

En torno a Musikaste 98

Los problemas de nuestros músicos.- Cuando traemos al recuerdo los problemas de nuestros músicos, nos referimos a los que se nos crean al tratar de clarificar su historial y, sobre todo, trabajar para conseguir su patrimonio musical. He aquí algunos casos:

a) Matías de Durango y de los Arcos.- La etapa más brillante de su carrera musical transcurrió en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, como maestro de capilla desde 1695 hasta 1698, año en el que falleció. Allí se encuentran sus principales manuscritos, que fueron solicitados en setiembre de 1997 y que no llegaron a ERESBIL hasta abril de 1998. Ya no había tiempo para su transcripción y correspondiente preparación. Esto obligó a modificar el programa del Día de Música Antigua, que inicialmente iba a ser integrado con partituras suyas. Por esta razón se dio entrada en esta jornada a varias partituras de Andrés de Escaregui.

b) Adrien Barthe.- El empeño de MUSIKASTE de dar a conocer nuestros músicos desconocidos del pasado tiene incidencia particular en el caso de Adrien Barthe, nacido en Bayona en 1828. Su nombre es ignorado, no sólo por los vascos de Hegoalde, también por los de Iparralde. Sin embargo su patrimonio musical abarca varias Óperas, Cantatas, Oratorios y otros géneros de música.

Las partituras suyas, que se programaron el Día de Cámara en MUSIKASTE 98 tienen un evidente interés, lo que unido al resto de su abundante producción, motivó la presencia de la ponencia sobre su personalidad, que fue pronunciada por Natalie Morel. Pero también en su caso hemos tenido similares problemas para conseguir sus partituras. Solicitadas algunas a la Biblioteca Nacional de París, llegaron a su debido tiempo y fueron programadas adecuadamente. No así las solicitadas al Conservatorio de Bayona, que todavía no han llegado al archivo ERESBIL.

c) Fernando Remacha.- La conmemoración del I Centenario del nacimiento de Fernando Remacha nos trae al recuerdo el trauma que él vivió en 1936, cuando el Grupo de Madrid, Generación del 27 o Generación de la República, en el que estaba integrado, se disolvió, camino del destierro. Fernando Remacha buscó asilo en la ferretería de su



Entrega de un recuerdo por parte de la Coral Andra Mari al Biotz Alai Koroa, en su 75 aniversario. (Foto: Poly).

padre en Tudela, iniciando una etapa oscura, alejada de la música, cuando se hallaba en la madurez de su inspiración. Ocupado "en vender clavos", según expresión suya, perdió 20 años de dedicación a la música, en los que hubiera escrito importantes obras.

Las efemérides de los Centenarios.- La costumbre de evocar en MUSIKASTE a los compositores cuyo Centenario de nacimiento o fallecimiento acaece en el año en curso, nos crea problemas de distinto tipo. Máxime, cuando forman una lista de 18 compositores, como ocurre en MUSIKASTE 98. No es posible programarlos a todos y más difícil todavía que figuren en los recitales con distintas obras cada uno. Es evidente que la categoría musical de estos compositores decide la programación de cada uno. Sin embargo MUSIKASTE, como mínimo, los evoca a todos ellos con verdadera admiración, por la gran tarea de creación y difusión de nuestra música que ellos realizaron en su vida.

Los estrenos del P. Donostia.- Los trabajos de preparación de una nueva biografía del P. Donostia nos han puesto en contacto con sus manuscritos, actualmente en el Archivo de Capuchinos de Pamplona. Entre las partituras inéditas por distintas razones, hemos podido extraer estos dos lieder "A una rosa" y "La cigala" que merecen figurar entre lo mejor del músico capuchino y que fueron escuchados como primicia importante.



Ereintza Dantza Taldea en la Plaza de la Esmaltería. (Foto: Poly).

El nuevo auditorio.- Había gran expectación por experimentar el resultado sonoro de tres jornadas de MUSIKASTE 98 en el Centro Cultural Villa de Errenteria y observar la reacción del público asistente. El resumen final ha sido bueno, con algunas matizaciones, fundamentalmente referentes a la acústica.

La música de cámara se ha podido escuchar con una gran nitidez, algo impensable en la iglesia de Capuchinos. A pesar de todo, algunos intérpretes añoraban sus intervenciones en la iglesia, porque en su opinión no se escuchaban bien unos a otros.

Creemos que la cuerda en general queda menguada en su sonido. Sin embargo salen beneficiados los instrumentos de viento y madera. No así la voz humana, sea de solista o de conjunto coral, que confía en una pequeña reverberación, como ayuda para su redondez. También el piano pierde algo de su mejor sonoridad.

Todos estos detalles o inconvenientes, quedarían subsanados si el escenario contara con una caja acústica, que recogiera y transmitiera el sonido, en lugar de dejarlo escapar por el techo abierto o ser absorbido por las cortinas que lo rodean.

Un detalle también negativo fue el tener que escuchar durante el transcurso del concierto los

ejercicios de calentamiento que hacía la mezzosoprano desde su camerino. Esto pedía a gritos la insonorización de dicha sala. Algo similar hay que añadir por el ruido del tráfico que se percibía desde las butacas de los oyentes.

Actividades paralelas.- Continuando la conexión iniciada hace algunos años con los responsables de la Biblioteca Municipal donostiarra, MUSIKASTE 98 ha montado en dicho lugar una Exposición-Homenaje al compositor donostiarra Francisco Escudero, el decano de nuestros actuales compositores, que recientemente ha recibido la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. La Exposición quedó inaugurada el 15 de mayo con la presentación del Catálogo de la Obra Musical de Francisco Escudero, Bibliografía y Discografía. Hubo además allí mismo una rueda de prensa sobre su "Sinfonía Sacra" el 22 de mayo y el 26 de mayo una ponencia sobre "La obra musical de mi padre", pronunciada en el mismo lugar por Francisco Escudero, hijo. Estos distintos actos fueron realizados por la presencia del homenajeado y por sus chispeantes actuaciones de palabra.

Balance final.- El 18 de noviembre de 1997 fue presentado en el Auditorio del Centro Cultural Villa de Errenteria el libro "MUSIKASTE, 25 URTE - 25 AÑOS DE MUSIKASTE", escrito por quien firma



Ana Radmoska (violin) y Janmaarten Van Der Mark (piano) en el Centro Cultural "Villa de Errenteria". (Foto: Poly).

estas líneas. En esta publicación puede encontrarse la documentación más completa de los 25 años de MUSIKASTE.

Nos corresponde ahora agregarle las cifras de la edición XXVI de 1998, que producen el siguiente balance total:

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Cuarenta y siete ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 1290, escritas por 270 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos absolutos: 207.
- Estrenos locales: 335, cifra presumiblemente muy superior.

- Coros que han intervenido: 96.
- Solistas vocales: 105.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 35.
- Orquestas sinfónicas: 7.
- Varios: 21.

¿Y **MUSIKASTE 99?**- Característica especial será la de la conmemoración de los XXV años de la creación de ERESBIL. Claro está que tan importante efemérides no se limitará a la Semana del 16 al 22 de mayo, sino que abarcará distintos actos, distribuidos durante todo el año 1999.

MUSIKASTE 99 recordará el centenario de nacimiento o muerte de los siguientes compositores:

Juan Francés de Iribarren (Sangüesa, 1699-1767).

Julián Romano (Estella, 1831-1899).

Remigio Calahorra (Villafranca de Navarra, 1833-1899).

Carmelo Ibarzabal (Vitoria-Gasteiz, 1899-).

Jesús Lasagabaster (Oñate, 1899-1987).

Félix Tellería (Cegama, 1899-1965).

Timoteo Urrengoechea (Bermeo, 1899-1993).

Víctor de Zubizarreta (Bilbao, 1899-1970).

De todos estos músicos, Juan Francés de Iribarren será objeto de estudio especial entre la música antigua.

Víctor de Zubizarreta destacará en la música más próxima a nosotros.



A la izquierda los ponentes Natalie Morel y Marcos Andrés, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. (Foto: Poly).