

OTXOTE

(A XABIER OLASKOAGA LASA)

Félix Polo Etxaniz

Hace tiempo me manifesté sino enemigo de los homenajes póstumos sí más partidario de aquellos otros en los que el homenajeado puede recibir, y en plenas facultades percibir, el afecto, reconocimiento, agradecimiento o simpatía de quienes se lo dedican. No quiero entrar en consideración sobre los inconvenientes de esta opción pero estoy convencido de que aquélla debe reservarse a los casos en que no queda otro remedio.

dictadas cuando aún se antoja reciente la pérdida de Antontxu Sainz, tenor de aquel *outrigger*, ocho con timonel de lujo, cuya imagen, orgullo de Rentería, recupero en la primera de las cuatro fotografías que ilustran este trabajo. (Llegados aquí no me perdonaría el omitir la mención a Seve Iglesia que, aunque perteneciente a la generación de los años 40, fue uno de los primeros fichajes de un CAR dirigido por nuestros aitas. Me llegó con



Verano de 1944. De pie, de izquierda a derecha: Ramón Múgica Lekuona, Ramuntxo Linazasoro, Luis Arocena, Juan Polo Lizarralde. Sentados: Antontxu Sainz Echeverria, Xabier Olascoaga Lasa, don Juan Bautista Olaizola (director), Andoni Idiazábal Esnaola, Boni Olaizola Elizondo.

Comienzo pues por dedicar este trabajo a Xabier, amigo de mi aita, quinto de ama y referente destacado de nuestras actividades culturales y deportivas, último superviviente del Otxote Oarso, uno de los primeros directivos del Club Atlético Rentería... Para continuar en lo que no puede pasar de ser un emocionado recuerdo hacia amigos comunes que la muerte nos ha arrebatado impidiéndonos, imposibilitándonos, demostrarles ahora nuestro respeto y cariño.

El fallecimiento de Ramón Múgica Lekuona ha inspirado en primera instancia el contenido y talante de estas líneas

retraso la noticia de su óbito; todavía le recuerdo precipitándose en la hoguera de San Juan, junto a las vías del tranvía blanco, en el barrio, tras marrar un salto en longitud-altura, especialidades ambas en que más tarde destacó antes de confirmarse como titular indiscutible de Ereintza balonmano.

Y volviendo al Otxote, con la aquiescencia de Olascoaga, aportaré a renglón seguido alguna anécdota protagonizada por otro de sus fundadores, Polo Lizarralde "Juanito", bajo de tésitura, porque en estatura mi aita daba uno ochenta y tres (foto 2) cuando contrajo matrimonio con mi



Juan Ignacio Polo Lizarralde. (Rentería, 27 de marzo de 1912 - Irún, 13 de julio de 1996). Bilbao, 15 de mayo de 1937.



Mary Etxaniz Garitaonandia. (Gernika, 22 de agosto de 1915). Vitoria, primavera 1937.

ama (foto 3) enlace que firmaron como testigos Koldo Michelena y Karmelo Lasarte gudari de Andoain. Durante la ceremonia religiosa Xabino Olaskoaga, solista del Xey obsequió a la parroquia interpretando el *Ave María* de Schubert mientras Eugenio "Soñu" Errazkin reservaba su txistu para amenizar el banquete.

Esta boda, oficiada por don Nemesio Lazkano en S. Vicente de Vitoria, el 14 de julio de 1943, se celebró a los cuatro meses de que Juanito fuera liberado de la Prisión Central de Burgos tras seis años de permanencia en la misma que darían, han dado, argumento abundante para construir soporte literario de dimensiones que rebasan la capacidad de estas páginas. Añadiré el sobredimensionado pie de foto de la "Fanfarre" que -principalmente en la segunda mitad de su singladura carcelaria- las inquietudes musicales en particular, las culturales en general, estimularon el espíritu de aquéllos que habían sobrevivido a las calamidades en cascada de los años precedentes al punto de que es posible encontrar, pese al escaso margen factible al optimismo, episodios de humor del fino, auténtico y serio, con virtud de transformar la tragedia en comedia, humor korrikalari de chiste y chaskarrillo, y hasta, si me apuran, alguna que otra astracanada y utilizo el adjetivo tal y como me llegó. Entre partidas de ajedrez, con piezas confeccionadas de miga de pan, interminables, y clases de inglés, previsión de victoria aliada, impartidas por Koldobika, mosqueaban a sus cancerberos canturreando:

Políglotas barakalufos
cantemos sin desentonar
mezclando el inglés y el vascuence
menudo follón se va-a-armar
yes bai platus manus
strapacardius rosbif
trinca del mañukof...

Curiosamente su faceta coral reportó a estos errikosemes vencedores de los cuatro jinetes del Apocalipsis ciertos beneficios que en principio insignificantes -permiso para ensayos- adquirieron relativo interés en tanto que les permitieron alguna que otra salida para cantar en la catedral burgalesa.

Dejemos aquí la historia y vaya la anécdota prometida. En el Fuerte de Guadalupe hicieron la mili algunos de los colegas que más tarde se encontrarían en el frente, y enfrente también, que de todo hubo. Al más cachondo de la cuadri le motejaban "Pocino"; cada vez que le entraban ganas de jarana se las apañaba el muy bandido para colarse en la ermita, trincar el armonium, llevárselo hasta la campa, junto a los árboles, cerca de la cantina y armar, a despecho de autoridades civiles, militares y religiosas, cada zambra en plan gau-pasa de las de tente y no te menees. Por más que lo pregunté no llegué a saber su nombre.



"LA FANFARE" Prisión Central de Burgos.

Año Nuevo y Reyes 1942.

Leyenda del estandarte: "LA FANFARE después de 3 años de tournée por el extranjero".

Dedicatoria al dorso: "A mi queridísima Mary con mucho cariño, Juanito".

Señalado con una cruz sobre gorro blanco: Juanito Polo.

Los "instrumentos" de color blanco están elaborados en papel y cartón.

Los "3 años de tournée" hacen alusión al tiempo transcurrido desde que fueron indultados de la pena de muerte, aproximadamente año y medio después de su ingreso en prisión (1937).

"Por el extranjero" (sin comentarios).

El mensaje, aún sin ser subliminal, pasó desapercibido; la censura únicamente inquirió explicaciones sobre la palabra "tournée" siendo informada que tal procedía del Tour (de la France de Vichy, por descontado).