

Comentarios y transcripción de
José Luis Ansorena

OPINIONES AJENAS SOBRE MUSIKASTE

Pueden ser diversas las formas de conmemorar con satisfacción los XXV años de MUSIKASTE.

Pienso que una de ellas, de características especiales, consiste en recopilar las opiniones dispersas, actuales o pasadas, de críticos o compositores, que han estado presentes en las programaciones de las distintas ediciones de MUSIKASTE.

Es posible que esta fórmula se preste a un cierto espíritu de triunfalismo, pero también es verdad que así dejamos constancia resumida y consistente de expresiones ignoradas y prácticamente inaccesibles, que contienen valores muy positivos.



Salvador Seguí en el diario valenciano *LEVANTE*, 1975:

“ El conjunto de MUSIKASTE 75 no puede ser más halagador para compositores e intérpretes vascos, a quienes está dedicado con absoluta preferencia, siendo muy destacable la labor de los promotores y organizadores, que han sabido incorporar a su programa el pasado, el presente y futuro de la música vasca en un adecuado equilibrio de participación de los más significados representantes de cada época... Ciertamente envidiable este festival y, posiblemente, caso único en nuestro país, por las especiales características que lo particularizan, como son el estar organizado por los propios vascos y dedicado por entero al mejor conocimiento y difusión de la música y de los músicos vascos. ”

• • •

Tomás Marco en la revista madrileña *GUADIANA*, 1975:

“ MUSIKASTE es un acontecimiento importante en el panorama musical español por muchos motivos. El primero de ellos podría ser el carácter monográfico, raro en los festivales españoles y que obliga a otra selección y planteamiento del programa que la habitual en los grandes festivales oficiales, donde la programación viene a ser el resultado fortuito de lo que en cada momento ofrecen las agencias de concierto o los artistas de paso. También es importante el hecho de que, pese a las ayudas y subvenciones, el Festival de Rentería haya conseguido una dirección totalmente privada, algo también muy raro en el panorama de los festivales musicales, donde los costos son amplios y los rendimientos más artísticos que económicos, por lo que no tienta su explotación industrial. MUSIKASTE ha sabido además eludir el gran peligro latente en toda convocatoria cultural, que se circunscribe a muy concretas realidades geográficas, étnicas o de intereses comunes y que no es otro que el patetismo o el tradicionalismo a ultranza. Muy al contrario, MUSIKASTE quiere ser, y además lo consigue, un crisol vivo de la música vasca, que vivifique la tradición y le quite las telarañas, dé una visión actual de sus realidades y se proyecte plenamente hacia el futuro. ”

En 1981 escribimos a Pablo Sorozabal, solicitándole una comunicación libre sobre “la música vasca”. En el centenario de su nacimiento, Pablo Sorozabal ha sido un compositor al que MUSIKASTE ha tenido ampliamente programado. Pero él, que es un prototipo de espíritu de contradicción, nos obsesó en su día con frases como éstas:

“ Yo entiendo por música vasca aquélla en que nosotros los vascos nos reconocemos de algún modo, aquélla en que vemos reflejados sentimientos que espontáneamente nos parecen nuestros. Tanto vale trabajar sobre motivos folklóricos, desarrollándolos, devolviéndoles su pureza o potenciando polifónicamente su contenido melódico armónico, como componer sobre motivos totalmente originales, como en mis “Siete Lieder” o en mi famosa canción “Maite”.

Sintiéndolo mucho tengo que decir que Euskadi musicalmente es una pena. Es una de las regiones más incultas musicalmente. No hay vida musical y los pocos músicos que quedaban, han tenido que expatriarse para poder comer. Para que me entiendan, si en música hubiera divisiones, como en fútbol, todo el País Vasco sería, cuando más, de tercera división.

Con un cordial deseo de que la labor de MUSIKASTE llegue a dar buenos frutos, te envío con mi agradecimiento un abrazo. Pablo Sorozabal.”

...

José Manuel Infiesta, como Editorial de la revista catalana MONSALVAT, 1985:

“ MUSIKASTE promociona la música vasca, la concienciación del pueblo vasco hacia su propia música, el estrechamiento de vínculos entre pueblo y música, el recuerdo de una extensa tradición musical, cuyo peso no se puede soslayar, y la búsqueda de vías para la nueva música. Para los de MUSIKASTE es el pueblo el que, finalmente, justifica el hecho de la creación musical; el compositor compone para su pueblo, dentro de su tradición, pero abierto al futuro. Y el pueblo, a su vez, tiene la obligación de seguir y valorar la obra de los músicos. MUSIKASTE ha conseguido una serie de logros concretos y continuados, que hacen que su proyecto deje de ser una entelequia, para transformarse en algo enormemente ambicioso y profundamente atractivo.”

...

Andrés Ruiz Tarazona escribía en la revista madrileña GACETA REAL MUSICAL 1987:

“ MUSIKASTE este año convocó una mesa redonda sobre el tema “El compromiso social después de las vanguardias

musicales”, en la cual participaron compositores vascos, como Gotzon Aulestia, Patxi Larrañaga, Luis Pastor, Lorenzo Ondarra, Rafael Castro y José Luis Isasa. Se habló del músico como persona en su faceta ética y estética (Aulestia), de la marginación del compositor y, por tanto, su nulo compromiso con una sociedad que le ignora (Castro), de la búsqueda de un lenguaje más accesible para llegar al público y no ahondar la zanja abierta entre éste y el compositor (Ondarra), del eclecticismo total que impera hoy, donde las vanguardias ya pasaron y por tanto no es tiempo de sorprender y sí de hacer cosas positivas (Pastor) y de la imposibilidad de reformar la sociedad por medio de la música. Las vanguardias históricas creían que el compositor podía tener una función social, pero hoy no hay vanguardias, pues todas han sido utilizadas y asimiladas (Larrañaga). Isasa se dolió del escaso aprecio de la Administración por la música actual y la necesidad de edificar grandes centros de cultura y no sólo polideportivos.”

...

La programación en MUSIKASTE 87 de “La Victoire de Guernica” de Luigi Nono provocó un cruce de correspondencia con el compositor italiano, primerísima figura de la música contemporánea. Esperábamos su presencia en Rentería, pero no fue así. He aquí sus envíos en su particular castellano:

“ Berlín, 27 de agosto de 1986. Querido Sr. José Luis Ansorena: Agradezco muchísimo su carta y su deseo. La



vado a enviar la partitura de LA VICTOIRE DE GUERNICA para usted y para el Archivo de Compositores Vascos. Y tanto los sentimientos fuertes de amistad, de seguir a pensar a actuar, a realizar, a practicar otra libertad. Atentamente, Luigi Nono.

Berlín, 15 de marzo de 1987. Muy Sr. nuestro:

Gratias – Grazie!!! Con gran alegría llego el 20 miércoles de mayo 87 en a Rentería. Muy feliz de ser con ustedes y de conocer zonas, luces, colores, el mar de vuestro país tan vibrante siempre. Hasta pronto y saludos. Luigi Nono.

De Berlín a MUSIKASTE. Con pena no puedo llegar por enfermedad. Cariño, stop. Solidaridad, stop. Todos sentimientos siempre por la libertad. Luigi Nono. ”

...

En 1988 Eusko Jaurlaritza nombró un Consejo Asesor de Música, integrado por Sabin Salaberri, Imanol Olaizola, José Antonio Etxenike y Antton Zubikarai, para una mejor distribución de fondos entre entidades musicales. Ésta fue su opinión sobre MUSIKASTE:

“ MUSIKASTE. A nuestro juicio la manifestación más relevante del país en su género. Estimamos que oficialmente se ha infravalorado su importancia hasta el presente. Urge una revalorización, un reconocimiento, que se refleje en un esfuerzo en la partida económica. ”

...

En 1994 Antton Zubikarai escribía en DEIA unas líneas previas a la celebración de MUSIKASTE 94. Su final era de la siguiente manera:

“ Queda por hacer una pequeña reflexión, casi una queja a nivel de aficionado: la de que todas estas obras, que suponen una ocasión única de conocimiento, queden circunscritas al marco renteriano. Es incomprensible que tanto esfuerzo, tanto de investigación como de preparación, se limiten en la mayoría de las ocasiones a estos actos de MUSIKASTE. Decepciona pensar que a nadie se le ocurra reclamar posteriormente nada de esto, desde otros escenarios. ”

...

A fines de mayo de 1997 el compositor bilbaíno Antón Larrauri nos remitió las siguientes líneas:

“ MUSIKASTE en sus Bodas de Plata. Es un gran placer sentirme quasi miembro fundador de aquella gran familia MUSIKASTE, que con la dirección de José Luis Ansorena,

conocido músico y musicólogo, puso bajo los mejores auspicios esta labor cultural, cuyas Bodas de Plata hoy celebramos.

Recuerdo aquellos comienzos, donde de un modo reiterativo participaba como compositor, de aquella música de cámara, Aldatza, Bederatzi, etc. del género orquestal, como Gardunak, o de coro a capella dentro de cánones de actualidad, como Zan tiretu (Coral de Leioa).

Pasarían bastantes años de esta actividad creativa para con MUSIKASTE, hasta estrenar un homenaje a Castresana –barítono y piano– con texto de Mario Ángel Marrodán, titulado Glosas Concertantes.

Por tanto MUSIKASTE no es algo ajeno, sino algo muy consustancial a mis comienzos. Por eso hago votos, para que MUSIKASTE, que cumple hoy las de Plata, cumpla todas sus Bodas, llevando siempre la antorcha de ese quehacer cultural, como es llegar a todos los compositores vascos y rescatar viejas memorias, a la vez que realizar una labor exhaustiva de colección de partituras, acervo cultural de nuestra tierra. ”

...

También a fines de mayo de 1997 el compositor de Bacaicoa, Lorenzo Ondarra, actualmente residente en Donostia, nos remitió las siguientes líneas:

“ 25 años de MUSIKASTE. Hace muchos años, ya desde sus comienzos, MUSIKASTE fue reconocido, como una iniciativa singular de hondo calado, ciertamente en la perspectiva cercana de nuestro pueblo, pero también en el mundo musical de ciudades importantes del Estado. La iniciativa pudo parecer temeraria al principio, al ceñirse exclusivamente a la música nuestra e inclinarse preferentemente a obras de estreno.

MUSIKASTE ha permanecido fiel a sus principios iniciales a lo largo de sus 25 ediciones en 25 años ininterrumpidos, y desde esta atalaya de un cuarto de siglo contemplamos la larga lista de obras interpretadas, gran parte de ellas en primera audición música coral, lied, instrumentos de nuestro pueblo, vanguardia, cámara, orquesta, sinfónico-coral... y con toda esta música una pléyade de intérpretes, entre los que señalamos los conjuntos corales de todos los puntos de Euskalerría.

A la enorme labor que ha supuesto semejante despliegue, ha correspondido el reconocimiento por parte de cuantos han seguido el desarrollo de las diferentes ediciones de MUSIKASTE, y un reconocimiento singular de un buen número de intérpretes y compositores, que han encontra-

do en Rentería un escenario acogedor para la proyección de su arte. Me ha tocado actuar como intérprete casi ininterrumpidamente, con frecuencia en el discreto cometido de acompañante, y en varias ediciones se han estrenado algunas de mis composiciones.

Muchas obras de siglos pasados habrían quedado enterradas para siempre, algunas sin haberse escuchado nunca, y lo mismo ocurriría con numerosas obras contemporáneas. Esta oportunidad de dar a conocer obras, que difícilmente llegarían al público por otro cauce, confiere a MUSIKASTE el distintivo frente a otras manifestaciones musicales que basan fundamentalmente sus programas en obras consagradas internacionalmente: MUSIKASTE lo hace con las de casa, como homenaje entrañable a ellas y a sus autores. ”

...

A comienzos de junio de 1997 Rafael Castro, catedrático de armonía en el Conservatorio de Bilbao, nos remitió las siguientes líneas:

“ Para un compositor, que reside aquí, que vive aquí, que lucha cada día aquí, por el reconocimiento social de la música y del músico, por la institucionalización social y completa de la música y del músico, mediante el estudio, la enseñanza, la programación de conciertos públicos... resulta emocionante hablar de MUSIKASTE: por ahí pasan músicos jóvenes y viejos, vivos y desaparecidos en número significativo y con un bagaje de obra importante en cifra y calidad.

Para el compositor MUSIKASTE resulta con los años algo entrañable que afecta a lo más íntimo del ser-músico.

El trabajo entusiasta y concienzudo realizado por José Luis Ansorena y su equipo de colaboradores perdurará y se agrandará, para bien del futuro musical-cultural de nuestro país. ”

...

El 16 de junio de 1997 Tomás Aragüés, catedrático de dirección de Orquesta y Coros en el Conservatorio de San Sebastián, nos remitió las siguientes líneas:

“ MUSIKASTE es una semana “toda música”, muy especial y única en su género. José Luis Ansorena y la Coral Andra Mari, desde el principio, han sido artífices en lo organizativo y en lo artístico de este Festival, ejemplar en todo.

MUSIKASTE es el complemento ideal y necesario del archivo ERESBIL, al poder ofrecer ilustraciones sonoras de

tantas obras de las que hasta hoy no hemos tenido la posibilidad de encontrar el documento sonoro, absolutamente inédito.

Los aniversarios de los distintos compositores vascos son, a mi juicio, primer punto de partida de la programación de MUSIKASTE y, cómo no, el estreno de obras nuevas, que van siendo abundantes, en Música de Cámara, sobre todo.

MUSIKASTE no puede cargar con la responsabilidad de ser “garante” de que las obras que da a conocer, pasen necesariamente al repertorio habitual de los circuitos de conciertos ni tan siquiera vascos. A este repertorio me permito citar dos obras, dadas a conocer en MUSIKASTE, y en las que me cupo ser protagonista, en una como Director y en la otra como Compositor.

En MUSIKASTE de 1982 tuve a mi cargo la dirección del Concierto de Clausura. Recuerdo con agrado la impresión que me produjo –entre obras del programa– la LEYENDA DE SAN NICOLÁS del P. Donosti. Que yo sepa esta obra, que no requiere un montaje extraordinario, ha trascendido muy poco y hoy está prácticamente olvidada.

El que esto suscribe tuvo el privilegio de que su obra CONCIERTO PARA TXISTU Y ORQUESTA, fuera estrenada en el ya “no tan cercano MUSIKASTE de 1984”, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, José Ignacio Ansorena (Txistu) y Urbano Ruiz Laorden, como Director. El estreno tuvo una gran acogida (por lo menos eso me pareció), pero la obra (a pesar de su singularidad) quedó en esa primera y única audición.

Conseguir que cierto número de obras puedan trascender más allá de MUSIKASTE sería un excelente logro que, desde luego, los compositores celebraríamos “muy mucho. ”

...

El 17 de junio de 1997 Carmelo Bernaola, exdirector de la Escuela de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz, nos remitió las siguientes líneas:

“ ¿Qué decir de la manifestación que con la denominación precisamente de Musikaste se celebra anualmente en Rentería?

Entiendo que es de rigor y de absoluta justicia, poner de relieve, en primerísimo lugar, el formidable espíritu de servicio de Musikaste a la causa de la música vasca. Aunque solo fuese por ello, Musikaste se merece, por parte de todos los músicos vascos, respeto, admiración y sobre todo profundo agradecimiento. Y si hubiese que personali-

zar en algún nombre concreto nuestro agradecimiento, yo sin dudarlo un momento, lo haría en la persona de José Luis Ansorena, alma-mater e impulsor de Musikaste desde el primer momento. Significando además, no hay que olvidarlo, que fue su creador, desde el soporte magnífico del coro Andra Mari.

De los diez apartados que conforman el ideario ideológico de Musikaste, puede decirse, que si bien en mi modesta opinión podrían aquilatarse y perfeccionar en algunos casos, en líneas generales están bien planteados.

Sin embargo, yo me quedaría con los proyectos que Musikaste propuso en el comienzo de su andadura, y que se han ido cumpliendo puntualmente desde su fundación hasta nuestros días.

Muy en primer lugar, la creación del Archivo-Biblioteca-Fonoteca, Eresbil, que de la mano –como antes Musikaste– del coro Andra Mari, se fundó el año 1974. Eresbil se ha convertido en algo verdaderamente imprescindible, no solamente para Euskadi, sino para todo el reino de España.

Eresbil es algo así como nuestra conciencia histórico-musical. ”

• • •

El 17 de junio de 1997, Gotzon Aulestia, auxiliar de la Cátedra de Armonía del Conservatorio de San Sebastián, nos remitió las siguientes líneas:

“ MUSIKASTE de Rentería es la semana musical más representativa de Euskadi, una de las manifestaciones culturales de más rango en nuestro país. En ella se dan cita los músicos de ayer, de hoy y del mañana de nuestra música, en los géneros más diversos: vocal e instrumental; pasado y contemporáneo; de cámara y orquestal. Es el exponente más genuino de la actividad musical de nuestro entorno.

Musikaste es, al mismo tiempo, un punto de encuentro obligado para cualquier compositor, instrumentista, aficionado o estudioso que quiera documentarse sobre los temas relacionados sobre la evolución musical en Euskadi.

Estos dos aspectos sirven de soporte al esquema en donde se asienta su ya consolidada estructura: el humano, constituido por los componentes de la prestigiosa coral ANDRA MARI y el soporte técnico de ERESBIL, único centro de documentación y archivo de la música compuesta por los compositores vascos de todos los tiempos.

Es siempre grato acercarse a Musikaste y percatarse, jornada tras jornada, año tras año, de un estilo austero y serio de hacer bien las cosas.

En este año en que Musikaste celebra su vigésima quinta edición, en nombre de sus cabezas visibles José Luis Ansorena y Jon Bagüés, quiero felicitar a la gran familia de colaboradores que hacen posible esta efemérides para el fomento de nuestro patrimonio cultural y para el deleite de todos nosotros. ZORIONAK. ”

