

Dos fotos simbólicas

Por si la presente publicación—cosa que muy bien puede ocurrir—cayera en manos de algún forastero—¡tantos veraneantes son los que ahora nos visitan!—que no conozca nuestra Villa sino de nombre, nos complacemos en publicar estas dos fotografías.

En ellas ha captado el experto ojo profesional de Schneidhoffer los dos aspectos fundamentales de la misma.

La primera es una vista de Rentería, cuya simple contemplación habla elocuentemente de nuestro inconfundible perfil industrial. Altas chimeneas, de ordinario humeantes, como atalayas del trabajo hacia un mañana progresivo. Las agujas de la parroquia, refugio y consuelo de nuestro acendrado espíritu cristiano.

La otra foto es una vista de la Alameda de Gamón recientemente modernizada. Lugar donde nuestra juventud recrea sus ocios en el honesto pasatiempo del baile.

Esto es Rentería, señores forasteros: una Villa que trabaja y reza y se divierte. Una Villa vanguardia de la cristiana y laboriosa Guipúzcoa, cuyo esfuerzo suma, gozosa, al presente resurgir de la heroica e inmortal España.



Vista panorámica
de Rentería.



Perspectiva de la
Alameda de Gamón.