

cargo corrió la parte musical del memorable día, evidenció, una vez más, ser un consumado maestro del armonio.

Los actos todos fueron presididos por las autoridades locales. Y los jóvenes de Acción Católica rivalizaron con los Luises en dar realce a los solemnes actos celebrados.

No se recuerda en Rentería acto público de fe que

haya tenido proporciones parecidas a las de aquel 19 de Marzo, grabado con el inextinguible fuego del amor a Dios Todopoderoso en el corazón de los creyentes de la vieja Oarso.

Los Padres Elduan, Langarica, Albístur y Paisán abandonaron el pueblo satisfechísimos del brillante resultado de las jornadas misionales.



Pío Artola, buen amigo de Rentería

Pío Artola, el gran donostiarra, popularísimo director de la no menos popular y ya desaparecida Banda "Unión Bella Iruchulo", falleció, en su domicilio de San Sebastián, el 27 de Marzo de este año.

Hacia mucho tiempo—varios años—que Pío Artola no era ya Pío Artola. Queremos decir que su fortaleza física, agobiada por grave dolencia, estaba quebrantadísima. Quienes le conocimos y tratamos en sus mejores tiempos sentíamos una pena invencible al verle, por las calles de la vieja Donosti, casi arrastrando los pies demacrado y hasta ausente de sí mismo, del brazo de una de sus hijas.

Lo que no llegó a enflaquecer en Pío Artola, ni aún en los días más críticos de su larga enfermedad, fueron su humor y su bondad, genuinamente populares y donostiarra.

En su modestia, llevó Artola a su Banda por caminos de honestidad artística. Creó un núcleo donde consumió sus energías y con él llevó el nombre de San Sebastián por toda Guipúzcoa y aun a las provincias hermanas, llegando hasta Vitoria. Fué maestro que, al cultivar las aptitudes de sus músicos, hizo sentir en ellos la necesidad de mejorar sus medios expresivos; y así, fué popular una suscripción donostiarra, de la que salió un instrumental, exponente de la capacidad artística que demostraron los componentes de su Banda.

Los renterianos teníamos gran simpatía por el popular músico y motivos ciertos de una buena memoria nacida de un íntimo agradecimiento. No podemos olvidar su gesto altruista de venir a actuar espontáneamente con su Banda al quiosco de nuestra Plaza en los días que siguieron a una de nuestras más trágicamente memorables inundaciones.

Por esto sentimos como propia la desgracia de su muerte:

La fotografía preferida para retratarse bien es la de

Eugenio Figurski

Camino de Lezo
RENTERIA

SASTRERIA

Gran surtido de géneros
Últimas novedades

Eduardo Clavé

Viteri, núm, 11

RENTERIA