

DOS HISTÓRICOS DOCUMENTOS GRÁFICOS SOBRE EL "TOURING"

Antonio Sainz Echeverría

El escenario de la primera foto que se conoce del equipo de fútbol del C.D. Touring es el del, hace ya muchos años, desaparecido campo de On-Bide. Años después de su desaparición como tal terreno de juego, ese paraje pasó a llamarse "Campa de Patxiku", y posteriormente, y aún no hace mucho tiempo, también desaparecida como tal camp. Los que posaron para un desconocido fotógrafo ambulante de San Sebastián, allá por ese año fundacional de 1923, y que aparecen en la foto, son: (de pie y de izquierda a derecha), AGUSTÍN CEMBORAIN - MÚGICA - JUAN J. CEBERIO - JUAN JOSÉ GAMBORENA - IGNACIO GAMBORENA - LUIS MURUA - IGNACIO GOYENECHÉ. (Arrodillados, y también de izquierda a derecha), JOAQUÍN ARBELAIZ (maletero-botiquín) - JOSÉ IZARGAIN ("Portland") - JOSÉ M^a SAMPERIO ("Txarrantxa") - AVELINO SALAVERRÍA (¡de portero!) - JOSÉ ARBELAIZ ("Portu").

El uniforme consistía en camiseta blanca con cuello y puños azules, el pantalón negro y las medias y el calzado, por libre. Posiblemente, las medias serían confeccionadas por las madres de los futbolistas, y el calzado, seguramente, zapatos viejos, y alguno –José Izargain– alpargatas blancas. El portero viste un jersey blanco que hoy no se lo permitirían, por coincidir con el color de las camisetas del equipo, y sostiene en su mano izquierda un balón que nos parece de gran tamaño. Muy de la época los tirantes del maletero-botiquín y unos hermosísimos pantalones de Ignacio Goyeneche. (El niño que aparece a la izquierda, con camisa y calcetines blancos, es Iñasito Bidegain Barcaiztegui –más tarde tourinista– que llegó a jugar –y muy bien, por cierto– en Primera División con la Real Sociedad y otros equipos, como el Osasuna, Lérida, etc.). Este equipo, formado por alumnos de la maestra D^a Rosa Esnaola, tuvo como contrincantes a otros equipos renterianos pertenecientes también a centros escolares, como los



de las Escuelas Viteri, Hermanos del Sagrado Corazón (frailes), etc.

¿Qué dotes futbolísticas –virtudes y defectos– apuntaban estos alevines del C.D.Touring? ¿Cómo se desenvolvían en el terreno de juego? Así son recordados aquellos jugadores “tourinistas” de la primerísima época:

AGUSTIN CEMBORAIN: defensa, tosco, “leñero”.

MUGICA: medio, jugador noble aunque duro.

JUAN J. CEBERIO: delantero, de parecidas características del anterior, no tan duro.

JUAN J. GAMBORENA: medio izquierda, ídem.

IGNACIO GAMBORENA: medio centro y –no hace falta decirlo– el amo en el juego por alto.

LUIS MURUA: extremo, rápido.

IGNACIO GOYENECHÉ: defensa muy bueno. Llegó a jugar en el Hércules de Alicante.

JOAQUÍN ARBELAIZ: maletero-botiquín, cumplía bien en su misión de enfermero y masajista.

JOSÉ IZARGAIN (“Portland”): defensa, “leñero”, duro, sólido. Llegó a jugar un partido con dos botas del pie

derecho. El mote, marca de un cemento, se lo pusieron porque era albañil.

JOSÉ M^a SAMPERIO (“Txarrantxa”): delantero centro, jugador impetuoso, goleador, y que se sentía a gusto en el barro. Jugó también en el equipo “Fortuna”, de Calle Arriba.

AVELINO SALAVERRÍA (“Avelín”): portero, agilísimo. (Más tarde, medio izquierda, sustituyéndole en la portería Antonio García Hernández (“Kuke”). Avelín fue siempre capitán del Touring durante los trece años de su vida deportiva.

JOSÉ ARBELAIZ (“Portu”): extremo, buen jugador, rápido y habilidoso.

No sabemos qué condiciones reunirían otros campos de fútbol, pero queda en el recuerdo aquél de On-Bide convertido casi siempre en un barrizal, donde la habilidad quedaba borrada por la dureza, el patadón y la fuerza.

La segunda fotografía está obtenida en muy distinto escenario. Los jóvenes futbolistas del Touring posaron en el estudio de aquel gran fotógrafo que se llamó Eugenio Figurski Teschner, natural de Allenstein (Alemania), según datos que proceden de un documento oficial. (Hacemos esta aclaración porque en muchos escritos, citas y conversaciones, se le atribuyeron



distintas nacionalidades que no le correspondían). En el lugar donde estuvo situado el estudio de Figurski –con su pequeño jardín, o zona descubierta– se levantó, hace ya muchos años, un edificio de seis pisos: el nº 8 de la Calle Zubiaurre. Desaparecido este estudio, montó otro en la Calle Viteri. Por sus establecimientos desfilaron generaciones de renterianos y muchísimas gentes de los pueblos vecinos.

La foto está realizada en el año 1925, unos dos años después de la anterior. Ya no es un desconocido fotógrafo ambulante el que los “inmortaliza al bromuro”, como dijo alguien, sino un fotógrafo de fama, un maestro, que ponía firmes a sus retratados y obtenía perfectas fotografías. (Obsérvese, por ejemplo, la fila trasera, y su estudiada colocación por alturas para formar un regular y suave arco. Manos atrás los de pie, brazos cruzados los de delante para, con los brazos del portero, lograr una perfecta simetría. Toda una foto de estudio).

Aquí ha cambiado el equipaje: camiseta roja, escapulario amarillo, pantalón negro y medias negras con rayas blancas en la vuelta. Las botas son ya botas-botas y el empaque digno de un equipo de campanillas. Los posantes son: (de pie, y de izquierda a derecha), JUAN JOSÉ CEBERIO - ISIDRO GALARZA - MIGUEL SÁNCHEZ - JOSÉ IZARGAIN (“Portland”) - JOSÉ A. RETEGUI (“Sento”) - MANUEL LANDA - (Arrodiados, y también de izquierda a derecha), AVELINO SALAVERRÍA (“Avelín”) - LEOCADIO GARCÍA - ANTONIO GARCÍA HERNÁNDEZ (“Kuke”) - JOSÉ ARBELAIZ (“Portu”) - JOSÉ M^º SAMPERIO (“Txarrantxa”).

Las características, como futbolistas, de los que no figuran en la primera y más antigua fotografía, se recuerdan así:

ISIDRO GALARZA: buen delantero centro.

MIGUEL SÁNCHEZ: interior y buen rematador.

JOSÉ A. RETEGUI (“Sento”): medio centro, regular y serio en su juego.

MANUEL LANDA: destacaba por su dureza y por repartir abundante “cera”.

AVELINO SALAVERRÍA (“Avelín”): Lo volvemos a citar porque aquí es medio izquierda y, como siempre, sempiterno capitán del equipo.

LEOCADIO GARCÍA: extremo, del que no queda apenas recuerdo, pues jugó poco.

ANTONIO GARCÍA HERNÁNDEZ (“Kuke”): Portero, primer presidente del club y años después árbitro de 2^ª División y linier de 1^ª. El árbitro de 1^ª, Corpas, lo llevaba asiduamente, junto a otro convecino nuestro, Juan M^º Jacue, para formar el trío arbitral.

Dos fotos históricas nos han permitido rememorar los primeros pasos (y las primeras patadas) de nuestro Touring en los campos de fútbol. ¿Cuántos habrán formado en sus filas en estos setenta y cinco años? Imposible el saberlo, pero todos contribuyeron a su continuidad, aun desde ese anonimato que se traga en el tiempo a las personas –y los futbolistas no iban a ser menos– pero que han hecho historia en el tiempo y en un club que tiene ya una larga historia.

Es un hito más en la historia de una sociedad que hoy compite con otros deportes y no aglutina en torno a ella las grandes masas –“el club de las masas” se le llamó en tiempos ya idos– pero que ahí continúa gracias a su siempre renovada juventud deportiva, a los trabajos y desvelos de sus dirigentes y a una afición que se enfurece con sus derrotas y vibra y se alegra con sus victorias. 🖊