo menos todavía en 1988– era el propietario de la Galería "Bay-Sala". Después se desplazó desde Bilbao a la localidad santanderina de Pedreña, para volver a casa a bordo del barco "Galea" cuando entraron los "liberadores" italianos en Santander. Cuando llega al "txoko" se encuentra sin casa –ubicada en el nº 5 de la Avenida Mártires de la Libertad–, ya que había sido atravesada por un cañonazo, por lo que pernoctan varios días en el "Yute". Consiguen pasar a vivir nuevamente a Casas Nuevas, al piso primero del nº 4 de la calle Zamalbide.

Nuevamente, en 1938, prosigue pintando cuadros, realizando calendarios con motivos vascos y, alternando con la pintura, comienza a trabajar en la Estación del "Norte", como meritorio hasta 1941, antes de que Franco nacionalizara el ferrocarril y se denominara "Renfe". En ese mismo año de 1941 entra a trabajar, como pintor industrial, con Gregorio Alonso Sobrino.

En 1942 fue a la "mili", donde estuvo 42 meses en el barrio de Herrera, junto a la estación del "Topo". Poco antes de licenciarse se estableció por su cuenta como pintor-decorador, oficio que tuvo hasta 1972, año en el que decidió dedicarse exclusivamente al arte pictórico en la casa nº 17 de la calle María de Lezo, hasta su jubilación en 1987.

En 1950 se casó con Juanita Arruabarrena Ayestarán, y fruto de su matrimonio tuvo tres hijos M<sup>º</sup> José, Nekane y Gabriel (éstos dos últimos mellizos). M<sup>º</sup> José, casada con Julio Alcalá,



le dio tres nietos: Ander, Jone y Julen. Nekane, casada con José Saizar, dos: Miren y Maialen. Y Gabriel, casado con Mertxe Belamendia, otros dos: Amaia y Eneko. La afición pictórica solamente ha cuajado en su hija Nekane.

Justo Pascua también recibió clases particulares, después de la guerra e incluso estando en la "mili", del profesor José Camps que, antes de la contienda militar, fue su profesor en Artes y Oficios. También recibió clases de los profesores Ascensio Martiarena, Ignacio Sánchez Guardamino y del propio Elías Salaverría.

Son muchas las obras que realizó por encargo. Algunas de ellas se encuentran actualmente en otros países, como México, Francia, Suiza, Estados Unidos, etc... Realizó también muchos retratos por encargo, entre ellos el de Elías Salaverría, regalado por el autor al Museo de San Telmo el 8 de diciembre de 1981. En 1982 realizó el retrato del entonces párroco de la Asunción, don Roberto Aguirre, con motivo de sus bodas de oro sacerdotales.

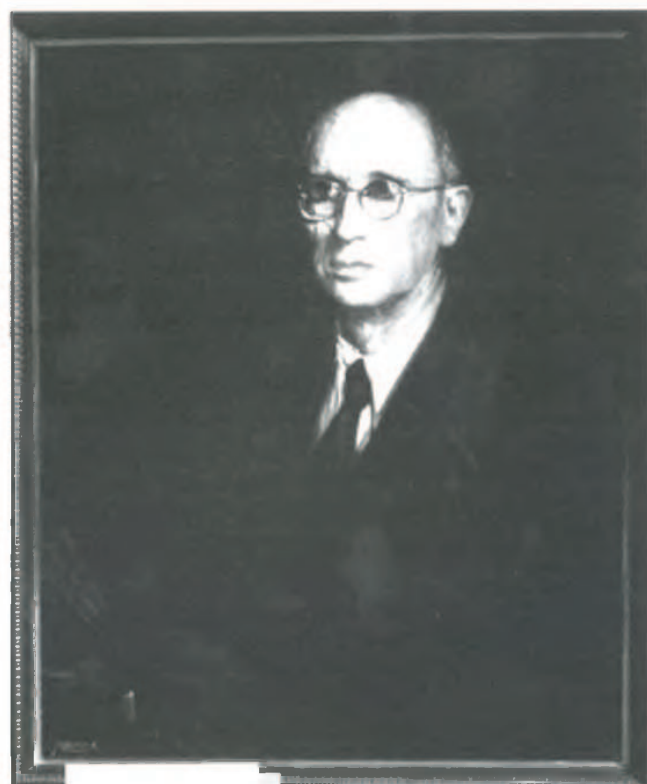
Ha realizado diversas exposiciones en Donostia, Vitoria, Madrid, etc... Podíamos admirar un mural suyo en la Caja de Ahorros Municipal de Rentería, donde hoy está la tienda "Kras-Kras", en la esquina situada entre la calle Xenpelar y la Plaza de los Fueros. Actualmente se conserva en las oficinas de la Ikastola "Orereta" en la calle Juan de Olazabal. También existía otro mural suyo en el desaparecido bar "Somera".

Fue galardonado y premiado en diversas exposiciones, entre ellas en la de artistas renterianos en el local de los "Luises", en 1954 en las Escuelas de Viteri, y en 1974 en el "IV Salón de Artistas Renterianos" en el desaparecido Centro "Xenpelar" de la Plaza de los Fueros, en el desaparecido "portaviones".

Justo Pascua siguió pintando en su estudio –hoy desmantelado o vaciado de su contenido artístico– ubicado en la calle María de Lezo nº 17, con mucho entusiasmo casi hasta su fallecimiento. Se inclinó últimamente por los temas "arrantzales", que tenían una gran aceptación por parte del público.

La última exposición en la que pudimos ver varias de sus obras fue en las Magdalenas de 1987, en la "Exposición de Pintores de la Margen del Río Oiartzun", llevada a cabo en la Sala de Exposiciones del Taller Municipal de Artes Plásticas "Xenpelar" en Niessen. En mayo de 1993, con motivo de la "Semana Gastronómica de Navarra", el hotel madrileño "Ritz" editó un cuadernillo en el que figuraba –en la portada– un óleo de nuestro pintor renteriano, titulado "El encierro", que representaba un clásico encierro de las fiestas de San Fermín. Justo recibió dos cuadernillos de éstos con una nota de agradecimiento y felicitación por parte de la dirección del hotel.

Así fue el pintor renteriano Justo Pascua Velasco, a quien recordamos con admiración al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento, al tiempo que nos unimos al dolor de su esposa, hijos y nietos por tan lamentable pérdida con un: *Justo Pascua Velasco, Goian Bego!* 🍷



"Retrato de Eñas Salaverría"  
(Museo San Telmo)