

# David Tellechea, un renteriano al frente de la Confederación de Coros

**N**acido en Rentería, lleva tres décadas viviendo en Huesca, donde es Jefe de Estadística del Ayuntamiento de la capital altoaragonesa. Recientemente, en la Asamblea que la Confederación Coral Española COACE, celebró del 28 de Febrero al 1 de Marzo, ha sido elegido presidente de la Confederación. Con ocho años se inició en el canto coral, para entonces, ya estudiaba solfeo y piano. Componente durante muchos años de la Coral Oscense y profesor de la Escuela de Música de la citada agrupación coral, desde 1987 dirige la Coral de Graus. El año 89 fue nombrado vicepresidente de la Federación Aragonesa de Coros, cuatro años más tarde presidente y desde hace unos meses es presidente de COACE.

Con ocasión de su elección hemos querido traer a las páginas de OARSO a este renteriano que ejerce de oscense y que compagina la informática y la música como un acorde perfecto.

*¿Cómo recuerdas tus inicios en la música en Rentería?*

David Tellechea.- Bien. Mis inicios fueron con D. Jesús Querejeta. Al salir de la escuela íbamos a los bajos del On-Bide a dar solfeo. Había una escolanía en la parroquia y en esa escolanía cantábamos prácticamente todos los que acudíamos a clase de solfeo. En los primeros ensayos a los que iba yo, venían chavales que habían pertenecido a la Escolanía de Don Juan Bautista.

*Ése fue tu comienzo en la música, ¿qué itinerario seguiste después?*

D.T. Bueno, luego empecé a estudiar música con Juanito López y me examinaba en Donosti en el Conservatorio. Allí hice varios cursos de solfeo y de piano. Era una mezcla de todo, con D. Jesús daba solfeo, y con Juanito López, piano. Así, estuve unos años, pero luego al continuar con los estudios de bachiller dejé los estudios oficiales de música, si bien seguí cantando en el coro parroquial primero, en la Coral Santa Cecilia y en Stella Maris después ( con Patxi Mitxelena, su hermano José Manuel , Joakin Arruabarrena etc..) para terminar cantando en Andra Mari, hasta que me fui a vivir a Huesca, el año 1969.



David M. Tellechea. 25 de diciembre de 1996.

*Llegas a Huesca, sigues vinculado al mundo coral y terminas tus estudios musicales en el Conservatorio de Zaragoza...*

D.T. Bueno, en Huesca nada más llegar, me meto en la parroquia donde hago de organista y ayudo en lo que puedo. Luego pertencí a un coro que tenía el Maestro de Capilla de la Catedral y de allí pasé a la Coral Oscense. Se había formado hacía un par de años, y allí estuve ,pues no sé , 16 o 17 años, hasta 1990.

Esta coral, con Conrado Betrán creó el año 1975 la Escuela de Música de la Coral Oscense, que es una escuela muy reconocida. Allí como en todas partes, para ser profesor de música con todos los "sacramentos" era necesario tener títulos, y entonces, me decidí a terminar los estudios de solfeo y piano, y en el Conservatorio de Zaragoza saqué el título de Profesor de Solfeo , Transporte y Acompañamiento. Hice además tres cursos de canto, y los estudios de Armonía, Fuga y Composición.



Escolanía de la Parroquia de Ataun. ¿1953?

*¿Cómo llegas a los cargos directivos de la Federación Aragonesa de Coros ?*

D.T. El año 1989 me eligieron vicepresidente de la Federación Aragonesa de Coros, luego fui secretario y más tarde, el año 1993 me eligieron presidente. Como presidente asistía a las reuniones de la COACE y tras ser vicepresidente de esta confederación que agrupa a las Federaciones de Coros del Estado, me han elegido presidente para los próximos tres años. Juan Iceta, Secretario General de la Federación de Coros del País Vasco es el vicepresidente desde marzo.

*¿Y desde la más alta responsabilidad de la COACE cómo se ve el canto coral ?*

D.T. En el canto coral yo veo en la actualidad dos vertientes. Por una parte, están los coros tradicionales que han seguido más o menos sus maneras y sistemas de cantar, sus repertorios etc. Por otra parte están los coros que se han ido formando al arrimo de gente más preparada técnicamente y que han salido de Conservatorios. Son las dos líneas fundamentales que yo veo en la actualidad en el canto coral que conozco. Esta evolución se ve claramente por ejemplo en el concurso de Ejea de los Caballeros, de cuyo comité asesor soy miembro, lo cual me permite conocer muchos coros y ver esas líneas fuerza en el canto coral.

*Quienes llevan algunos años en el mundo coral vienen observando estos últimos años que los coros no "suenan". Se ha apoderado de ellos una especie de anemia vocal, que los hace planos, "sosos", parece que todos suenan igual. ¿No le parece ?*

D.T. Antiguamente en los coros los bajos eran bajos, los tenores eran tenores brillantes, las sopranos eran sopranos y las contraltos eran muy timbradas. Ahora se busca más un coro en el que las cuatro voces sean más equilibradas en la cuestión de la sonoridad; los tenores cantan medio de falsete, pareciéndose a unas contraltos; los bajos se pare-

cen más a tenores...Se ha unificado digamos más la cuestión tímbrica y se ha perdido..

*¿Naturalidad ?*

D.T. Además de naturalidad todos aquellos armónicos impresionantes que se creaban los coros con aquellas voces. Ahora pienso que hay también una cuestión bien clara, y es que el repertorio contemporáneo no se podría hacer con aquel tipo de coro porque se necesita un coro mucho más dúctil y con unas voces más iguales.

*Y ¿qué nos dice de los coros vascos?. ¿Cantan tan bien como creemos?*

D.T. En el País Vasco hay muy buenos coros, lo que pasa es que en otras partes están espabilando. Por seguir con el ejemplo de Ejea de los Caballeros que conozco bien. Este año ha habido un par de coros, el Coro del Conservatorio Superior del Liceo y otro del Conservatorio Superior de Tenerife que eran buenísimos. El coro que se presentó de Gipuzkoa quedó cuarto. ¿Qué quiere decir esto? Pues que en otros lugares también están surgiendo coros muy buenos.

*Y a David Tellechea ¿qué la ha dado el mundo coral ?*

D.T. En primer lugar y antes que nada, quiero decir que para mí el cantar es una de las cosas más bonitas que hay, el placer de cantar es un primer dato que creo es muy importante subrayar. Luego, en segundo lugar, está el transmitir esa satisfacción que uno tiene a los demás, para que también la sientan, eso también es muy importante. De ahí mi preocupación en difundir el canto coral.

*Tenemos que terminar David. Usted es el compositor de un himno a María Magdalena, que todos los años en fiestas se canta la víspera de la Magdalena en la salve de la ermita y el día 22 de Julio en la Iglesia Parroquial. ¿Ha tenido ocasión de cantarla alguna vez en magdalenas ?*

D.T. Un año lo canté.

*¿Satisfecho con su obra ?*

D.T. El origen de la obra es muy curioso. La primera versión que yo hice, el original, era para voces mixtas con una parte de soprano en la parte central que seguro que está en Eresbil. Luego cuando Jabier Olaskoaga, el autor de la letra, me dijo que la quería para que la cantara el pueblo, lo que hice fue adaptar la voz melódica con el acompañamiento del órgano. Pero respondiendo a tu pregunta, a mí si me gusta teniendo en cuenta que tiene que ser una cosa popular. Pero es a los renterianos/as a los que corresponde decir si les gusta o no.