

# Página Musical



## Alejandro el tranquilo

A este no le apura nada. En apariencia es un tímido muchacho, un «guishajo», como vulgarmente se dice. Su ademán clásico de típico «ixistulari» que se guarda la boina en el bolsillo antes de tocar ante el jurado, es incopiable. Pero luego... ¡bueno! ¡Hay que verte en lo suyo! Diez y seis años no más, y es tamborilero 1.º por oposición. Premio en Fuenterrabía. En San Sebastián gana al «ixistulari» de Vitoria, de invencible fama. Y sigue tan pacífico, tan sosegado, siempre estudiando, sonriendo beatíficamente cuando se le elogia, pero arrancando a su instrumento primitivo cada vez más bellas melodías, sin darse importancia, sencillamente...



## ::: Iraola, el atildado

Es el Petronio de los directores; su batuta maestra lleva a las sonoras huestes, tranquilo, como un dominador de armonías, a través de las intrincadas sonoridades del metal y de la madera, sin que un solo pliegue de su elámine, (léase levita de uniforme), se le descomponga. Pero toda esa frialdad aparente ante el público, ese dominio pleno de su gente, es fruto de los concienzudos y pacientes ensayos, en los que pone de relieve, junto a una paciencia inagotable, una finísima penetración psicológica de ese delicado instrumento humano de producir sonidos que se llama músico no profesional.

## El benemérito Guezala y su orquestina



Le llamo benemérito al buen amigo Hipólito porque virtud es y grande, formar una orquestina sin violines, fruta que en Rentería parece más rara que el lirio azul de la leyenda. Aún así, el maestro lezotarra con pericia no igualada, hace de una reunión de instrumentos heterogéneos, un conjunto muy artístico y agradable. Verdad es que hay un navarrico que tocando la flauta se queda solo y otros que asimismo se suelen quedar casi solos... porque en verano el público no es todo lo asiduo que debiera en asistir al cine. Menos mal que Martín mete ruido por todos, por los que van y por los que no van.

¡Pero esos violines! ¿Dónde estarán, Señor, dónde? ¿Será preciso hacerlos de la nada, como Dios hizo el mundo?