

# EN TORNO A MUSIKASTE 99

José Luis Ansorena

## ERESBIL, UN DESARROLLO HISTÓRICO VERTIGINOSO Y SORPRENDENTE

Por muchas razones la conmemoración de los 25 años de ERESBIL ha estado ligada a MUSIKASTE 99.

Su evocación en la Semana de Compositores Vascos de Errenteria ha sido continua. A su programación, su realización, comentarios de presentación, etc. me remito.

Pero en estas líneas quiero evocar la evolución, que desde su origen ha vivido ERESBIL.

Su creación (por la Coral Andra Mari) fue decidida el 30 de mayo de 1974. En aquel momento todo arrancaba de una corazonada, bastante irreflexiva: no había presupuesto asignado para el proyecto y tampoco se disponía de local apropiado, para ubicación de los fondos musicales, que se pretendían reunir.

El compromiso de la Directiva de la Coral Andra Mari consistía en correr con los gastos de desplazamiento de quienes iniciasen la aventura.

Personalmente yo me fie de esta palabra e inicié una febril actividad de visitas a archivos musicales, fundamentalmente religiosos.

El apoyo del Ayuntamiento, que nos autorizaba a fotocopiar los materiales cedidos, supuso una fuerte ayuda al desarrollo del plan proyectado.

Armario tras armario fueron colocados en la sala de ensayos de la Coral Andra Mari, con el consiguiente estorbo para la actividad habitual.

En 1978 se obtuvo autorización de los Superiores Capuchinos, para destinar el actual local a instalación de los fondos de ERESBIL. Su inauguración oficial tuvo lugar el 14 de mayo de 1979. Se acabaron las estrecheces iniciales. El Archivo quedaba abierto al público.

Durante el año 1977 se habían llevado a cabo unas trabajos gestiones con la Diputación Foral de Gipuzkoa, para

Ponencia a cargo de Luis Eugenio Naranjo.



Foto: Puly



Foto: Polv

Capilla Peñafloreda.

la creación de un Patronato Provincial que amparase legal y económicamente a ERESBIL.

Suscrito el acuerdo definitivo en este mismo año, figuraba mi nombre como Director del Archivo y su responsable principal. Pero no se señalaba más personal adscrito.

En la práctica yo venía desde los primeros esfuerzos de recopilación de materiales, tomando las decisiones técnicas necesarias: la disposición de las partituras por autores y, a la vez, la creación de un fichero de materias. De esta forma cualquier consulta era sencilla y cumplía los deseos de los usuarios de ERESBIL.

Con la transición del Patronato Provincial a Patronato Nacional, mediante el acceso a él del Gobierno vasco en mayo de 1986, quedó fijada la limitada plantilla del personal contratado a jornada completa. Seguía mi nombre, como Director. Se nombró a Jon Bagüés, como técnico principal, y a M<sup>a</sup> Carmen Martínez, como administrativa.

La gran intensificación del trabajo hizo que por distintas vías accediesen a la plantilla Pello Leñena, Jaione Landaberea y Beatriz Balerdi, como técnicos de catalogación.

De todo este desarrollo quiero destacar la llegada desde los primeros momentos de Jon Bagüés, con su carrera de Filosofía y Letras recién concluida, a la que añadió unos cursos de archivística, de gran utilidad para la tarea de ERESBIL.

A partir de aquí yo tuve en él un firme apoyo, para controlar un desarrollo de ERESBIL, sometido a normas universales.

Mi confianza en él ha ido siempre "in crescendo" y su capacidad de relación con entidades mundiales de la música y musicología ha otorgado a ERESBIL un prestigio inimaginable.

Todo ha contribuido a que los fondos musicales se hayan visto incrementados, hasta crearnos serios problemas de insuficiencia de espacio, sobre todo desde que las cesiones y donaciones de fondos han ido aumentando en número y volumen. Este matiz es prueba evidente de la credibilidad adquirida por ERESBIL.

Queda ahora pendiente la realización inmediata del nuevo domicilio de ERESBIL en el Centro Cultural "Villa de Errenteria".

A partir de aquí sigue abriéndose un panorama de posibilidades, que, además de exigir aumento de plantilla, traerá mayor prestigio a ERESBIL y grandes satisfacciones a sus usuarios.

Por supuesto que yo no imaginaba nada de esto en los orígenes, allá en el verano de 1974.

### LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN

MUSIKASTE 99 ha presentado con un gozo particular la figura de Juan Francés de Iribaren y Echeverría (Sangüesa 1699 - Málaga 1767).

Además de la importancia de su patrimonio musical, cerca del millar de obras de una gran calidad, MUSIKASTE recuerda con satisfacción cómo lo dio a conocer en 1979 y desde entonces cómo su obra musical se ha difundido y apreciado sobremedida. En la actualidad sus compatriotas sangüesinos de la Coral Nora llevan a cabo una ejemplar tarea de difusión de su música, a través de conciertos por lugares diversos. Su presencia en MUSIKASTE 99, además del monográfico dedicado por la Capilla Peñafloreda en el Día de Música Antigua, ha redondeado brillantemente el deseo de conmemorar el III Centenario de su nacimiento, máxime si añadimos la ponencia pronunciada por Luis Eugenio Naranjo en torno a su personalidad en el Acto de Apertura.

### LOS 75 AÑOS DEL ORFEÓN BERGARÉS

Cualquiera que haya seguido la trayectoria histórica de esta entidad coral, podrá comprobar una vez más la dificultad de mantener en el mundo musical aficionado una línea constante de nivel artístico homogéneo.



Foto: Poby

Coral Nora de Sangüesa.



Foto: Poby

Orfeón Bergarés y Orquesta de Cámara de Errenteria Musical.

En el caso del Orfeón Bergarés es envidiable el momento que están viviendo sus componentes. Unos han sido partícipes de los éxitos pasados y otros, recién ingresados en esta familia coral, prometen reverdecer viejos laureles.

MUSIKASTE 99 se esmeró en homenajear a todos ellos en su actuación del Día Coral. Es claro el empeño y deseo de nuestra organización de que esta entidad bergaresa alcance niveles artísticos de primera línea.

## LOS ESTRENOS EN MUSIKASTE 99

En este apartado justo es que recordemos la iniciativa del Gobierno Vasco, que, para realzar la conmemoración de los 25 años de ERESBIL, a la vez que apoyaba la composición de música contemporánea, organizó a través de su Departamento de Cultura un concurso de composición para distintas formaciones musicales. Fueron premiadas:

“Quinteto de viento” de Joseba Torre; “Cuatro diferencias sobre un tiento de Antonio de Cabezón” para acordeón, de Gabriel Erkoreka; “Jesús dulcis memoria” para coro mixto, de Enrique Vázquez. Las dos primeras se estrenaron en MUSIKASTE 99 y la tercera se estrenó en junio dentro de la programación de actos de los 25 años de ERESBIL.

Junto a estas obras debemos señalar como estreno absoluto “Gaeko Loreak” de Zuriñe Fernández Guerenabarrena, obra subvencionada por el Gobierno Vasco.

Además de estas obras, hay otras de simple reposición, como las de Víctor Zubizarreta o Adrien Barthe, que bien pudieran ser también estrenos.

Con características de especial estreno se presentó el “Te Deum” de Lorenzo Ondarra en la jornada de Clausura. Pero esto merece comentario aparte.

## PRESENCIA CAPUCHINA

El sábado, 22 de mayo, jornada de Clausura, resultó de una brillantez espléndida. Entre el público que llenaba la iglesia pudimos contabilizar 24 capuchinos, llegados de distintas comunidades: Bilbao, Hondarribia, Gasteiz, Iruña, más los de Errentería. La razón era doble: el estreno del “Te Deum” del capuchino Lorenzo Ondarra y la motivación de la composición de esta hermosa partitura. Todo estaba relacionado con la conmemoración del I Centenario de la Restauración de la Provincia Eclesiástica Capuchina de Navarra, Cantabria, Aragón y Rioja. El compositor eligió el texto del “Te Deum”, considerado como himno oficial de la liturgia, para dar gracias al Altísimo. Musicalmente Ondarra se apoya constantemente en la melodía gregoriana tradicional. El resultado fue de una gran aceptación para todos, gracias al coro y orquesta, que hicieron un derroche de energías.

La organización de MUSIKASTE, a través del Presidente de la Coral Andra Mari, José M<sup>a</sup> Lete, hizo entrega de la Estela de MUSIKASTE-ERESBIL al Hno. Provincial, Eleuterio Ruiz, como signo de adhesión y agradecimiento a los Hnos. Capuchinos por la utilización de sus locales.



El sr. José M<sup>a</sup> Lete y el Hermano Provincial Capuchino, Eleuterio Ruiz.

## BALANCE FINAL

Celebrado MUSIKASTE 99, podemos presentar el siguiente balance de obras interpretadas hasta ahora:

- \* Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- \* Cuarenta y ocho ponencias sobre temas de musicología vasca.
- \* Obras interpretadas: 1336, escritas por 276 compositores vascos de todos los tiempos.
- \* Estrenos absolutos: 211.
- \* Estrenos locales: 340, cifra presumiblemente muy superior.
- \* Coros que han intervenido: 98.
- \* Solistas vocales: 107.
- \* Pequeños conjuntos instrumentales: 36.
- \* Orquestas sinfónicas: 7.

## ¿Y MUSIKASTE 2.000?

El clima de singularidad, que predomina en toda la vida social, preparada para una solemne entrada en el tercer milenio, ha sugerido a la organización de MUSIKASTE proyectar una mirada retrospectiva a las grandes figuras vascas del concluido siglo XX.

Con un criterio habitual se tratará de programar las obras menos conocidas de estos compositores, cumpliéndose así el ideario de difundir al máximo el patrimonio musical de nuestros músicos.