

JÓVENES RENTERIANOS EN LA "EUSKAL HERRIKO GAZTEA ORKESTRA" (E.G.O.)

Obeto Olá

Una vez más, la cantera renteriana sirve de extraordinaria materia prima para la consecución de una obra ambiciosa, la "Euskal Herriko Gazte Orkestra" o "Joven Orquesta de Euskadi".

Y además de forma variada. En distintos instrumentos como: viola, violín, violonchelo, trompa y percusión.

Cuando se publique este número de *Oarso*, faltarán unos pocos días para que comiencen los primeros ensayos. Concretamente lo harán el 23 de julio. Ese día, alrededor de un centenar de animosos y muy preparados jóvenes seguirán atentos la batuta de Juan José Mena, responsable de regir, en esta primera etapa, los destinos de esta joven orquesta.

A las pruebas de selección se presentaron cientos de alumnos de nuestra Comunidad Autónoma, pruebas a las que, ¡cómo no!, se presentaron también alumnos de Errenteria Musical. Las exigencias requeridas obligaban a los opositores a poseer una depurada técnica, así como un profundo conocimiento del instrumento para llegar al mismo destino.

Para no herir ninguna susceptibilidad, hablemos de ellos observando su colocación en la orquesta con respecto a su proximidad al director. Por lo tanto, llevaremos el siguiente orden: viola, violín, violonchelo, trompa y percusión.



Iñigo Santos fotografiado en una de sus muchas horas de estudio.

IÑIGO SANTOS —Viola—

Comenzó sus estudios en Errenteria Musical con Ignacio Lekuona, para a continuación iniciar los estudios de trompeta con Ramón Ángel Ruiz, acabando el tercer año de instrumento, es decir, sus estudios de Grado Elemental.

Pero bien sabido es que "el hombre propone y Dios dispone", porque una complicación en las cuerdas bucales impidió a Iñigo, por consejo del especialista en otorrinolaringología, continuar los estudios de trompeta.

Entonces, Ignacio Lekuona, que tantos y tan buenos consejos prodiga a todo aquél que le pide ayuda, recomendó al joven que se pasara a la cuerda. Así lo hizo éste y en Errenteria Musical, con Aurora como profesora, hizo preparatorio y el Grado Elemental.

Posteriormente, en San Sebastián, con Roberto Nuño hizo el Grado Medio y después se trasladó al Conservatorio de Oviedo, donde terminó los estudios superiores del instrumento. Todo un año en el prestigiosísimo Conservatorio de La Haya, en Holanda, pulieron su técnica y expresión, y ahora, en la actualidad, está en Oviedo haciendo estudios complementarios.

ITZIAR PRIETO ETXANO —Violín—

Esta joven de apenas 21 años comenzó los estudios de solfeo siendo muy niña, de la mano de su padre Julián Prieto. Posteriormente el violín lo estudió sucesivamente con Múgica, Pedro Ochoa, María Ángeles y Nicolesco para des-

pués ir a los Estados Unidos para hacer un curso de perfeccionamiento en el "Yale College".

Ha sido titular de la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, tres años en la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y colabora con asiduidad en la Orquesta de Euskadi.

IÑAKI PRIETO ETXANO —Violonchelo—

Hermano de la anterior, Iñaki cuenta en la actualidad con 26 años. Al igual que su hermana, empezó en el solfeo de la mano de su padre. Con sólo nueve años ingresó en el Conservatorio de San Sebastián donde estudió con Fanlo. Luego recibió clases de Roman Javlomski durante tres años y después se fue a Asturias a estudiar durante dos años con Fedorchenko (profesor perteneciente al grupo "Virtuosos de Moscú").

En la actualidad está en Barcelona con Marshall Cervera. También Iñaki, al igual que su hermana, colabora asiduamente con la Orquesta de Euskadi.

Y hasta aquí los ejecutantes de cuerda. Probablemente los menos conocidos por el público melómano renteriano, al no contar nuestro pueblo con una orquesta oficial, salvo la de alumnos de Erretería Musical.

Los dos restantes, trompa y percusión, son más conocidos por su pertenencia a la Banda de la Asociación Cultural Renteriana y en el caso del percusionista, también a la Banda de Txistularis de Ereintza.

PATXI (FRANCISCO JOSÉ) TARDÍO LÓPEZ —Trompista—

Este apacible y bondadoso muchachote cuenta en la actualidad con 21 años y es hijo del solista de clarinete de la Banda, Ignacio Tardío.

Empezó sus estudios de solfeo con Ramón Ángel Ruiz, con quien posteriormente cursó, con muy buenas calificaciones,



Los hermanos Prieto en un ensayo.

todos los estudios de Grado Elemental de Trompeta, es decir, hasta completar el tercer año.

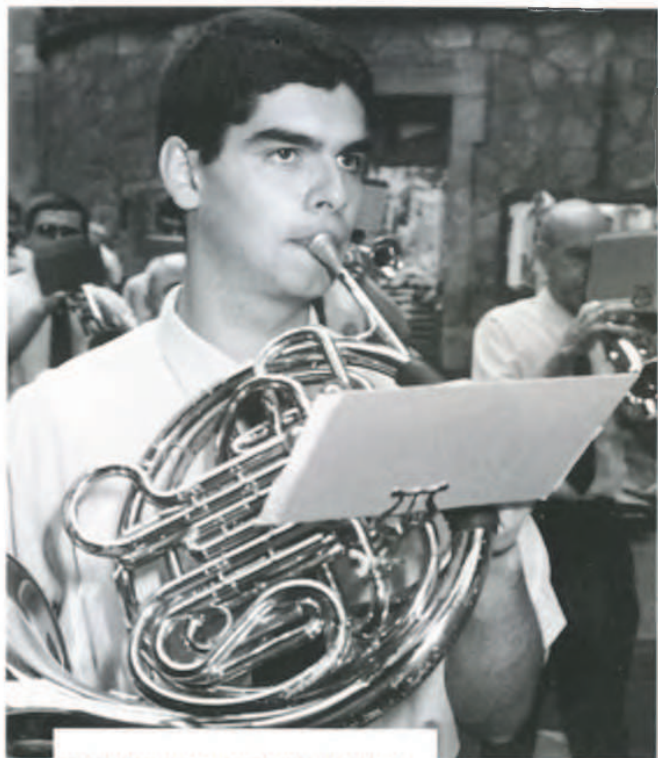
Al finalizar este ciclo, Patxi mostró cierta tendencia hacia el estudio de la trompa y, siempre de la mano de Ramón Ángel, inició su preparación en un mes de agosto, para debutar en la banda, ya como trompista, en el concierto de Santa Cecilia, tan sólo tres meses y medio más tarde.

Dentro de su historial académico, hay que destacar la Mención Especial al finalizar el ciclo de Grado Elemental obtenida en nuestro Conservatorio, así como el Premio Fin de Grado Medio, conseguido en el Conservatorio de San Sebastián, donde este año terminará sus estudios de Grado Superior.

Al escribir estas líneas Patxi está en La Haya, Holanda, examinándose para acceder a los cursos de postgrado que se imparten en aquel prestigioso conservatorio.

Desde el año pasado, Patxi Tardío es trompista de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), puesto que ha vuelto a confirmar en el presente año.

Para nadie que conozca la trayectoria de Patxi ha sido una sorpresa el que haya conseguido la plaza pues, a pesar de su juventud, ha ido acumulando experiencia al militar en diversas agrupaciones musicales, además de ser un estudiosísimo ejecutante al que no es difícil escuchar cualquier día, festivos incluidos, por cuantos pasan por los alrededores del Conservatorio en la calle Alfonso XI.



Patxi Tardío en un pasacalles con la banda de la Asociación Musical Renteriana.

Y vayamos ahora con el último del quinteto, que insisto, es el último en esta relación porque está el más alejado, en su ubicación en la orquesta, del atril del director. Éste, pues, no es un orden establecido por capacidades ni perfiles académicos. Que quede bien claro.

IGOR ASTARBE ESKUDERO —Percusionista—

Si todos los que vivimos de cerca el mundo musical renteriano nos alegramos, aunque no nos sorprendimos, con el acceso de estos jóvenes a la "EGO", nuestro asombro y alegría fueron inmensos al enterarnos del nombre del quinto renteriano que conseguía la plaza como titular.

Alegría en Errenteria Musical, alegría en la Banda, alegría en Ereintza. Y él... ¡Tan pancho!

— ¡Ama! ¿Qué quiere decir "titular"? —dicen que preguntaba.

Y es que el jovencísimo Igor, apenas daba crédito al escrito en el que se le comunicaba su participación en la Orquesta.

Igor Astarbe Eskudero nació el 24 de marzo de 1980, por lo tanto cuenta ahora con diecisiete años recién cumplidos, pero ya hace cinco que pertenece a la Banda de Txistularis de Ereintza y tres a la Banda de la Asociación de Cultura Musical Renteriana. Es decir, que con 12 y 14 años, respectivamente, ingresó en dichas agrupaciones.

Comenzó sus estudios musicales (solfeo) con Alberto Santos, para entrar en percusión a los 10 años. En la actualidad está terminando sus estudios de grado medio en la especialidad y, tampoco para él, al igual que sucede con los anteriores, hay sábados, domingos ni festivos en el calendario. Todos los días son buenos para practicar la marimba, la caja, los timbales, la pequeña percusión, el xilófono, la lira, el vibráfono, y el resto de instrumentos que, con técnicas distintas, componen la especialidad.

Su profesor de percusión, Jesús Mari Garmendia, le animó constantemente a que se presentara a la oposición, consciente de la técnica y musicalidad que Igor, con su fina sensibilidad y, sobre todo, su pasmosa tranquilidad, derrocha en sus actuaciones.

Suerte pues a todos ellos, destacados músicos ya, a pesar de su juventud, que gracias a la música, una vez más, van a llevar el nombre de nuestro pueblo como bandera de inquietudes culturales, de un pueblo donde se trabaja, se estudia y se cultivan las distintas artes. Y un pueblo con estas características es un pueblo que apuesta por su futuro y que, por lo tanto, es un pueblo que no puede morir jamás. 🎵



Igor Astarbe Eskudero, acompañado por otra percusionista.