

# ERESBIL: ARCHIVO NACIONAL VASCO DE LA MÚSICA

## ENTREVISTA A JOSÉ LUIS ANSORENA Y JON BAGÜÉS

Mikel Bagüés



Foto: Polh

En el Archivo el día del estreno del "Te Deum" de Lorenzo Ondarra.

De izquierda a derecha: José Luis Ansorena, Lorenzo Ondarra, Eleuterio Ruiz (Hermano Ministro Provincial), Mª Carmen Garmendia y Vicente Egea.

*M.B.- El pasado día 11 de mayo durante la presentación de los XXV años de la creación de ERESBIL -Archivo de Compositores Vascos- que tuvo lugar en el Auditorio del Museo Guggenheim, se aludió en más de una ocasión a la vocación de Eresbil como Archivo Nacional de la música para Euskal Herria. ¿Tiene razón de ser un Archivo Nacional?, ¿hay suficiente música vasca como para merecer su existencia?*

J.L.A.- En principio la palabra "nacional", el concepto como tal suena demasiado fuerte; parece que estamos pretendiendo una grandeza que no corresponde al ámbito geográfico donde estamos trabajando. Pero de hecho sí nació, desde que existe el primer Patronato, como

"Provincial". Al ampliar el Patronato con la incorporación del Gobierno Vasco, parecía lógico que de "Provincial" lo nominásemos como "Nacional", aunque el resultado fuese de no mucha apariencia. ¿Merece la pena? Yo creo que está claro que sí, puesto que los usuarios están reclamando constantemente el acceder a Eresbil desde todas partes, y van buscando en principio tal o cual partitura, pero al mismo tiempo van buscando otras muchas cosas que se refieren al clima musical de todo un pueblo. De ahí que creamos que merece la pena trabajar por todo esto, incluso con ese concepto de archivo nacional.

Durante el acto de presentación del 25 aniversario de Eresbil en el Museo Guggenheim. Jon Bagüés, José Luis Ansorena, Adrián López, Koruko Aizarna, M<sup>a</sup> Carmen Garmendia, Joseba Torre, Gabriel Erkoreka y Mikel Bagüés.

Foto: Puly



*M.B.- ¿La música vasca tiene entidad propia?*

J.L.A.- Ésa es una pregunta en la que igual no estamos todos de acuerdo. Por ejemplo los actuales compositores de música contemporánea están definiendo que la música vasca es toda la música que hacen los compositores vascos. En cambio en tiempos no tan lejanos, por ejemplo Francisco Escudero defendía que un mismo compositor como él en unas ocasiones hace música universal y cuando se propone hacer música vasca porque se empeña en hacer una música de unas características muy propias del temperamento vasco. Yo insisto en que otros muchos, como Carmelo Bernaola, Agustín González Acilu, Luis de Pablo, hasta se sonríen cuando queremos definir la música vasca de esa naturaleza.

J.B.- Depende del material musical con el que trabaje el compositor. Cuando el Maestro Escudero dice esas palabras, está pensando en una serie de rasgos musicales, me refiero a melodías, ritmos, incluso a armonías o mundos sonoros que de alguna manera están conformados por la canción tradicional vasca. La utilización de estos elementos como material de composición forma parte de una corriente estética, la del nacionalismo musical, de la que forma parte Francisco Escudero en algunas de sus obras. En cambio como dice José Luis hay otros compositores que no tienen ningún interés estético en el nacionalismo musical vasco. Es una cuestión de estética. Lo que no sabemos es lo que van a opinar dentro de diez o quince años. Los compositores "abuelos" actuales hicieron una ruptura en los años sesenta con lo que es la música tradicional y parece ser que esa ruptura está tocando a su fin, se está cuestionando el retorno a mundos sonoros anteriores, con lo cual no se ha dicho la última palabra en este tema.

J.L.A.- A mí en este clima me ha sorprendido cómo hace ya una serie de decena de años empezaron a ser mundialmente famosos los escultores vascos, a quienes todos reconocieron las características, vamos a decirlo así, "vascas". Por supuesto Jorge de Oteiza, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu, Néstor Basterrechea, Ricardo Ugarte y otros de estas tendencias, y que en todas partes se hablaba de una escultura vasca muy definida. Yo digo, que eso no se pueda decir exactamente lo mismo de los compositores de las edades de estos escultores...

*M.B.- No obstante, está claro que si en el futuro no existiera un archivo que se ha tomado la molestia de recopilar la música anterior y la actual, difícilmente podría haber opinión.*

J.B.- En otras artes existen instituciones que son receptáculo del pasado artístico, los museos donde están las pinturas, las esculturas, etc. Las bibliotecas recogen lo que se ha escrito, etc. En el País Vasco hasta la creación de Eresbil no había una institución que recogiera sistemáticamente la música, un arte que necesita una cosa especial que se llama la partitura. La mayor parte de las partituras no se han editado con lo que el patrimonio musical está fundamentalmente manuscrito.

*M.B.- ¿Por qué nace Eresbil, José Luis?*

J.L.A.- De hecho el nacimiento en 1974 merced a una decisión de la directiva de la Coral Andra Mari respondía a una inquietud común a distintas personas. Nace con la convicción de que era necesario ir recopilando todo el patrimonio mayor porque si no tarde o temprano, se iba a ir perdiendo. En cuanto empezamos los primeros contactos con fondos de familias etc, en más de un caso nos dijeron "¿el abuelo?, ah, sí; nos había dejado muchos papeles pero ya los tiramos, los quemamos". Es decir que Eresbil nos dio la razón. Siempre hemos dicho que el origen de

Eresbil está en Musikaste. Según eso parece que el origen está en programar la música. En la práctica se nos plantea este problema, ¿vamos a recopilar solamente las partituras que merezcan la pena ser programadas?, ¿qué hacemos con la música que sabemos que no vamos a programar?. Hay está el interrogante inicial, ¿qué criterio de selección vamos a tener?. Prevalció el criterio de totalidad, sin selección de ninguna clase. Recuerdo que expuse esta idea a Luis de Pablo y en otra ocasión a Pablo Sorozábal y me decían: "¡qué manera de perder el tiempo!" .

*M.B.- ¿Qué supone el trabajo de un archivo?, ¿se dedica solamente a recopilar y guardar partituras?*

J.B.- Una vez que entra una partitura en Eresbil comienza todo un proceso. A veces hay que localizar el autor, ya que hay partituras que nos llegan como anónimas. En otros casos el autor es prácticamente desconocido y tenemos que averiguar datos biográficos, etc. para explicar el contexto de la creación musical. Todo ello significa un trabajo de investigación que lo hacemos bien con nuestros propios medios o en estrecho contacto con musicólogos. Por eso tienen mucha importancia las secciones de biblioteca, de revistas y de documentación en nuestro archivo. Por otra parte Eresbil recopila también música grabada, en todos los soportes desde los cilindros de cera o los rollos de pianola a los discos compacto. Es otra faceta que presenta a veces una problemática diferente, tanto para recoger como para conservar, pero igualmente interesante e importante.

*M.B.- ¿Qué podemos decir de la actividad de Eresbil en cuanto a difusión de la música?*

J.L.A. La principal actividad es sin lugar a dudas Musikaste. Pero además Eresbil organiza anualmente el ciclo de conciertos de cámara Eresbil-Eresiak.

En la labor cotidiana del archivo es muy frecuente el asesoramiento, en todos los aspectos. Muchos músicos quieren interpretar y no saben qué. Lo mismo cantantes inquietos por el lied vasco, o intérpretes en general en busca de partituras tanto para conciertos como para grabar en un disco. El mundo coral viene constantemente. Se ha dado también asesoramiento a las orquestas de nuestro entorno.

*M.B. Además del asesoramiento y de la programación en Musikaste, ¿qué otras vías de difusión tiene Eresbil?*

J.B.- Eresbil siempre ha tenido preocupación en intentar ofrecer partituras de compositores vascos a poder ser en ediciones modernas. Para ello colaboró en un principio con Eusko Ikaskuntza en una serie de ediciones facsímiles y otra de música antigua. Más tarde se intentó iniciar una colección propia, y por fin creemos que este año pondremos definitivamente en marcha esta colección con la colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores. Tendrá que quedar para más adelante el proyecto de una colección de discos con obras de compositores vascos.

*M.B. ¿Quién acude a Eresbil?, ¿se circunscriben los usuarios a nuestra área de influencia?*

J.B.- Recibimos consultas contantemente, no sólo procedentes del ámbito vasco, español o francés sino de bastantes países.

*M.B.- ¿Cómo se han enterado de que existe Eresbil?*

J.B.- Eresbil es bastante conocida en el mundo de la musicología y en el ámbito internacional de las bibliotecas. Desde 1986 estamos asistiendo a las reuniones de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, en la que Eresbil hizo una presentación oficial el año 1994 en Frankfurt. El año pasado Eresbil organizó el congreso de la Asociación en Donostia, que además fue un éxito, con representantes de 32 países de los cinco continentes, por lo que nos tienen en bastante consideración.

J.L.A.- Cuando se aproximan las Euskal-Etxeak de cualquier parte del mundo a los amigos que tienen por aquí, son ellos los que automáticamente les dicen, "llamar a Eresbil, ahí os responderán a todo lo que vosotros queráis". Los propios de casa están haciendo una labor de difusión en el mundo entero.

*M.B. ¿Está Eresbil en Internet?*

J.B.- Todavía no, pero esperamos que en el plazo de unos meses ya esté disponible. El problema no está en una página bonita que explique qué es Eresbil, sino en ofrecer una página útil donde las personas de cualquier parte del mundo puedan consultar nuestras bases de datos: compositores vascos, bibliografía musical vasca, partituras, libros, revistas y discos de Eresbil, etc.

*M.B. ¿Hacemos futurología?, ¿hacia dónde nos encaminamos?*

J.L.A.- A lo largo de estos años he ido viendo la dimensión que ha ido adquiriendo y los caminos nuevos que ha tomado Eresbil, pero no creo que sea yo el que tenga que definir por qué caminos tiene que ir. Eso lo tendría que responder Jon.

J.B. El futuro creo que va a ser muy curioso. A medida que avanzamos tengo la impresión de que los soportes con los que trabajamos son cada vez más débiles. Los pergaminos eran más sólidos que el papel, y éste más que otros sopor

Entrega de un disco a Imanol Olaizola, miembro del Patronato.





Foto: Poly

Guggenheim. Público asistente.

tes como la fotografía o el microfilm. En soportes sonoros pasa igual, cada vez son más frágiles, a la vez que más poderosos en capacidad. Llega la información más rápido a todo el mundo, pero permanecen menos tiempo. Comienza a haber revistas que sólo están en Internet. Tiene que haber alguien que se encargue de recopilar y guardar antes de que desaparezcan de la red, su único soporte en muchas ocasiones. Habrá libros, partituras y música grabada que solo esté en Internet.

J.L.A. No me fío de mis propios conocimientos pero sí me alegra oír a mentes ilustres como Julián Marías que dice "el papel no va a desaparecer nunca". ¿Tienen razón? Me parece que son unos profetas que se pueden tener en cuenta.

M.B.- *Estos 25 años los habéis desarrollado en los locales cedidos por la Orden Capuchina. ¿Cuál es el futuro inmediato en cuanto instalaciones?*

J.B.- El Ayuntamiento acaba de aprobar el comienzo de las obras de la nueva sede de Eresbil en el edificio Niessen. La financiación del mismo se completaría con las aportaciones de la Diputación de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco. Esperamos, si todo va bien, que comiencen las obras a finales de este mismo año. Nuestra ilusión es poder estrenar el nuevo local en el año 2001.

Las nuevas instalaciones de Eresbil supondrán un auténtico reto para nosotros. Al tener que recolocar todo el material en un sitio más grande, nos va a obligar también a redefinir nuestro propio sistema de trabajo. Necesitaremos más gente, pero a la vez seremos más capaces de ofrecer nuevos servicios.

M.B.- *Si a modo de flash-back te hubieran presentado en 1974 la actual situación de Eresbil con la perspectiva real de la nueva sede en Niessen, ¿qué hubieras pensado José Luis?*

J.L.A.- Desde luego en absoluto nada de esto. Me he quedado sorprendido de la evolución. Incluso a medida que vas viendo la evolución ves que esto puede derivarse por distintos canales a un mundo todavía mucho mayor. No quiere decir que yo esté pensando en realizarlo, sino que confío en los más jóvenes, en que llegarán a metas mucho más lejanas y de mucho mayor interés.