

EL PROYECTADO MONUMENTO A LOS HIJOS ILUSTRES DE RENTERÍA

LA antigua Oarso, antes de alcanzar el desarrollo industrial de que hoy goza, fué una importante factoría marítima, donde se construían naves de alto porte destinadas a la navegación comercial y guerrera.

Y como por aquellas centurias las guerras de conquista eran el ideal de casi todas las naciones, y



R. RICARDO DE URGOITI
Iniciador de la idea del Monumento

entre ellas España ocupaba preeminente lugar, nuestra villa dió a la patria numerosos marinos, y algo más modernamente, hombres de letras, que con sus hazañas los unos y con sus obras los otros, pusieron a envidiable altura el nombre de Rentería.

Hoy han variado mucho las cosas. El ambiente social es muy distinto, y los descendientes de Zamalbide, Uranzu, Isasti, Alducín, Gamón y otros muchos tienen en el mundo industrial bien acreditadas las manufacturas de la villa donde vieron la luz.

Y acordándose de que sus antepasados dieron días de gloria a la patria grande, ha cristalizado la idea de este monumento, la iniciativa del cual pertenece al benemérito don Ricardo de Urgoiti, cuyos desvelos en pró de la villa son tan nobles como desinteresados.

Lanzada por él la idea en el seno de la Corporación municipal, fué aceptada por ésta unánimemente, y he aquí el proyecto que el arquitecto donostiarrá don Julián de Sáenz Iturralde, residente en Madrid,

pero ligado a Rentería por vínculos de afinidad y parentesco, ha trazado con afortunado acierto.

El señor de Sáenz Iturralde es un arquitecto de sólida fama, conocido en toda España por sus numerosas obras.

El proyecto de monumento es una prueba más de su ya acreditado talento.

Una matrona que simboliza a la villa renteriana, se yergue en una proa de antigua nao, teniendo a sus pies, en un friso triangular flanqueado por dos esbeltas columnatas, esculpidos los nombres y emblemas de los hijos célebres de la villa.

Este es el proyecto que va a ser elegido.

El otro grabado es una ampliación del anterior; está aumentado con una columna que sostiene cartelas y escudos, adornada con globos luminosos y rematada por una corona real.

Este proyecto es más suntuoso y monumental que el anterior, el que podrá ampliarse más adelante con la columna monumental que tiene el segundo.

El emplazamiento parece indicado en alguna de las dos alamedas existentes, ya que el arbolado sería un adecuado fondo avalorado por lo céntrico y apropiado del lugar.



PARTE DEL MONUMENTO A EJECUTAR
POR AHORA

Los materiales a emplear serán mármol rojo de Archipí y mármol blanco.

La estatua sedente se fundirá en bronce. De éste y de los demás detalles escultóricos del monumento se ha encargado, y ello es un felicísimo acierto de la Comisión, el afamado escultor guipuzcoano



D. JULIÁN DE SÁENZ ITURRALDE
Ingeniero autor del proyecto

don Isidoro de Uribealago, autor, entre otras bellas esculturas, del busto del señor duque de Mandas, existente en la Diputación Provincial, del monumento al exministro señor Calbetón, erigido en Deva, y del grandioso grupo escultórico en

bronce al Padre Urdaneta, levantado en Villafranca, pueblo natal de este insigne varón.

La depurada técnica y gusto exquisito del señor Uribealago son garantías plenas de que su obra ha de dejar satisfecha la expectación despertada por la erección del monumento.

El coste de la obra ha de ser bastante elevado, y la Comisión nombrada al efecto espera confiadamente que el pueblo de Rentería responda dignamente a la erección de esta obra de arte, que tanto ha de embellecer nuestra villa.

Ocioso es consignar que esta revista, dedicada a enaltecer anualmente el nombre de Rentería, aplaude y acoge entusiasmada el bello proyecto, que a no dudarlo será en breve una realidad, felicitando a su iniciador y artistas encargados de ejecutarlo.

Renterianos: Prestad vuestro entusiasta apoyo, tanto moral como material, a esta obra de cultura y amor.

Los pueblos no sólo son poderosos y grandes por su industria y por su trabajo. Son también conocidos y mencionados en la Historia por sus hombres notables, por aquéllos que es-



D. ISIDORO DE URIBESALGO
Escultor encargado de la parte artística

cribieron con su sangre páginas gloriosas para la patria, por los que difundieron su saber y talento en obras científicas o literarias que de alguna manera contribuyeron a la cultura de su época y de las venideras.

Rentería puede estar dignamente satisfecha de contar con una pléyade de hombre selectos y eminentes.

Honremos, por tanto, su memoria, sin mezquindad, ya que al perpetuarse en mármoles y bronce nos honramos a nosotros mismos practicando una de las virtudes más nobles: la gratitud.



Proyecto completo del Monumento

