

José Manuel Michelena

MUSIKASTE 97 25 AÑOS CON LA MÚSICA VASCA

Veinticinco años tratando de clarificar y difundir la historia musical del País Vasco. Éste podría ser el titular de la celebración de Musikaste 97.

Recuperar del olvido la música del pasado y apoyar a los músicos de nuestro tiempo, continúan siendo 25 años después, los ejes fundamentales de Musikaste, el único festival que programa obras de autores vascos o vinculados a Euskal Herria.

Transcurrida esta importante etapa, podemos afirmar que ahora es más accesible a todos el conocimiento de la historia de la música vasca. Los organizadores de Musikaste consideran que cada edición ha aportado conocimientos nuevos y que en suma total el balance es digno de gran consideración. Musikaste reafirma su continuidad en la misma línea, consciente de que siguen existiendo en nuestra historia musical, lagunas y puntos oscuros, que paulatinamente tratarán de clarificar.



Foto: Archivo Musical Eresbail

Musikaste acostumbra a recoger en sus programas, obras de autores vascos de los que se cumpla algún aniversario. Este año se han conmemorado los siguientes centenarios.

II Centenario del fallecimiento de:

Juan Antonio Múgica (Zvizcaíno? - 1797)

I Centenario del fallecimiento de:

Marcos de Alcorta (Durango, 1838-1897)
Canuto Goñi (Pamplona, 1870-1897)

I Centenario del nacimiento de:

Benigno Arrieta (Azcoitia, 1897-1956)
Ángel Embil (Zumaya, 1897-1980)
Eustaquio Gurruchaga (Aizarna, 1897-1988)
Bruno Ímaz (Zaldibia, 1897-1972)
Arturo Intxausti (Bilbao, 1897-1986)
Gervasio Iruarrizaga (Yurre, 1897-1970)
León Laspiur (Gasteiz, 1897-1980)
Felipe de Murieta (Murieta, 1897-1966)
Benito Orbeago (Donostia, 1897-1979)
Pablo Sorozábal (Donostia, 1897-1988)

I Centenario de la fundación del Orfeón Donostiarra.



Foto: Archivo Musikastal Embil

PROGRAMA

JORNADA INAUGURAL

Domingo 18 de mayo de 1997

9 horas: Diana de txistularis de Ereintza en 9 barrios.

10 horas: Diana floreada de txistus, tambores de la Sociedad Amulleta y Grupo de metales de la Banda.

12 horas: Acto de apertura en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Rentería, con una ponencia a cargo de D. José Luis Ansorena (director de Musikaste) con el título "Balance de 25 años de experiencias en Musikaste".

12 horas: Actuación en los barrios de Rentería de los siguientes grupos de Errenteria Musical:

- 1) Trikitrixa.
- 2) Banda música txiki.
- 3) Grupo de saxofones y percusión.
- 4) Grupo de acordeones.
- 5) Grupo de guitarras.
- 6) Doble cuarteto de cuerda.
- 7) Doble cuarteto de viento.

13,15 horas: Concierto de la Banda de la Asociación de Cultura Musical.

Sorozábal y el Teatro lírico.

Cabré Pasodoble
Los Burladores Intermedio
¡Cuidado con la pintura! Selección
La Isla de las Perlas Acto 2º
La guitarra de Figaro Fox-Trot

18,15 horas: Descubrimiento placa e inauguración de la Plaza Antontxu Sainz.

19 horas: Festival Sorozábal-Imaz.

Plaza nueva de la antigua fábrica Esmaltería.

Marcha de Deva Pablo Sorozábal
Obertura de Los Burladores Id.
Gabiltzan kalez kale Id.
Maite Id.
Dos danzas vascas Id.
Recondo Bruno Ímaz
Aupa Gaztelubide Id.
Recuerdos de la Fanfare Id.
Erromerian Id.
Euskalerría Pablo Sorozábal
Zortziko de Bateleras Id.
Bigarren kalez kale Id.
Gernika Id.

MÚSICA ANTIGUA

Lunes 19 de mayo de 1997.
Iglesia de Capuchinos.

- Ave maris stella P. Donostia
- Surge propera Miguel Navarro
- Salve Regina Id.
- Breves dies 1719 (Misa de difuntos para después de la Elevación) Francisco de Zubieta
- Lloren mis ojos Andrés de Escaregui
- Marcha y Minuetto para la entrada del Reyno Anónimo
- Betaus vir (1855) Mariano García
- Alleluia (1970) Aurelio Sagaseta
- Exultet orbis gaudiis (1788) Juan Antonio Múgica
- In omnibus Id.
- Letanía a 8 con violines Id.
- A ese nuevo Paraíso (Villancico a la Virgen año 1779) Id.

MÚSICA VOCAL

Martes 20 de mayo de 1997.
Iglesia de Capuchinos.

- Melodías para canto y piano Jesús Guridi
- Noche de viento Luis de Aramburu
- Espejismo Silvia San Miguel
- 2 Lieder Pablo Sorozábal
- 7 Lieder Id.
- Gure basetxe Id.
- III eta gero beti lurpean Id.
- 8 canciones a 2 voces con acompañamiento de guitarra Id.

MÚSICA DE CÁMARA

Miércoles 21 de mayo de 1997.
Iglesia de Capuchinos.

- Ume malkoak Pablo Sorozábal
- Trío de violín, cello y piano Pablo Sorozábal
- Txori abestiak Id.
- Trío de violín, cello y piano Id.
- Eresi Id.
- Canto Vasco para violín y piano Id.
- Inguruko Id.
- Danza Vasca para violín y piano Id.
- Melodía dramática Id.
- Para violoncello y piano Cleto M. Zabala
- Kolysanka: Berceuse d'Aitacho Enia ... Karol Szymanowski
- Apuntes de violoncello op. 31 Luis Fraca
- Improvisación Id.
- Para violín y piano Jesús Guridi
- Aria (estilo antiguo) Id.
- Para cello y piano Luis de Aramburu
- Pavana Id.
- Para violín, cello y piano José Uruñuela
- Trío en Re mayor Id.
- Para violín, piano y violoncello José Luis Iturralde

MÚSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Jueves 22 de mayo de 1997.
Iglesia de Capuchinos.

- I had a dream (en memoria de Luther King) Sofía Martínez
- Fragmentación Joseba Torre
- 3 Proverbios Martín Zalba
- 5 Bagatelas (sobre un tema de Prokofiev) Patxi Larrañaga
- Sorginkeriak Ramón Lazcano

DÍA CORAL

Viernes 23 de mayo de 1997.
Iglesia de Capuchinos.

- Ihurrira goizean Ermend Bonnal
- Maitia nun zira Joël Merah
- Bi gauza Sabin Salaberri
- Madalen (II) Id.
- Amatxo maitia Eustaquio Gurruchaga
- Rapsodia vasca Arturo Intxausti
- La Virgencita cantaba Bruno Imaz
- Quítate de la esquina, majo Ángel Embil
- Izar ederra Pablo Sorozábal
- Pakea Sabin Salaberri
- Begi urdin Pablo Sorozábal
- Urzo luma Id.
- Arrosa lilia Id.
- Nahi zuya yin Id.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Sábado 24 de mayo.
Sala Capitular del Ayuntamiento de Rentería

“El Orfeón Donostiarra y los músicos vascos”. Charla a cargo de M. Carmen de las Cuevas. Presentación de la Discografía del Orfeón Donostiarra, realizada por ERESBIL.

Eresbil

Mesa Redonda: “25 años después del Seminario sobre problemática de la música vasca”.

CONCIERTO DE CLAUSURA

Sábado 24 de mayo de 1997
Iglesia de Capuchinos

- Poema Sinfónico Id.
- “El resurgir de un pueblo” 1939 Tomás Múgica
- Nerezko-Aiak Id.
- Concierto para cello y orquesta Félix Ibarrondo
- Preludio de “Los Burladores” Pablo Sorozábal
- Suite Vasca (1923) Id.

APUNTES DE LA SEMANA

Musikaste ha querido llevar la celebración de sus "bodas de plata" a las calles de Rentería. Por ello, en la jornada inaugural del domingo, hubo dianas a cargo de distintas bandas de txistularis, Banda de Cultura Musical y Tambores de Amulleta.

A las 12 del mediodía los Grupos de alumnos de Erreterria Musical, ofrecieron en las plazas de 7 barrios de la Villa, diversos conciertos de diferentes grupos. Así se escucharon conciertos de Trikitixa, Banda txiki, grupo de saxofones y percusión, grupo de acordeones, grupo de guitarras, y dobles cuartetos de cuerda y viento.

A las 12 del mediodía el acto de apertura nos reunió en la Sala Capitular del Ayuntamiento de Rentería. El acto estuvo presidido por Miguel Buen (Alcalde de Rentería), José María Lete (Presidente de la Coral Andra Mari), Luis María Oyarbide (Director de Cultura de la Diputación Foral), Eleuterio Ruiz (Superior Provincial de los Capuchinos). Tras las palabras de salutación del Presidente de la Coral Andra Mari, José María Lete, el Sr. Alcalde abre la semana con unas breves palabras, para dar la palabra a José Luis Ansorena (Director de Musikaste y ponente). En apenas 45 minutos José Luis Ansorena hace un repaso general de estas 25 ediciones de Musikaste, empezando por agradecer a quienes desde los primeros años confiaron en este proyecto. Cita expresamente a los alcaldes que han apoyado la iniciativa, Ramón Múgica (principal impulsor en sus comienzos), Julián Yuste, Agustín Echeverría (con funciones de presidente de la gestora), Sabin Olaizola, y el actual alcalde Miguel Buen. Todos ellos se hallan presentes en la sala, también se recuerda a José María Gurruchaga, que se halla afectado de una enfermedad y no ha podido asistir. Se recuerda asimismo a Celestino Oyarzábal, constructor del barrio de Beraun, y que colaboró en la primera edición con una aportación económica muy importante, asimismo a Imanol Olaizola, colaborador desde sus funciones en la Diputación Foral en aquellos difíciles años. También se recuerda y agradece con un disco conmemorativo a la Kutxa, Gobierno Vasco y Pedro María Iburguren (Presidente de la Coral Andra Mari y responsable directo de la organización de Musikaste durante 23 años). José Luis Ansorena recuerda las dificultades del origen de Musikaste, los apuros para poder cubrir los presupuestos, hasta que hace dos años, mediante un convenio, el Archivo de Compositores Vascos ERESBIL, es el responsable del mismo.

A los diez y seis años de celebrarse Musikaste, un Consejo Asesor de Música del Gobierno Vasco, para una mejor distribución de fondos, emitió la siguiente opinión: *"MUSIKASTE, A nuestro juicio la manifestación mas relevante del país en su género. Estimamos que oficialmente se ha infravalorado su*

importancia hasta el presente. Urge una revalorización, un reconocimiento que se refleje en un esfuerzo en la partida económica".

Otra opinión de un crítico musical ajeno al País Vasco, es el que emitió Tomás Marco, después de las tres primeras ediciones. Decía: *"El acontecimiento resulta importante en el panorama musical por muchos motivos. El primero de ellos podría ser el carácter monográfico, raro en los festivales españoles y que obliga a otra selección y planteamiento del programa que la habitual en los grandes festivales oficiales, donde la programación viene a ser el resultado fortuito de lo que en cada momento ofrecen las agencias de concierto o los artistas de paso".*

José Luis Ansorena, recuerda las dificultades de programación de algunas de las obras interpretadas como "La quète héroïque du Graal" del Padre Donostia, obra encomendada a 4 Ondas Martenot, instrumento que hubo de traerse desde París. Recuerda asimismo las 1173 obras interpretadas de 249 compositores, los más de 200 estrenos absolutos y más de 300 estrenos locales.

Los asistentes que llenaban la Sala, tributaron al ponente muchos aplausos, totalmente merecidos tanto por su exposición, como de agradecimiento por la extraordinaria labor realizada.

Finalizado el acto, en la Plaza de Fueros se celebró un concierto monográfico dedicado a Pablo Sorozábal, con obras de distintas zarzuelas escritas por el músico donostiarra. La Banda de Asociación de Cultura Musical bajo la dirección de Carlos Rodríguez, y ante un extenso auditorio, dejó constancia de su extraordinario momento, y cosechó calurosos aplausos de la concurrencia.

Por la tarde se procedió a la inauguración de la Plaza de Antontxu Sainz en memoria y recuerdo de nuestro querido amigo, que nos dejó en enero. El Sr. Alcalde descubrió una placa, y un monolito, y tras unas breves palabras de los Sres. Buen y Ansorena y unos bertsos en su honor escritos por Xabier Olascoaga, el Grupo de Ereintza Dantza Taldea y la Coral Andra Mari le ofrecieron "Agurra", "Jeiki-jeiki" y "Agur Jaunak".

Para las 7 de la tarde estaba programado un Festival popular en recuerdo a Bruno Imaz y Pablo Sorozábal, en la nueva plaza de la antigua Esmaltería todavía sin estrenar. Con un ambiente festivo extraordinario, se escucharon 13 obras de estos dos compositores cuyo centenario de nacimiento conmemoramos, y que estuvo a cargo del Grupo Municipal de Txistularis, Orquesta de Erreterria Musical, Ereintza Dantza Taldea, Coral Andra Mari, Oiñarri, Landarbaso y Zunbeltz, todos bajo la dirección de Sergio Zapirain. La fiesta de la

música en Rentería resultó todo un acontecimiento. Con más de 150 actuantes en el escenario, cerca de 40 dantzarís, y una gran afluencia de público, fueron interpretándose las obras programadas. El éxito fue completo. Quizá el comentario mayoritario, fue que la audición no era buena. En el ensayo realizado sin público la audición era casi perfecta, pero los más de 1.000 oyentes absorbieron el sonido y la audición resultó algo escasa. No obstante, el comentario general fue muy positivo, y este día de apertura de Musikaste, fiesta de la música en Rentería, resultó de lo más reconfortante, acompañado de un extraordinario clima veraniego.

MÚSICA ANTIGUA

La jornada dedicada a la música antigua, estuvo protagonizada por la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona y por la Orquesta de Cámara. Esta institución musical es la más antigua de nuestro entorno, con raíces en el siglo XII. Es uno de los pocos coros de catedrales que ha sobrevivido a los nuevos tiempos. La Capilla, formada por 20 voces blancas y 18 graves, ha incorporado jóvenes coralistas que sin desatender el culto ni alejarse de su repertorio, está siendo en la actualidad muy solicitada para ofrecer actuaciones de repertorio. Además de descubrir obras interesantes de maestros de

Capilla, como Miguel Navarro, quizá las obras más polifónicas, o Andrés de Escaregui, pudimos disfrutar con el *Ave maris stella*, del Padre Donostia, con el que el coro entró cantando desde el fondo de la iglesia. Quizá el maestro mejor representado en el concierto fue Juan Antonio Múgica del que se interpretaron las cuatro obras más completas para coro y orquesta. La Capilla cantó con muy buen gusto, empaste y afinación, destacando especialmente en las obras con acompañamiento de orquesta y en las partes a capella. Estuvieron asimismo muy bien acompañados por los catorce componentes de la Orquesta de Cámara. Aurelio Sagaseta condujo el concierto con gran profesionalidad. La buena entrada de público recibió dos propinas, una pieza recogida de las misiones jesuíticas de Chiquitos para acabar con el *Agur Jesusen Ama* de Felipe Gorriti.

MÚSICA VOCAL

Este segundo concierto, estuvo dedicado a obras de voz y acompañamiento. Dos de nuestras más queridas solistas, iniciadas en la Coral Andra Mari y actualmente desarrollando importantes carreras internacionales, atendieron la llamada de su "casa" y nos ofrecieron un concierto bellissimo. En primer lugar la mezzosoprano Maite Arruabarrena interpretó tres



Foto: Archivo Musical [rebel]

melodías para canto y piano de Jesús Guridi, prácticamente reestrenadas, ya que no se interpretaban desde los años veinte, obras recias, pero muy bien interpretadas por Maite. “Noche de viento” de Luis Aramburu, nos mostró el lirismo del compositor alavés y nos transportó hasta Silvia San Miguel, joven autora vitoriana que con su “Espejismo” para dos voces, demostró que hay compositores contemporáneos que se inspiran en la melodía para expresar sus sentimientos. Nos llamó la atención la línea melódica de su composición. Una integral de Pablo Sorozábal para voz y piano y voz y guitarra, completó el programa. Ixiar Martínez nos ofreció dos lieder prácticamente inéditos de sus primeros años como compositor, para a continuación alternarse en la interpretación de los 7 lieder, algunos de estilo centroeuropeo. Estas nueve obras nos mostraron a un Pablo Sorozábal desconocido. En cualquier caso severas y muy alejadas de lo más conocido de su producción. Per Arne Frantzen acompañó a las dos solistas con una musicalidad exquisita, siendo el complemento perfecto para las interpretaciones vocales. Las dos piezas con texto en euskera que se interpretaron a continuación, “Gure Basetxe” y “Ill eta gero beti lurpean”, nos mostraron a un Sorozábal más cercano pero también desconocido. No hay constancia de que estas dos obras se hayan interpretado con anterioridad en público, por lo que los organizadores, aunque no se atreven a anunciarlos como estrenos creen que, por lo menos en los últimos cincuenta años, no se han interpretado.

El final del programa estuvo dedicado a sus “Ocho canciones a dos voces con acompañamiento de guitarra”. El acompañante fue Eugenio Tobalina, excelente guitarrista que nos deleitó por la limpieza de su sonido. ¡Y qué decir de la interpretación de estas ocho melodías populares vascas armonizadas por el propio Sorozábal! Son tan conocidas, tan bellas, tan románticas algunas, picarescas otras, que cautivaron al público. Fue tal la delicadeza de las intérpretes que por más de una mejilla, resbalaban emociones y recuerdos pasados. La última media hora del concierto fue para no olvidarla en muchos años. Musikaste vivió en esos treinta minutos unos de los momentos más líricos y bellos de estos veinticinco años. Muchos de los asistentes tarareaban interiormente las melodías, pero en el escenario estaban Maite e Ixiar, Ixiar y Maite, en este reencuentro con su público. Gracias a intérpretes y acompañantes, el público que abarrotaba la parroquia salió entusiasmado del concierto y premió a los intérpretes con merecidísimos aplausos.

MÚSICA DE CÁMARA

Violín, violoncello y piano, estos tres instrumentos conjuntos, y apenas con unos meses de vida, dieron paso a la creación del Trío Alzugaray, que fue el encargado de introducirnos

en la música de cámara, primeramente de Pablo Sorozábal. De ella queremos resaltar la Danza vasca “Inguruko”, para violín y piano, aunque las cuatro obras programadas resultaron muy agradables de escuchar. Escuchamos a continuación una melodía cantada por el cello de Cleto Zabala, los apuntes para violoncello de Luis Fraca (presente en el concierto), y el Aria (estilo antiguo) de Luis de Aramburu, hermosa melodía clásica del compositor alavés. Muy hermoso y bien desarrollado el “Trío en Re mayor” de José Luis Iturralde, quizá la obra más ambiciosa y extensa del programa. Hemos dejado para el final un comentario acerca de Kolysanka: Berceuse d’Aitacho Enia del compositor ucraniano de origen polaco Karol Szymanowski. Esta obra fue escrita en San Juan de Luz cuando el compositor ucraniano visitaba el chalet Aitacho Enia. Obra muy bonita que creó una atmósfera muy sugerente. El Trío Alzugaray estuvo impecable en la interpretación de todas y cada una de las obras de concierto, Andoni Mercero, (violín) Arnau Tomas (cello) y Javier Pérez de Azpeitia (piano), demostraron que la calidad de nuestros intérpretes está en el nivel exigible a una formación solista de estas características. El público que, en gran número, asistió al concierto, agradeció a los actantes y compositor presente con muchos aplausos.

MÚSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Alegra comprobar que la música del siglo XX cuenta con más seguidores, o al menos eso pareció ante la cantidad de público que asistió al concierto dedicado a los músicos de nuestros días.

Las cinco obras programadas por la organización se iniciaron con la obra “I had a dream” de la vitoriana Sofía Martínez, escrita en memoria de Martin Luther King. Mostró la utopía, el sueño, en el diálogo entre dos instrumentos, que genera poco a poco una imitación en todos los demás.

“Fragmentation” del bilbaíno Joseba Torre, escrita originalmente para flauta baja, ha sido arreglada por el compositor para esta ocasión para saxo bajo. Es una obra más elaborada, donde el saxo nos introduce los elementos de base de la obra, dos duraciones y dos alturas. Josetxo Silguero nos deleitó con el cuidado sonido de su saxo, no en vano acaba de ser galardonado en Roma con un segundo premio de interpretación. Bien distinto fue el estilo de los “3 Proverbios” del navarro Martín Zalba. En palabras del autor, “*Los Proverbios y cantares de Antonio Machado son un monumento a la ternura, una escultura a la nostalgia, una acuarela al desencanto, una fotografía al amor*”. Escrita para cello, piano y voz solista, debemos resaltar la extraordinaria interpretación que otra de las solistas que han salido de la Coral Andra Mari, como es María Mendizábal, realizó. Con una voz hermosa, cálida, sugestiva, perfectamente dominada y de gran calidad, María fue quizá

el más importante hallazgo de la jornada. Sus largos años de estudio vocal, le están colocando en el nivel que se merece. Deseamos a María que su carrera progrese y se introduzca en los circuitos de conciertos. Calidad tiene para merecerlo. Las "5 Bagatelas sobre un tema de Prokofiev" del compositor renteriano Patxi Larrafiaga, afinado en los últimos años en Roma, nos mostraron un tema utilizado por el músico ruso, que había sido muy popular en Rusia. En una línea de neoclasicismo y contrastes, tuvo en el Grupo Ostots un intérprete de lujo para este estreno. Para terminar el concierto escuchamos "Sorginkeriak" del maestro Ramón Lazcano, director asimismo del Grupo Ostots. De las obras interpretadas en la jornada, las cuatro primeras eran estrenos. "Sorginkeriak" se estrenó en el año 1996 en el Festival Ars Música de Bruselas. Obra de más envergadura que las anteriores y con más instrumentos, violín, flauta, clarinete, cello, piano y vibráfono, se divide en tres secciones, finalizando con un zortziko. El Grupo Ostots, integrado por Carlos Rosat (flauta), José Miguel Martínez Esparza (clarinete), Josetxo Silguero (saxo), Xabier Gil (violín), Jacek Grabe-Zaremba (cello), Imanol Elizasu (piano) y Jesús María Garmendia (vibráfono), bajo la dirección de Ramón Lazcano, fueron los extraordinarios intérpretes de esta nueva jornada de Musikaste, que se está desarrollando con gran afluencia de público y con gran éxito artístico de los intervinientes. El público premió al Grupo, y a la solista vocal María Mendizábal, con merecidos aplausos, que fueron com-

partidos con los compositores que se acercaron hasta Rentería, Sofía Martínez, Martín Zalba y Ramón Lazcano.

DÍA CORAL

Un año más Musikaste nos acercó al trabajo de seis corales representativas de Euskal Herria. Tuvimos representación de Iparralde, Araba, Bizkaia, Navarra y Gipuzkoa, comenzando por el Groupe Vocal Presence, que interpretó dos obras vascas de compositores del otro lado de la frontera: Ermend Bonnal y Joél Merah. Los coros alaveses, Samaniego Korala y Araba Korala, interpretaron las obras "Bi gauza" "Madalen" y "Pakea" de Sabin Salaberri. Recientemente estas dos corales han grabado un disco con obras del citado compositor alavés, quien ha sido nombrado miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. La interpretación de estas obras sirvió de homenaje a su figura. También recordaron la figura de otro compositor centenario, Eustaquio Gurruchaga, con la obra "Amatxo maitia". Desde Bizkaia nos visitaron los miembros de la Sociedad Coral de Bilbao con su director titular Gorka Sierra al frente. También en el aniversario de su nacimiento interpretaron una obra de Arturo Intxausti, compositor que fue director de esta Coral de Bilbao, organista de la Parroquia de San Antón y autor del himno a la Virgen de Begoña. Recibimos a la representación navarra de



Foto: Valentín

Inauguración de la plaza en recuerdo de Antontxu Sainz Echeverría

la mano del Coro San Fermín de Iruña, dirigido por Fermín Iriarte. Este coro de voces femeninas recordó en sus centenarios a Ángel Embil, con una canción de inspiración asturiana "Quítate de la esquina majo" y "La Virgencita cantaba" de Bruno Ímaz. La figura de este compositor nos acerca al centenario del Orfeón Donostiarra, ya que Dn. Bruno fue pianista titular del mismo durante 30 años. La última parte de la programación estuvo dedicada a las composiciones de Pablo Sorozábal. Escuchamos obras para coro de voces blancas "Izar ederra", para voces graves "Begi urdin" y "Urzo luma" y para voces mixtas "Arrosa lilia" y "Nahi zuza yin", esta última en riguroso estreno. La Coral Andra Mari tuvo el honor de interpretarlas con su habitual empaste y calidad vocal. Como final de este día coral todos los componentes de los coros (alrededor de 220 cantores), la Banda de txistularis de Ereintza Taldea, el Grupo de Metales de la Banda de Cultura Musical y percusión, todos bajo la dirección de José Manuel Tífe, titular de la Coral Andra Mari, interpretaron en homenaje a Sorozábal su "Eusko Kantata" "GERNIKA", en recuerdo del sesenta aniversario del bombardeo. Fue una interpretación impresionante.

El público que abarrotaba un día más la iglesia de Capuchinos, tributó a todos los actuantes con largos y calurosos aplausos. Un año más la confraternización de las corales vascas había dado lugar a una jornada memorable. Los comentarios en las escalinatas de la iglesia eran inmejorables. Las felicitaciones a los intérpretes y organizadores por el espectáculo ofrecido invitan a seguir en esta línea.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

La última jornada de Musikaste estuvo repartida entre actividades académicas, homenajes, mesas redondas y concierto sinfónico coral. En la Sala Capitular del Ayuntamiento de Rentería, tuvo lugar un sencillo acto. La organización de Musikaste en su vigesimoquinta edición ofreció un homenaje al centenario Orfeón Donostiarra.

Bajo la presidencia de Adrián López (Alcalde en funciones), José María Lete (Presidente de la Coral Andra Mari), José Luis Ansorena (Director de Musikaste), Ramón Comendador (Vicepresidente del Orfeón Donostiarra), José Antonio Sainz Alfaro (Director del Orfeón Donostiarra) y Carlos Sánchez (concejal de Rentería), María Carmen de las Cuevas, nos acercó a la historia centenaria del Orfeón Donostiarra. En una charla muy amena, Mari Carmen hizo un repaso, ayudada de transparencias, sobre la historia de la fundación del Orfeón. Partiendo de uno de sus artículos constitucionales donde dice "el orfeón tiene por objeto primordial el fomento y la divulgación de la música coral vascongada", fue desgranando mediante unos sencillos diagramas las tendencias desarrolla-

das por sus seis directores LUZURIAGA, OÑATE, ESNAOLA, GOROSTIDI, AYESTARÁN y SAINZ ALFARO. Recorrió su historia desde los primeros años como coro de voces graves, con el maestro Luzuriaga como director (donde el 61% de las obras interpretadas eran de folklore vasco), hasta el crecimiento de la música polifónica con el maestro Oñate, para llegar a la época de Esnaola donde su estrecha relación con el maestro Guridi hizo estrenar numerosas obras vascas y dar a conocer exteriormente al Orfeón. La época del maestro Gorostidi, estuvo marcada principalmente por su dedicación a la zarzuela. Eran momentos muy difíciles para conseguir conciertos y el género chico era un buen pretexto para dar el mayor número de conciertos, una de las obsesiones de Juan Gorostidi, que siempre quería mantener activo a su orfeón. Las últimas épocas de Antxon Ayestarán y Juan Antonio Sainz Alfaro han estado más repartidas. Las exigencias de la programación y la necesidad de atender los programas solicitados, han hecho que la música vasca, haya quedado sin demasiado peso en su programación, en beneficio de los oratorios, que alcanzan mayor peso cuantitativo. En sus inicios las mujeres tuvieron muchas dificultades para ser integrantes con voz y voto en el orfeón, y aunque hay constancia de que en 1911 se cantó la Novena Sinfonía de Beethoven, tuvo que llegar el año 1933 para que figurasen como socios de hecho.

La charla de María Carmen de las Cuevas fue muy aplaudida por el público asistente. A continuación se procedió a la presentación de la "Discografía del Orfeón Donostiarra". Musikaste, en colaboración con el archivo vasco ERESBIL, ha confeccionado una completa discografía de estos cien años. Un total de 101 discos figuran en este primer compendio de sus grabaciones, desde el primero conocido y grabado por el maestro Esnaola en 1923, hasta el último en soporte de CD sobre coros de ópera, grabado en 1996.

Como indicó Jon Bagüés, son todos los que están, pero cree que no están todos los que son. Todavía podría haber algún otro disco fuera de catálogo, no obstante los datos utilizados procedentes del propio archivo Eresbil, de la Biblioteca Nacional de Madrid, Fonoteca de Catalunya y archivos de SER cedidos a Eresbil. Este catálogo discográfico fue entregado al vicepresidente del Orfeón Donostiarra, el renteriano Ramón Comendador, que a su vez hizo entrega a la organización de Musikaste de una placa conmemorativa de este centenario y de las bodas de plata de la misma.

Por la tarde en los locales del archivo Eresbil, tuvo lugar una mesa redonda en la que intervinieron Javier Busto (los coros), Juantxo Ceberio (la música popular), Ramón Lazcano (los compositores) y Carmen Rodríguez Suso (la investigación). El título de la mesa redonda era "25 años después del seminario sobre la problemática de la Música Vasca". El debate que se desarrolló a lo largo de dos horas y media fue moderado por Jon Bagüés, ante una nutrida representación.

Extractando las opiniones surgidas, podríamos quedarnos con algunas exposiciones genéricas. Para Javier Busto, es fundamental crear una Escuela Coral Vasca. Consideró que no ha cambiado demasiado la situación en estos 25 años, pero que debemos formar a directores y a cantores. Trabajar más en la base. Se resalta como problema general la carencia de salas de conciertos, o las dificultades de los compositores vascos para dar a conocer sus obras. Ramón Lazcano destacó en este capítulo a Musikaste que, en sus 25 años, se ha empeñado en ofrecer las nuevas obras de autores actuales.

La musicóloga Carmen Rodríguez Suso denunció que la Universidad del País Vasco se ha olvidado de la investigación musical y la gente que quiera dedicarse a la musicología tiene que irse fuera, como en los tiempos de la dictadura.

CONCIERTO DE CLAUSURA

Con la Iglesia de Capuchinos repleta de público, se celebró la jornada de clausura de la vigesimoquinta edición de Musikaste. La Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la dirección del maestro Juan José Mena, nos ofreció para iniciar "El Resurgir de un Pueblo", poema sinfónico del tolosarra José Tomás Múgica, obra basada en melodías vascas con el exponente en su comienzo y final de los compases de "Gora ta gora". Estuvo muy bien interpretada por la O.S.E. La segunda

obra programada era estreno local, ya que se había interpretado en París. Se trata de la obra del ñatiarra Félix Ibarrondo, "Nerezko Aiak", con muy poca armonía y con acordes duros para nuestros oídos. Fue interpretada en su calidad de solista por Jérôme Pernoo, gran trabajo el de este joven gran violoncellista. A continuación se ofreció el preludio del acto III de la zarzuela "Los Burladores" de Pablo Sorozábal. La alegría del maestro en este fandango vasco resaltó el brillo con que trabajó la Orquesta durante toda la noche.

En el intermedio, el alcalde de Rentería Miguel Buen, en unas breves palabras, clausuró el Musikaste 97, y se dió paso a la interpretación de la última de las obras, la "Suite Vasca" de Pablo Sorozábal. Obra compuesta en sus inicios en Leipzig consta de tres partes bien diferenciadas: una primera con el tema Kattalin para voces de hombres, una segunda, canción de cuna, interpretada por el coro femenino, y al final un Akelarre por todo el coro mixto. Su interpretación fue un rotundo éxito, tanto de la Coral Andra Mari en la parte coral como de la Orquesta de Euskadi con sus directores Juan José Mena y José Manuel Tife que cosecharon grandes y prolongados aplausos de un público entusiasta, que a lo largo de toda la semana ha seguido con gran interés los conciertos ofrecidos.

Musikaste ha cumplido con esta 25 edición. Un ciclo importante. Quedamos a la espera de la próxima edición, que será el inicio de los próximos 25 años. 🎻



Foto: Archivo Museo de Euzkadi