

Temas Vascos EL BAILE REAL O "ESKU=DANTZA"

SIEMPRE me ha dominado la afición al baile y sigue dominándome; pero como, aunque quisiera bailar, sólo podría hallar quien se atreviera a ser pareja mía, entre las «jóvenes» arrugadas de cara, o sea, entre las que se encuentran en las mismas condiciones que yo por los años que sobre las espaldas pesan.

¿Y quién se atreve a pretender a una joven que por su merecimientos sea acreedora a ser solicitada por un corazón amoroso y fresco?

Insisto en que el baile no tiene nada de inmoral, pues hasta los Pastores cuando nació Jesu-Cristo, hicieron su presentación en Belén bailando el villancico, y ello debió ser como lo hacen los euskaldun makill dantzariak. En aquella época no debía conocerse el «fox», pero opino también que este baile y otros parecidos no tienen nada de inmoral si en el que los ejecuta no preside idea mal intencionada.

Conozco gentes que gracias a Dios, han pasado bailando la juventud sin que nadie haya tenido nada que reprocharles.

Pero dejando aparte si es o no moral el baile, ¿no sería mejor nos dijeras, ¡oh pluma «berritsu»!, algo de nuestro incomparable «Esku dantza»?

Porque es necesario que todos sepamos de cuántos números se compone, así como las bellezas que encierra en sí ese baile que hemos heredado de nuestros abuelos.

El baile real, aurreSKU o esku-dantza, es muy simpático y admirado por todos los que hemos tenido la grandísima honra de haber nacido en esta hermosa «Euskal-Erria» y habernos nutrido en las «titi mutarrak» de nuestra amantísima madre «Euskara».

Pero, antes de presentar la composición del aurreSKU, voy a dar a conocer el villancico que cantaron y bailaron los Pastores en Belén.

Mariaren egunak
osatuak dira,
semea emateko
guretzat argira:
seme eder bakarra
parerik gabia
zerua ta hurraren
Jaun eta jabia.
Aingeruak zerutik
zabalktu du boza
mundu guzti guztiyak
artu dezan poza:
eta denek dezagun
berri on bat goza
gaur gerta da Beleu-en
Jesus-en jayotza.

Ahora, como he prometido, y la promesa es deuda que debe pagarse me propongo dar a conocer con la mejor justeZ posible los números componentes de nuestro majestuoso «eskudantza», cuyo primer número es el «aurreSKU».

Representa este número la recepción de la plaza por el aurreSKU que, con arreglo a las reglas del baile es cedida por el alcalde o por un delegado de su autoridad.

Después de verificado el acto de referencia, el alcalde se retira para recibir desde el balcón el primer homenaje del «esku-dantzari».

El «aurre-dantzari», generalmente conocido con la denominación de aurreSKulari se sitúa frente al balcón donde hará su aparición el alcalde, con objeto de presidir la fiesta y bailar para dar las gracias a dicha

autoridad, en nombre de los componentes de la comparsa y en el suyo propio, ofreciendo en seguida a estos el arco para que pasen por debajo de el y demuestren con ello su agradecimiento, como lo ha hecho el aurreSKulari.

A continuación invita al «atzesku» a que le secunde en la ejecución del baile, y lo hacen ambos frente a frente, para así terminar la primera parte, saludando a las autoridades y pasando toda la comparsa por el arco que el «atzesku» ofrece al «aurreSKU» y demás compañeros.

La segunda parte, generalmente, se suprime pero a mi juicio no debía ser así, porque tan interesante es este número, como los demás del «eskudantza».

¿Qué razones hay para eliminarle, siendo tan bonito como sus hermanos?

¿Será acaso el «zortziko de «dos por cuatro» inejecutable porque el «aurrelari» para bailar lo hace con la cabeza cubierta?

No; es para dar cabida al «axeri dantza» o mejor dicho al «mutill dantza», que es la parte cómica del majestuoso y serio «eskudantza»; pero sin suprimirlo, podría llevarse a cabo su ejecución y, después de haber bailado los tres números, pasar a ejecutar el amoroso contrapás que viene con el servicio de parejas que deberá hacerse con muchísimo respeto por cuatro servidores del modo siguiente:

Primeramente se le servirá al «aurreSKU» y luego deberá hacerse lo mismo con el «atzesku», ejecutándose las reverencias mutuas a las parejas servidas, al ser recibidas, y una vez llegado al pleno, bailará el «aurrelari» el «zortziko de «cinco por ocho» demostrando su agradecimiento a su amorosa pareja y a los dignos servidores; y para terminar, volverá a repetirse el primer número con su correspondiente desafío de ambos dantzaris y arco final, con lo que, una vez terminado, bailarán al suelto todas las parejas dos bailables «ariñ-ariñez», y ejecutados naturalmente, por los tamborileros, si son más de uno, porque el fuelle de «Pasajes Ancho», Santos Uranga, lo hace solo.

Y se formará de nuevo la comparsa del baile real, para retirarse alegremente saltando y brincando con «irrintziz» y sin «irrintziz», al compás de un pasacalle-galop, o el «alakinkirrinera», como lo tiene muy acertadamente ordenado el maestro de la escuela de declamación euskara don Toribio Alzaga de acuerdo con el maestro don Isidro Ansorena y con el que estas líneas escribe.

JUAN IGNACIO URANGA

Salvador Azua

Contratista de Obras

Teléfono 6004

Rentería

Gran Café de la Paz * ANTONIO BUENO

SE SIRVEN TODA CLASE DE LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
CAFÉ Y REFRESCOS

SERVICIO ESMERADO

Viteri, 11 y Plaza de los Fueros - RENTERIA