

# Artistas renterianos

## Vicente Cobreros - Uranga

Ocupa el señor Cobreros Uranga el primer puesto entre los pintores que ha producido nuestra Villa. No es ésta la primera vez —y quiera Dios que tampoco sea la última— que Vicente Cobreros se ha asomado a estas páginas en los XXII años que ahora cumple nuestra Revista. Los méritos del notabilísimo pintor, y colaborador distinguido en no pocas ocasiones de RENTERÍA, han movido nuestra pluma antes de ahora.

De consiguiente, nadie supondrá que tratemos de descubrirlo. Nuestra ingenuidad no llega a tanto. Queremos sencillamente, mostrar a los nuevos artistas de Rentería la figura intelectualmente aristocrática de Vicente Cobreros Uranga, señalándola como arquetipo de pintores íntimamente enamorados de su arte y digna de servir de ejemplo a la nueva generación.

Alumno destacado de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, tuvo como maestros a Sorolla, Moreno Carbonero y Romero de Torres, principalmente.



"Estudio", cuadro de Eugenia Los Santos.

Entre sus éxitos más destacados, evocamos el de la Exposición Nacional de 1926, con su "Retrato de D. Nicolás María de Urgoiti" y su cuadro "Rinconete y Cortadillo".

Otro cuadro suyo, "San Francisco y los pájaros", mereció el honor de ser seleccionado en la Exposición Nacional.

Las obras de Cobreros han sido celebradas en Exposiciones que tuvieron en Madrid, Zaragoza, Tánger y San Sebastián.

Su renombre como retratista fué considerable. Merecieron justificadísimas alabanzas los retratos que hizo a S. M. Alfonso XIII, al Arzobispo de Santiago y al escritor donostiarra José María Salaverría, rebosantes de fuerza psicológica y acertadísimos en la bella sobriedad de su ejecución.

También cultiva, de una manera brillante, el aguafuerte, especialidad pictórica de la que ha hecho, asimismo, varias Exposiciones.

En la actualidad es profesor de la Escuela de Comercio y de la de Artes y Oficios, ambas de San Sebastián, donde además atiende su Academia particular.



COBREROS URANGA

producimos— lo comenzó en dicha Escuela; allí hizo la cabeza, que es reproducción del natural, acabándolo en su estudio de Madrid, con el mismo modelo.

Lleva hechos unos 20 cuadros; bodegones y desnudos son sus temas preferidos.

Sus clásicos predilectos son Velázquez, El Greco y Goya.

Días pasados nos decía:

—Mi arte no me ha producido, todavía, un céntimo; por el contrario... La pintura es un arte caro. Y hay que luchar... Mi ilusión sería hacer una Exposición este verano en San Sebastián.

Deseamos cordialmente que la notable pintora renteriana, única que hasta la fecha ha producido nuestra Villa, vea pronto realizadas sus ilusiones y coronado su entusiasmo por el más rotundo éxito.

## Félix Lavilla

Aunque pamplonés —fué traído le meses a Rentería— se considera renteriano, porque aquí se ha



LAVILLA

## Eugenia Los Santos

Rentería tiene una notabilísima pintora —Eugenia Los Santos Urrutia— que ya ha logrado hacerse notar en dos Certámenes Nacionales: Madrid (1941) y Barcelona (1942).

Su primer profesor en Madrid —donde nuestra artista pasa largas temporadas— fué don Eduardo Chicharro. También ha estudiado en la Escuela de San Fernando, bajo la dirección de Benedito..

El cuadro "Estudio" —que re-

educado artísticamente. La carrera de Lavilla ha sido rápida y brillante. Hasta febrero de 1940 no comenzó el Solfeo. Actualmente cursa el 8.º y último curso de Piano, habiendo cosechado desde el principio las más altas calificaciones.

Este joven, casi un niño —el 11



Rentería, desde la estación del "Topo", (dibujo a pluma de Pascua).

de Junio cumplió 16 años— tuvo por primer profesor de Solfeo a su padre, D. Julián; y después, a D. Luis Urteaga.

Acabado el Solfeo, hízose cargo del muchacho D. José María Iraola; el cual, percatado de las raras condiciones de aquél, extremó en su enseñanza sus conocimientos técnicos y pedagógicos. Los resul-



ECEIZA

tados no han podido ser más satisfactorios.

Félix Lavilla es ya, además de un habilísimo pianista, un compositor que promete: el coro femenino de la parroquia ha interpretado no hace mucho unas bellas composiciones suyas.

Decididamente, nos hallamos ante un caso poco corriente de vocación y disposición para la Música.

### Alberto Eceiza

En Alberto Eceiza Michel, de 28 años, coinciden el escritor y el dibujante. No es flor del clima renteriano el literato, el escritor. Ama la Literatura. Y los ratos que le dejan libre sus obligaciones de obrero especializado en la "Electrotécnica Fuzkaria" (J. Echeverría y Cía.) la cultiva. Eceiza es culto y tenaz. Actualmente colabora en "Unidad", bajo el seudónimo de "M. Aracama".

En una de nuestras páginas insertamos un bello trabajo debido a su pluma, acerca de Gamón, el historiador de Rentería.

También es un notabilísimo dibujante, como decimos. Para muestra de esta especialidad artística del joven Eceiza, publicamos, igualmente, un retrato a lápiz de su bella prometida, María del Carmen Goñi Balmaseda.

### Justo Pascua

Es un artista de porvenir el joven Pascua, soldado actualmente en Pamplona. Pintor decorador, desde 1939, cultiva, preferentemente, la acuarela y el óleo.

Nació el 14 de Diciembre de 1921 y ha cursado en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián, donde ya logró un puesto de honor, a los 15 años, entre los tres mejores alumnos.

En una Exposición Provincial de Arte de Guipúzcoa, a la que presentó tres óleos, obtuvo la 4.ª Medalla y un Diploma.

Ama a Rubens; pe-



PASCUA

ro su verdadera devoción es Velázquez, cuyos magistrales lienzos pudo contemplar, no ha mucho, en el Museo del Prado.

### Juan Echeveste

Otro notabilísimo artista, con sólo 17 años: Juan Echeveste Gubia. Cursa el 7.º año de Violín y es alumno de D. Eduardo Asiain. Obtuvo matrícula de honor y un premio —ganado a oposición— en el 3.º y último año de Solfeo.

Forma parte, como violín 2.º, en la Orquesta del Conservatorio donostiarra, con la que ha actuado ya en varios conciertos en el teatro Victoria Eugenia. De los veinte alumnos de la clase de Violín, sólo dos —y uno es Echeveste— pertenecen a aquella orquesta.

Es, además, clarinete en la banda de Rentería. Los periódicos de



María del Carmen Goñi; dibujo de Eceiza.



MARICHALAR

San Sebastián le han dedicado, en varias ocasiones, alentadores elogios.

**Antonio Valverde**

Pintor y cartelista de positivo talento artístico: Antonio Valverde Casas. Ya en 1935 —ahora tiene 29 años— obtuvo el primer premio en la Exposición de Noveles y en el concurso de ilustracio-

nes Pro-Guipúzcoa, organizada por la Unión de Dibujantes Españoles. Hace dos años también tuvo un primer premio en la Exposición de Noveles.

Como cartelista ha conquistado primeros premios en diversos certámenes.

Aparte las mencionadas, ha hecho Exposiciones conjuntas, en Madrid y San Sebastián. Aquí, en el Círculo de San Ignacio —dos veces— y en Casa Hernández.



EHEVESTÉ

Particulares, una, únicamente: en el Salón Gros.

**Francisco Marichalar**

No tiene sino 18 años Francisco Marichalar, otro excelente artista de la localidad, cuya especialidad es la cartelería.

Más que risueña promesa, es Paco una cuajada realidad. Ya en nuestro número de 1942, la Revista RENTERÍA publicó en su portada un bellissimo trabajo de Marichalar, que fué muy elogiado.

Los dibujos a pluma de este muchacho son perfectos. Uno de ellos

ilustra nuestro trabajo, de este mismo número, sobre la Casa Consistorial.

Actualmente, Marichalar trabaja en la litografía de Valverde, de San Sebastián.

**Sabino Olascoaga**

De probo empleado en la Fabril Lanera y notable clarinete de la banda local, Sabino Olascoaga —alto, espigado, característica nariz vasca— ha llegado a ser, con sus compañeros del "Xey", primera figura en la más importante Compañía de operetas, la de Celia Gámez:

Olascoaga tenía —y la sigue teniendo— una dulce voz de tenor, que ya lució en multitud de funciones religiosas y en reuniones clásicas de la Villa. Sus sucesivos maestros fueron el sacerdote don Pedro Indaberea; Guezala e Iraola.

Ha viajado por Centro Europa y los Países Bálticos. Ahora está en Portugal. Y ha participado en varias películas; entre otras, "Yo no me caso".



VALVERDE



OLASCOAGA

PLANOS PARA  
PATENTES DE INVENCION

**P. Otegui**

MODELISTA Y  
DEL'NEANTE  
MECANICO

Viteri, 24

RENTERIA

Teléfono 62-72

**MARI - TERE**

Permanentes SOLRIZA  
y sin corriente, tintes.

Alberto Lecuona, 5

**Hilario Fuentes**

PELUQUERO

Santa María, 4

**Mercedía "LUI-TE"**

Novedades. Especialidad en medias,  
encajes y artículos para regalos.

Viteri, 11

RENTERIA