

Musikaste 98

Un año después de la edición de MUSIKASTE 97, que tuvo un carácter extraordinario con motivo de la celebración del 25 aniversario, la organización de la Semana Musical en Errenteria ha iniciado una nueva etapa, considerando adecuada la línea trazada y anunciándonos la continuación de la labor difusora de las obras de nuestros compositores y el apoyo a los intérpretes del país.

Una de las novedades que podemos apuntar es que Musikaste, aumenta definitivamente en un día su duración, consolidándose la apertura del domingo, con una jornada de carácter participativo y festivo.

Otra novedad importante ha sido la utilización de una nueva sala de conciertos. Si en las últimas ediciones todas las actuaciones se han venido celebrando en la parroquia de los Padres Capuchinos, la inauguración el pasado año del Centro Cultural "Villa de Errenteria", ha trasladado a dicho Centro los conciertos de formato camerístico. Así pudimos escuchar el martes (Música de Cámara), miércoles (Música Vocal) y jueves (Músicos Vascos de vanguardia) los conciertos de menor formato. También como novedad, este año se ha cobrado la entrada al nuevo auditorio, 500 pesetas por concierto, con un abono de mil pesetas para las personas interesadas en acudir a los tres. Los conciertos en Capuchinos han mantenido su gratuidad. La organización de Musikaste ha considerado que el cobro de entradas a precios populares, equipara los conciertos musicales con otro tipo de espectáculos, y ayuda a los músicos vascos de nuestro tiempo, puesto que los compositores de las obras estrenadas podrán cobrar sus derechos de autor con su correspondiente prima de estreno, concepto al que no tendrían derecho si el concierto se celebrase con entrada gratuita.

Musikaste 98 ha ofrecido por primera vez en décadas y a veces en siglos, partituras procedentes de la Biblioteca Nacional de París (caso de "Six pièces" para violín y piano de Adrien Barthe), archivos particulares del Padre Donostia o del Monasterio de Santo Domingo de la Calzada (composiciones de Matías de Durango). Todas las partituras cuya ejecución es encargada por Musikaste a los distintos intérpretes, pasan a sumarse a los fondos de Eresbil-Archivo de Compositores Vascos, y por lo tanto, a estar al alcance de todos los interesados.

Musikaste tiene por costumbre recuperar la obra de compositores en ocasiones olvidados, aprovechando la celebración de algún aniversario. Así en esta edición número 26 ha celebrado las efemérides indicadas a continuación, programando a los autores del siguiente listado.

III centenario del fallecimiento de:

Matías de Durango (Falces, 1636-1698).

Centenario del fallecimiento de:

Adrien Barthe (Baiona, 1828-1898)

Bartolomé de Ercilla (Durango, 1863-1898).

Centenario del nacimiento de:

Cristóbal Altube (Aretxabaleta, 1898-1951).

Enrique González Arroitañaregui (Durango, 1898-1990).

Joaquín Iruretagoyena (Astigarraga, 1898-1957).

Antonio Jaunsarás (Muruzabal, 1898-1969).

Joaquín Landaluce (Orduña, 1898-1976).

Paul Legarralde (Hendaia, 1898-1981).

Maximino Lizarralde (Durango, 1898-1994).

Manuel Mocoeroa (Tolosa, 1898-1953).

José Otaño (Lerga, 1898-1936).

Celestino Pozueta (Olazagutia, 1898-1967).

José Querejeta (Ataun, 1898-1986).

Fernando Remacha (Tudela, 1898-1984).

Prudencio de Salvatierra (Salvatierra, 1898-1971).

Francisco Urteaga (Ordizia, 1898-1972).

Luis Miguel Zulategui (Pamplona, 1898-1970).



Ereintza Txistulari Taldea en la Plaza de la Esmaltería. (Foto: Poly).

PROGRAMA

JORNADA INAUGURAL.

Domingo 17 de mayo de 1998

10,00 Diana a cargo de la Banda de Txistularis Municipal de Errenteria.

12,00 Acto de Apertura, Salón de Plenos del Ayuntamiento.

"Adrien Barthe, musicien bayonnais", ponencia a cargo de Natalie Morel.

"Fernando Remacha y la generación del 27", ponencia a cargo de Marcos Andrés.

13,15 Concierto de Banda en Foru Enparantza a cargo de la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria, con obras de E. González Arroitañáuregui y Celestino Pozueta.

17,00 Café musical a cargo del "Cuarteto de cuerda Usandizaga" en el Café Boulevard.

19,00 Festival en la Plaza de la Esmaltería a cargo de Ereintza Txistu Taldea y los siguientes grupos de Errenteria Musical.

Tronpeta Taldea.

Kitarra Taldea.

Harizko Taldea.

Akordeoi Taldea.

Ikasleen Banda.

Dantza Eskola.

MÚSICA ANTIGUA.

Lunes 18 de mayo de 1998, 20 horas.

Iglesia de Capuchinos.

Inter vestibulum (motete de cuaresma).
Andrés de Escarregui. (Eibar 1711-1773).

Misa sencilla a 5 voces (1747). Andrés de Escarregui.

Absortos del cielos (1770). Andrés de Escarregui.
(Villancico a 4 al Nacimiento)

¿Qué hace desnudo en la Cruz? (1744).
(Cuatro sencillo a la Pasión). Andrés de Escarregui.

Oigan, atiendan.
(Villancico al Ssmo. Sacramento).
Matías de Durango. (Falces 1636-1698).

Ay, dulce amor.
(Villancico al Ssmo. Sacramento).
Matías de Durango.

Entre vista y oido. (Villancico al Ssmo. Sacramento).
Matías de Durango.

¡Ea, peregrinos!. (Villancico al Ssmo. Sacramento).
Matías de Durango.

Para el trigo envinado.
(Villancico al Ssmo. Sacramento).
Matías de Durango.

Navecilla que sales del puerto.
Matías de Durango.

Tanto sentir.
(Villancico a San Pedro Apóstol).
Matías de Durango.



Capilla Peñafloreda. Iglesia de los Padres Capuchinos. (Foto: Poly).



Carmen Arbizu (soprano) y Alejandro Zabala (piano) en el Centro Cultural "Villa de Errenteria". (Foto: Poly).

Cajas y clarines.
(Villancico al nacimiento).
Matías de Durango.

Niño de mil zalez.
(Villancico al nacimiento).
Matías de Durango.

Jácara.
(Villancico a la Navidad).
Matías de Durango

MÚSICA DE CÁMARA

Martes 19 de mayo de 1998, 20 horas.

Centro Cultural "Villa de Errenteria".

Six pieces para violín y piano
Adrien Barthe (Baione 1828-1898)

I, Idylle

II, Légende

III, Bourrée

IV, Le berger

V, Couvre feu

VI, Scherzo

Errimina.

Luis Miguel Zulategui (Pamplona 1898-1970).

Sonatina.

Fernando Remacha (Tudela 1898-1984).

Suite para violín y piano.

Fernando Remacha

I, Pastorale-Moderato

II, Menueto

III, Gavota-lento

IV, Final-Allegro Molto

Romanza en La bemol para violín y piano

Fernando Remacha

Cuarteto para violín, viola, violoncello y piano

Fernando Remacha

I, Allegro moderato

II, Andante

III, Allegro vivo

MÚSICA VOCAL

Miércoles, 20 de mayo de 1998, 20 horas.

Centro Cultural "Villa de Errenteria".

Dos canciones inéditas.

A. Donostia (Donostia 1886-1956).

La cigala (J. Verdaguer).

A una rosa (J. Verdaguer).

Flor de consuelo.

E. González Arroitajáuregui (Durango 1898-1990).

Lua-lua.

E. González Arroitajáuregui (Durango 1898-1990).

Pensamiento
E. González Arroita Jáuregui (Durango 1898-1990).

Amar mandamentuac.
E. González Arroita Jáuregui.

Hay un instante del Crepúsculo.
Luis Miguel de Zulategui (Pamplona 1898-1970).

Chanson Mauresque.
Adrien Barthe (Baiona 1828-1898).

Integral de canciones.
Fernando Remacha (Tudela 1898-1984).

Dos cantares y un cantorcillo.
"Ay que no era" "Al alta venid, buen amigo" "A la villa voy".

Elegía sin palabras (In memoriam García Leoz).

Nouturnio.

Mimosa, no llores.

Charramandurca.

El domingo de sol.

Seis canciones vascas.

"Eijerra zira, maitia".

"Chorietan bürüzagi".

"Bentara noa".

"Zubietako neskatxentzat".

"Astea luzea".

"Ondarribia, erri txikia".

MÚSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Jueves, 21 de mayo de 1998, 20 horas.

Centro Cultural "Villa de Errenteria".

Círculo Polar Ártico.

Sofía Martínez (Vitoria 1965-).

Bizitza (Poemas de Bernardo Atxaga).

Gabriel Erkoreka. (Bilbao 1969-).

Kalatxoriak.

Negukoa.

Harearena.

Bizitzak.

Music for Sir Richard Burton.

Peio Zabaleta (Iholdy, 1961-).

Libro de Imágenes

Luis de Pablo (Bilbao 1930-).

El jardín de Melibea

Peripezia de Don Gil

El caballero y la muerte

Escondite

Monólogo del soñador

DÍA CORAL

Viernes, 22 de mayo de 1998, 20,30 horas.

Iglesia de Capuchinos

Ara nun diran.

Paul Legarralde (Hendaia, 1898-1981).

Aurtxo ttikia.

Paul Legarralde.

O Salutaris.

Antonio Jaunsarás (Muruzábal, 1898-1969).

Ave María.

Manuel Moco-roa (Tolosa 1898-1953).

Si lo dicen, digan.

Fernando Remacha (Tudela 1898-1984).

Desciende al valle, niña.

Fernando Remacha.

Ora baila tú.

Fernando Remacha.

Cuando te miré a los ojos.

Fernando Remacha.

Juegos.

Fernando Remacha.

A Irene García.

Despedida.

Ribereños.

Jotas.

Fernando Remacha.

Laudate Dominum.

Javier Busto.

Comeditis carnes.

Javier Busto.

Jubilate Deo.

Javier Busto.

Kantariak.

E. González Arroita Jáuregui (Durango 1898-1990).

Biri, Biri.

Joaquín Iruretagoyena (Astigarraga 1898-1957).

CONCIERTO DE CLAUSURA

Sábado 23 de mayo de 1998, 20,30 horas.

Iglesia de Capuchinos

Obertura "El Año Nuevo" (1998)

Jesús M. Muneta (Larraga 1939-)

Sinfonía Sacra

Francisco Escudero (Zarautz 1912-)

Concierto para guitarra y orquesta

Fernando Remacha (Tudela 1989-1984)

Elegia in memoriam Jesús García Leoz

Fernando Remacha

Beatus Vir (Salmo de las Vísperas de San Fermín)

Fernando Remacha

APUNTES DE LA SEMANA

Tras la experiencia positiva del año pasado, Musikaste ha decidido instituir el domingo de arranque del festival como una jornada especialmente participativa y festiva. Así la Banda de Txistularis Municipal de Errenteria ofreció la Diana por sus calles principales a partir de las 10 de la mañana.

A las 12 del mediodía en el Salón de Plenos del Ayuntamiento tuvo lugar el Acto de Apertura bajo la presidencia del Sr. Miguel Buen (Alcalde de Errenteria), José María Lete (Presidente de la Coral Andra Mari, organizadora de Musikaste), José Luis Ansorena (Director del Festival) y Adrián López (1er. Teniente de alcalde del Ayuntamiento de Errenteria). Abierta la Semana por el Sr. Alcal-

de, el director de Musikaste José Luis Ansorena cede la palabra a Natalie Morel Borotra, que en 32 minutos e íntegramente en francés, nos da a conocer a compositor Adrien Barthe, nacido en Baiona el 7 de junio de 1828. Entre los principales datos aportados de este músico, podemos citar que perteneció a una familia de músicos, de la que destacó en particular su hermana Irénée, quien acompañó a Liszt en un concierto celebrado en Baiona (1844). Por recomendación del violinista bayonés Dellphin Alard, ingresa en el Conservatorio de París en 1845. Regresa de vacaciones a Baiona y ofrece varios conciertos con D. Alard y el tenor bearnés Pascal Lamazou (armonizador de varias melodías vascas y bearnesas en su colección *50 chants pyrénéens* (1869).

1854 Primer Gran Premio de Roma (concurso de composición musical que daba derecho a una estancia de 4 años en Roma) por unanimidad con la cantata *Francesca de Rimini*.

1858 Obtiene el Premio Rodrigues (de 1500 francos) con su oratorio *Judith* por delante de Bizet, quien escribe a su madre: "Barthe tiene talento".

1863 También por unanimidad gana un concurso de ópera para el Theatre Lyrique

"La Fiancée d'Abydos" es su única obra lírica representada y editada en 1865. Recibió buenas críticas en su conjunto, pero no fue un éxito remarkable. La obra es agradable y bien escrita, pero no siempre personal, contiene préstamos de los compositores de ópera de la época (Rossini, Félicien David, Meyerbeer). Su orquestación es destacable (¿devido quizás a su amistad con Héctor Berlioz?).



Grupo de viento de Errenteria Musical en la Plaza de la Esmaltería. (Foto: Poly).

Entre 1868/1869 fracasa en un nuevo concurso de ópera con "La Coupe du roi de Thulé", y desaparece de la escena pública.

Durante la insurrección en 1879 es alistado en la *Garde Nationale*. Parece apartarse de la composición para dedicarse a la enseñanza, comenzando con cursos particulares, para posteriormente ser nombrado profesor de armonía de alumnas femeninas del Conservatorio -fue un buen profesor, muy querido, entre 1881-1898. Algunas obras instrumentales, a veces inspiradas de forma superficial por el País Vasco, han sido publicadas.

Un mes antes de su muerte (el 13 de agosto de 1898), Barthe recibió la *Légion d'honneur* por su acción en favor de las músicas militares. Entre su producción podemos citar las más importantes:

Óperas y óperas-cómicas:

Teresa e Claudio, Don Carlos, La Fiancée d'Abydos, La Coupe du roi de Thulé, Le Retour y Gioventu.

Cantatas:

Francesca de Rimini y Velasquez.

Oratorio:

Judith.

Obras corales:

Choeur des sylphes, Choeur de chasse y Adieu.

Otras obras líricas:

Le contrebandier espagnol, Scène et air, Le Renégat de Tanger, La Reine Jeanne, l'Oraison, La Revanche de Pavie, Saltarelle, La Cloche d'Argelés, La Cigale y Le Muletier.

Música instrumental:

Souvenir d'Espagne, Estudiantina, Pays Basque, Six pieces pour violon ou hautbois et piano, Aubade, Passacaille, Les Bleus y Trocadero.

Toda esta producción, totalmente desconocida y olvidada, hace que Musikaste se haya sentido especialmente agradecida a Natalie Morel por su exposición, que fue muy aplaudida por el público asistente.

A continuación Marcos Andrés Vierge nos recordó al maestro Fernando Remacha, en su vinculación con la generación del 27. De la exposición efectuada sobre el músico tudelano, mucho más estudiada y trabajada que la anterior de Adrien Barthe, el ponente se centró en el famoso Grupo de Madrid, "Generación del 27" o también llamada "Generación de la República", que Fernando Remacha creó unido a los Halffter, Bacarisse, Pitaluga, Bau-

tista, García Ascot, Montecón, etc., y que constituyó una avanzadilla en la vanguardia musical unida a la poética de esa época.

Marcos Andrés nos dice que por aquella época se miraba en el espejo de compositores como Maurice Ravel o Claude Debussy, que fue tachado de iconoclasta, y que en 1932 logró el Premio Nacional con su "Cuarteto con piano". Pero la guerra española truncó su trayectoria. Mientras los integrantes del Grupo de Madrid iban al exilio, Fernando Remacha se retiró a Tudela para trabajar en la ferretería de su padre; fue el comienzo de una etapa oscura, cuando se hallaba en lo mejor de su madurez.

Para las 13,15 se dio por finalizada la ponencia del profesor Marcos Andrés, que al igual que su antecesora recogió merecidos aplausos de los asistentes.

Para esa hora estaba prevista en la Plaza de los Fueros la actuación de la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Erreterria.

En 1864 fue fundada en Erreterria la primera agrupación de Banda con el nombre de "La Sociedad Filarmónica" y en 1899 se llamó Banda de Música. Disuelta en 1936, desde 1938 se reagruparon algunos miembros con una clara significación política.

En 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical que reunió a los antiguos componentes de la Banda bajo la dirección de Dn. José María Iraola. Este año pues se cumplen las Bodas de Oro de la Asociación. Con este motivo Musikaste ha tributado un sencillo homenaje a la Banda de la Asociación dentro de su Semana Musical.

Las obras que nos ofrecieron en el concierto matinal fueron de dos compositores centenarios, E. González Arroitañáuregui y Celestino Pozueta. Del primero escuchamos cinco composiciones, principalmente pasodobles y marchas, y del último un pasacalle "Iruñatarra". La Banda interpretó con una calidad extraordinaria todas y cada una de las obras programadas. En este año de aniversario apreciamos en la Banda una gran calidad sonora, una interpretación muy cuidada, y una edad media muy prometedora en la mayoría de sus componentes. Entendemos que está en uno de sus momentos más felices, con un director Carlos Rodríguez en clara progresión, y con la madurez alcanzada en estos diez años al frente de la agrupación. El público asistente tributó los mejores aplausos a los intérpretes, a los que deseamos celebren esta efemérides con muchos éxitos.

Por la tarde, y como novedad, el Cuarteto de cuerda Usandizaga de Erreterria Musical, actuó en la Cafetería "Boulevard" a las cinco de la tarde.

A continuación asistimos en la Plaza de la Esmaltería, recientemente bautizada como plaza Koldo Mitxelena, a un festival a cargo del Grupo de txistus de Ereintza Txistulari Taldea que bajo la dirección de Ixiar Busselo nos ofreció cinco obras de Joakin Iruretagoyena. El resto del programa estaba dedicado a distintos grupos de Erretereria Musical, que bajo la dirección de Alberto Santos, está realizando una gran labor en favor de la cultura musical renteriana. Pudimos escuchar al Grupo de trompetas, al Grupo de guitarras con Leire García, Aroa Centeno, Johana Barriola, Idurre García, Yon Mikel García y Alaitz Mañes. A continuación el Grupo de cuerda con Aitor Jauregui, María Edroso y Ane Uría (violines), Maialen Aldaregia, Ruth Trull y Nagore Ibarra (cellos); el Grupo de Acordeones gajo la dirección de José María San Sebastián interpretó tres obras en las que participaron Eva Susperregui, Leire Rodríguez, Elisabet Alosia y Cristina Zabala (acordeón), Aingeru Tobar (teclado electrónico), Joseba Lorenzo (percusión) y José María San Sebastián (acordeón y dirección).

Finalmente la Banda de alumnos y la Dantza Eskola nos ofrecieron "Igarondo" de Olaizola y la "8ª Melodía vasca" de Jesús Guridi.

El festival resultó muy entretenido, y acudió mucho público, que ovacionó con fuerza todas y cada una de las interpretaciones de nuestros jóvenes músicos.

Para los que seguimos de cerca la cultura musical en Erretereria, supone una gran satisfacción comprobar la gran cantidad de estudiantes e intérpretes de música que existen en la Villa. Hace todavía dos o tres décadas era imposible esta evolución de la música que en todos sus practicantes dejará un poco, aunque la vida les lleve por otros caminos profesionales. Nuestro sincero reconocimiento a todos los que de alguna manera están enseñando el arte musical en nuestro pueblo.

MÚSICA ANTIGUA

El concierto inaugural de Musikaste 98, celebrado en la Parroquia de los Padres Capuchinos, estuvo dedicado a dos compositores, Andrés de Escarregui (Eibar 1711-1773) y Matías de Durango (Falces 1636-1698). Como intérprete tuvimos un año más entre nosotros a la Capilla Peñaflorida, nacida en 1985 por iniciativa de Jon Bagüés, actual responsable del Archivo de Compositores Vascos-Eresbil, y director en funciones de la Semana Musical.



Orquesta Sinfónica de Euskadi y Coral Andra Mari en el concierto de clausura. Iglesia de los Padres Capuchinos. (Foto: Poly).

La Capilla Peñaflorida viene desarrollando un importante trabajo, en el rescate de importantes obras del Barroco, y su posterior exposición al público. Tiene en su haber varias producciones discográficas, tres monográficas dedicadas a José de Torres, Juan García de Salazar y Joaquín Asiain, una selección de autores españoles dedicada a su primer director José Rada, música de la Catedral de Burgos, de Juan Vasquez y Misa "Puer natus est nobis" de Francisco Guerrero.

El programa escogido para esta edición de Musikaste, fue la constatación de cómo la sencillez puede llevarnos al entendimiento de dos músicos felizmente rescatados. Los nueve cantores integrantes de la Capilla, a lo largo de sus 14 intervenciones, mostraron un cuidado polifónico con voces muy ensambladas, interdependientes y siempre apoyadas, donde brillaron todas las individualidades, destacando las de la soprano Isabel Álvarez y el contrateno David Sagastume. Fue un auténtico privilegio escuchar los Villancicos al Ssmo. Sacramento, o los villancicos al Nacimiento de Matías de Durango.

El estilo barroco de todas y cada una de las interpretaciones fue el denominador común de una jornada de gran categoría vocal. En algunas de las obras de la Capilla fue acompañada por distintos instrumentos antiguos, así escuchamos a Felipe Sánchez Mascuñano a la tiorba y a la vihuela; a Renée Bosch al violón; y a Javier Sarasua al órgano. Los transcriptores que hicieron posible su interpretación fueron María Gembero, Jon Bagüés, Joaquín Broto y Manuel Sagastume.

MÚSICA DE CÁMARA

Musikaste se trasladó al Centro Cultural "Villa de Errenteria" para ofrecer el concierto de Música de Cámara. Con este concierto se inauguraba dentro de la Semana Musical un nuevo auditorio, con capacidad para aproximarse 280 personas, y que fue abierto al público el pasado año.

La música de Cámara estuvo centrada en tres compositores, Adrien Barthe (Baiona 1828-1898), Luis Miguel Zulategui (Pamplona 1898-1970) y Fernando Remacha (1898-1984). Los intérpretes fueron Anna Radomska (violín), Robert Pajewski (viola), Dorota Pukownik-Pajewska (violoncello) y Janmarthen van der Mark (piano). Pudimos escuchar las amables y simples *Seis piezas para violín y piano*, una breve obra *Errimina de Zulategui* y sobre todo a Fernando Remacha, destacando en todas sus obras la violinista Anna Radomska, con una gran seguridad en el arco, cuidando todos y cada uno de los ataques, y excelentemente acompañada

por el pianista Van der Mark. Ellos llevaron la mayor intervención ya que el resto de los intérpretes solamente participaron en el Cuarteto final, realizando asimismo un trabajo digno de elogio. El público asistente agradeció su interpretación con cálidos aplausos.

MÚSICA VOCAL

Nuevamente el auditorio del Centro Cultural "Villa de Errenteria" fue escenario para acoger el concierto que la soprano Carmen Arbizu interpretó acompañada al piano por Alejandro Zabala.

La buena acústica del auditorio, las interesantes y agradables piezas elegidas para el mismo y la expresividad de los intérpretes, marcaron la tónica general de las Canciones para voz y piano de Fernando Remacha, dieron comienzo a un concierto en el que los intérpretes sorprendieron por su enorme compenetración. Alejandro Zabala puso la base armónica esperada a unas piezas difíciles en tesitura que la soprano irunesa Carmen Arbizu abordó con gran técnica y seguridad, además de con un gusto exquisito. Las más populares *Seis canciones vascas* resultaron más tradicionales pero igualmente convincentes. Las obras interpretadas a continuación de E. González Arroitauregui y Bartolomé de Ercilla, fueron igualmente hermosas. Luis Miguel de Zulategui y Adrien Barthe compusieron *Hay un instante del Crepúsculo* y *Chanson Mauresque* que escuchamos a continuación. Para finalizar el concierto se interpretaron dos canciones inéditas de Aita Donostia recuperadas por José Luis Ansorena en el Archivo de los Capuchinos de Pamplona que no figuran en la lista de composiciones del autor. Las dos composiciones *A una rosa* (1917) y *La cigala* (1919) están escritas según Ansorena en el momento en que Aita Donostia evoluciona en su mentalidad de compositor y antes de trasladarse a París. La interpretación de estas dos obras con letra en catalán, pusieron sin duda un verdadero broche de oro tanto en lo que a calidad compositiva se refiere -el tratamiento del piano fue fabuloso- como a la expresiva interpretación que de ellas realizó el dúo.

En resumen un concierto de gran calidad que fue muy bien acogido.

MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Cuatro bras de nuestros actuales compositores, completaron este concierto. Escuchamos en primer lugar "Music for Richard Burton", escrita para flauta, clarinete, piano y percusión por Peio Zabaleta, nacido en Iholdy (1961). Del excéntrico



El público asistente en la Plaza de la Esmaltería. (Foto: Poly)

explorador inglés del siglo XIX Sir Richard Burton, co-descubridor de las fuentes del Nilo, no retenemos en esta obra más que el carácter caprichoso, el entintado egipcio y centroafricano así como una sucesión de acciones que tienen aquí menos de una disposición predeterminada que de una aventura singular en territorio extranjero. En palabras de su autor, la obra se presenta como un continuum sonoro articulado sobre un conjunto de siete motivos.

Asistimos a continuación al estreno de la obra *Bizitza* sobre cuatro poemas de Bernardo Atxaga, escrita por Gabriel Erkoreka (Bilbao 1969). Los títulos "Kalatxoriak", "Negukoa", "Harearena" y "Bizitzak". Escrita para mezzosoprano y conjunto de cámara. Estas son las palabras introductorias del propio autor *"Desde un primer momento me sentí atraído por la fuerza expresiva de estos poemas que evidencian una trascendental concepción de la vida; poemas que por su enorme carga dramática, sus abruptos contrastes y cambios de perspectiva en su escritura formal encajan de manera singular con mi actual modo de pensar y sentir la música. La música, por tanto no ignora ni mutila los poemas elegidos; al contrario, las caprichosas formas de éstos determinan en buena parte la estructura de la obra que he creado"*. Para su interpretación se contó con la amplia voz de la mezzo rusa Irina Chikina, acompañada por un amplio plantel del grupo Ostots, especializado en música contemporánea.

La tercera de las obras interpretadas "Cículo Polar Artico" de la compositora vitoriana Sofía Martí-

nez, está inspirada en la música repetitiva americana: una fuerza recorre toda la obra, primero en crescendo luego en hererofonía. Se interpreta por primera vez y la obra está dedicada a los intérpretes de hoy Ramón Lazcano y su grupo Ostots.

Contamos en el concierto con la presencia de estos tres compositores, Peio Zabaleta, Gabriel Erkoreka y Sofía Martínez, que recibieron numerosos aplausos del público asistente.

Para finalizar el concierto escuchamos la obra "Libro de Imágenes" del compositor bilbaino Luis de Pablo. Se trata de una suite instrumental escrita como homenaje al teatro clásico español, del que Luis de Pablo es un buen conocedor. La componen 5 piezas, 1) "Jardín de Melibea" donde se alude al encuentro amoroso de la pareja protagonista de "La Celestina", obra de Fernando de Rojas. 2) "Peripécia de Don Gil", relacionada con la comedia "Don Gil de las calzas verdes" de Tirso de Molina. 3) "El Caballero de Olmedo", 4) "Escondite", pieza inspirada en "La dama duende" de Calderón de la Barca, 5) y último movimiento "Monólogo del soñador" que alude a "La vida es sueño" de Calderón de la Barca.

La interpretación de esta difícil música contemporánea estuvo a cargo del Grupo Ostots, creado bajo el auspicio de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco. Esta agrupación se conforma como un conjunto de solistas de la Orquesta de Euskadi, es un conjunto joven y único en sus características en el País Vasco. Todas sus intervenciones fueron de gran calidad interpretativa, y cosecharon numerosos aplausos.

DIA CORAL

Con la llegada de las masas corales, Musikaste volvió al escenario habitual de la Parroquia de Capuchinos. Este año disfrutamos con las actuaciones de Hendaiaiko Gaztelu-Zahar Korala, coro formado por 25 voces masculinas y que bajo la dirección de Bixente Egiazabal interpretó dos obras de su fundador Paul Legarralde, de quien este año se celebra el primer centenario del nacimiento. El protagonismo de las obras correspondió a dos de sus tenores solistas, estando bien acompañados por un coro equilibrado y empastado. A continuación y desde Vizcaya, nos llegó un coro muy conocido y querido por la Coral Andra Mari, el Biotz Alay de Algorta. Este coro fue en los años setenta el introductor de Andra Mari en Vizcaya, y cumple este año sus Bodas de Diamante, por ese motivo el Sr. Presidente de la Coral Andra Mari hizo entrega de la estela de la coral. Interpretaron dos obras sacras "O Salutaris" de Antonio Jaunsarás y "Ave María" de Manuel Mocochoa. Destacó de su interpretación especialmente la cuerda de bajos, que sonaron compactos y sonoros. Fueron las voces femeninas del juvenil coro Oiañarri de Rentería las que tomaron el relevo, para interpretarnos tres obras de Fernando Remacha. Se escucharon con agrado las tres obras del músico tudelano destacando especialmente "Desciende al valle niña" con tres solistas acompañadas de la repetitiva melodía cantada por el coro en un perfecto segundo plano. Dirigió Imanol Elizasu.

Los 14 miembros del coro Sine Nomine de Pamplona, demostraron lo que un coro de cámara es capaz de conseguir: afinación, empaste y agilidad. Destacó en conjunto la interpretación que ofrecieron de las obras de Fernando Remacha. A continuación se presentó en Musikaste una nueva formación creada por Miguel Amantegui, el Coro de Cámara de Guipúzcoa, formado por 18 coralistas, de distintas localidades de Guipúzcoa. Este coro nos ofreció tres obras de Javier Busto, por cierto muy complicadas como "Comeditis carnes" o el "Laudate Dominum", el coro sonó limpiamente, quizá con alguna carencia vocal en la cuerda de tenores.

Para terminar la Coral Andra Mari ofreció dos obras de compositores centenarios. Así escuchamos en primer lugar "Kantariak" de E. González Arroitañuégui y a continuación "Biri biri" de Joaquín Iruretagoyena, melodías muy populares armonizadas por estos dos músicos recordados esta año en Musikaste que fueron aplaudidas.

Como broche de oro los cerca de 180 cantores acompañados por el Grupo de Txistularis de Ereintza Dantza Taldea y el Grupo de Metales de Errenteria Musical interpretaron la conocida "Euskal musikaren gopespena".

CONCIERTO DE CLAUSURA

Llegamos al concierto de clausura con la parroquia abarrotada de público, tras una intensa semana de actividades musicales.

La obra que abrió el concierto "EL AÑO NUEVO", Obertura Op. 171 original del compositor navarro Jesús María Muneta, se interpretó en estreno absoluto. Está compuesta este mismo año. Obra de agradable audición donde utiliza muchos recursos orquestales, nitidamente diseñados, con un importante apoyo en la percusión. El autor presente en el concierto recibió justos y merecidos aplausos.

Musikaste ha querido rendir este año un merecido homenaje al compositor donostiarra Francisco Escudero, por haber recibido recientemente la Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes, y para este concierto de clausura programó una de sus grandes obras, "SINFONIA SACRA". Obra de encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca donde se estrenó en 1972, esta sinfonía se acerca al poema sinfónico, con características de música descriptiva. Está escrita para orquesta de cuerda y tres instrumentos de madera, oboe, corno inglés y fagot. Dividida en tres cuadros: Getsemaní, Las negociaciones de Pedro y la Crucifixión.

El lenguaje atonal predomina en toda la obra. Su carácter descriptivo nos lleva a escuchar, entre otras cosas el martilleo en los clavos de la cruz. La interpretación de la Orquesta de Euskadi y de los



Francisco Escudero, Andrés Ruiz Tarazona y Manuel Cabrera. (Foto: Poly).

tres solistas instrumentales fue de gran calidad, destacando el fagot Jaroslaw Augustyniak. El maestro Escudero presente en la sala recogió grandes aplausos, así como todos los intérpretes.

Escuchamos a continuación el Concierto para guitarra y orquesta de Fernando Remacha, con la intervención de Eugenio Tobalina a la guitarra. Obra importante dentro de la producción del músico tudelano, quizá el micrófono colocado ante la guitarra distorsionó el sonido y nos privó de la belleza de la misma. No obstante el solista y la orquesta fueron muy aplaudidos.

Después de un breve descanso la organización de Musikaste se adhirió a la conmemoración de las Bodas de Oro de la banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria, que en el mes de junio ha celebrado su cincuenta aniversario. Como recuerdo de esta efemérides José María Lete en nombre de la Coral Andra Mari, hizo entrega a Josu Mitxelena, Presidente de la Asociación de Cultura Musical, de la estela de Andra Mari. El Sr. Alcalde de la villa, Miguel Buen, dio por clausurado Musikaste 98 y animó a todos a trabajar por el próximo año.

Finalizó el concierto con dos obras para coro y orquesta de Fernando Remacha: In Memoriam Jesús

García Leoz, Elegía sin palabras escrita en 1953 tras la muerte del compositor olitense, en una versión orquestada por Pascual Aldabe interpretada por el coro femenino de la Coral Andra Mari, finalizando el mismo con "Beatus Vir" tercer salmo de las vísperas de San Fermín, que Remacha compuso para su interpretación en el acto religioso de la víspera de San Fermín. Más que un salmo del rezo de Vísperas esta obra se ha convertido en obra de concierto. La orquesta de Euskadi y la Coral Andra Mari, fueron muy aplaudidas al finalizar el concierto.

Debutó en Musikaste dirigiendo este concierto un nuevo y joven valor donostiarra, Juan José Ocón. Nacido hace 30 años, estudió la carrera de dirección con el maestro Tomás Aragües, consiguiendo en 1993 el Primer Premio Fin de Carrera. Amplía sus estudios de Dirección en los países del Este de Europa, y dirige a la Orquesta Filarmónica de Moravia y a la Orquesta Nacional de Letonia. Actualmente colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Ha dirigido en diferentes ocasiones a la Coral Andra Mari, y podemos afirmar que nos encontramos ante un gran director, exigente pero dúctil, muy claro en su exposición y es muy respetado y querido. Auguramos un gran futuro a este joven director, y esperamos poder verle en futuras ediciones en Musikaste.



Orquesta Sinfónica de Euskadi. Eugenio Tobalina (guitarra). Iglesia de los Padres Capuchinos. (Foto: Poly).